平成 23 年 8 月1日発行（毎月1回1日発行）第 8 巻第 11 号（通巻 136 号）平成 16年11月11日第3種郵便物認可

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine

2011.6.21 Vol.95 August 860yen

Cure キュア



巻頭大特集
R指定

BAND FEATURE
DaizyStripper

今月のオススメ
vistlip

ファッション&スタイリング
夏イチ! Tシャツセレクト70!

A&G/ALGONQUINS/GLAD NEWS/h.NAOTO/
LISTEN FLAVOR/monomania/PEACE NOW/
PUTUMAYO/SEX POT ReVeNGe/SUPER LOVERS

なお（DaizyStripper）、yo-ka（DIAURA）、耀矢（我羈道）、
リウキ（ベルベット）、たすけ（SOMATIC GUARDIAN）、
瑠希（お遊戯ゎが魔々団 ×【PaRADEiS】）、Daiki（LOST ASH）、

BAND FILE
Mix Speaker's,Inc.
宇宙戦隊NOIZ
アンチフェミニズム
Megaromania

LIVE REPORT
Sadie/DuelJewel

特別企画
<歴史特集>baroque
<パーソナルインタビュー>KAJI <アンド>
<対談>yu-ta & Yusuke （HEROリズム隊対談！）
<スタイルカウンシル>［0801 弐 209336 ／ Vo. ゆかり］
<レポート>あっとおどろく放送局
「シャカリキ！きゅあコレクションレポート」

Cure-net.com

August.2011 08
2011.6.21 Vol.95


07.06 1st MiniAlbum Release !!
NOISE☆WORLD
ZUCK
ZUCK
4日(日) 神戸チキンジョージ
1日(日) CLUB CITTA' 川崎
INSTORE EVENT
7月10日（日） 渋谷ＺＥＡＬＬＩＮＫ
7月28日（木） little HEARTS
8月 5日（火） ライカエジソン名古屋
8月 8日（月） 大阪ZEALLINK
8月12日（金） SKULLROSE
8月15日（金） ライカエジソン大阪
8月28日（日） 自主盤倶楽部
ライカエジソン東京店



EVENT LIVE

◆06月◆
04日（土） 名古屋ell.FITS ALL
05日（日） 江坂MUSE
11日（土） 高田馬場AREA
24日（金） ell FITS ALL
25日（土） OSAKA RUIDO

◆07月◆
01日（金） 高田馬場AREA
03日（日） 高田馬場AREA
08日（金） 高田馬場AREA
17日（日） 京都 MUSE
18日（月） 大阪MUSE
27日（水） 仙台darwin
29日（金） 青森QUARTER
31日（日） 札幌ペニーレーン24

◆08月◆
03日（水） 新潟GOLDEN PIGS RED STAG
04日（木） 金沢AZ
06日（土） 名古屋E.L.L
07日（日） 京都MUSE
09日（火） 岡山IMAGE
11日（木） 福岡 DRUM Be-1
13日（土） 大阪BIG CAT



倒的世界観。黒猫。

周年記念単独公演決定!!

BLACK ROCK STAR-

2011年07月24日（日）／新宿RUIDO K4
OPEN:17:30 START18:30
adv:¥2,222 door:¥2,800※ドリンク代別

11年06月15日初全国リリース決定

BLACK CAT 1stシングル完売記念!!初全国流通発売!!
【碧色のリザレクション】※初回生産分のみスペシャル特典付き！(納品100%)
2011/06/15(水)発売 VAER-003 ¥1,890(税込)
[CD]
1.碧色のリザレクション
2.リュウセイノ少女
[DVD]
1.碧色のリザレクション
発売元：株式会社Virgin Air Entertainment
販売元：株式会社ライカロリーポップ

CD購入特典＆単独公演会場にて特典をGET!!

CDシングル『碧色のリザレクション』に封入されている限定特典引換券を単独公演会場にて限定特典と引き換えろ!!

※特典内容につきましては余儀なく変更される場合があります。
※単独公演の開催会場内の受付のみで引き換え致します。
2011年07月24日以外の日程での引き換えは行う事は出来ません。

-Live Scheduele-

29 (Wed) 池袋Black Hole★BLACK CAT動員でご入場の方に特典アリ!!
01 (Fri) 仙台HooK
02 (Sat) 新潟BLACK STAGE
04 (Mon) 長野JUNKBOX
07 (Thu) 心斎橋soma
08 (Fri) HOLIDAY NAGOYA
10 (Sun) 浜松FORCE
07/24 (Sun) 新宿RUIDO K4※告知アリ
記念単独公演-BLACK ROCK STAR-】

BLACK CAT

Virgin AIR

BLACK CAT OFFICIAL WEB SITE
その他公演やCDに関する詳細はこちら http://www.black-cat.me/

2011.07.27 Release 7th Maxi Sin

「地球という名の乗り物」

【初回限定盤/FMES-0001】
(CD 全2曲 + DVD/"地球という名の乗り物" PV収録)
￥1,890- (税抜 ￥1,800-)
●購入者特典
ラリー式 応募券、トレーディングカード 1枚封入
(全5種・FMES-0001、FMES-0002共通)

【通常盤/FMES-0002】
(CD 全3曲)
￥1,575- (税抜 ￥1,500-)
●購入者特典/
ラリー式 応募券、トレーディングカード 1枚封入
(全5種・FMES-0001、FMES-0002共通)

※ラリー式応募券に関しては、ケミカルピクチャーズオフィシャルHPをご確認下さい。

「地球という名の乗り物」
TBS系列『エンプラ』
(毎週土曜日26:05~26:
8月・9月度オープニングテー



2011.10.19 8th Maxi Single『トガリムネエソ』Release!!
2012.01.25 遂に待望の1st Full Album『Goodbye to My old avarice』Releas

ケミカルピクチャ

— Hello to the Last Dawn Mylife 2011 —

07/10 (Sun) 高田馬場AREA(ワンマン)
07/17 (Sun) 柏PALOOZA
07/18 (Mon) 新横浜 SUNPHONIX HALL
07/23 (Sat) 宇都宮 HEAVEN'S ROCK VJ-2
07/24 (Sun) 水戸 LIGHT HOUSE
08/01 (Mon) 渋谷が大変
08/05 (Fri) 下北沢 SHELTER
08/06 (Sat) 名古屋 E.L.L
08/07 (Sun) 京都 MUSE
08/14 (Sun) 神戸 CHICKEN GEORGE
08/16 (Tue) 岡山 CRAZYMAMA 2nd Room
08/17 (Wed) 高松 DIME
08/19 (Fri) 熊本 DRUM Be-9
08/20 (Sat) 長崎 DRUM Be-7
08/21 (Sun) 博多 DRUM LOGOS
08/24 (Wed) 広島 NAMIKI JUNCTION
08/27 (Sat) 名古屋 ell.FITS ALL
08/28 (Sun) 大阪 RUIDO
09/15 (Thu) 札幌 SUSUKINO 810
09/16 (Fri) 札幌 SUSUKINO 810
09/19 (Mon) 仙台 Hook

— In Store Event —

08/15 (Mon) 大阪 ZEAL LINK
08/18 (Thu) 熊本 SKULL ROSE
08/22 (Mon) 福岡 SKULL ROSE
08/23 (Tue) 広島 マジカルスクエア
08/25 (Thu) 大阪 Like an Edison
08/25 (Thu) 大阪 PURE SOUND
08/26 (Fri) 名古屋 Like an Edison
09/03 (Sat) 新宿 ZEAL LINK
09/03 (Sat) 新宿 Like an Edison
09/04 (Sun) 埼玉THE NACK5 TOWN
09/04 (Sun) 原宿 Like an Edison
09/10 (Sat) 西新宿 PURE SOUND
09/10 (Sat) 渋谷 ZEAL LINK
09/11 (Sun) 新宿 自主盤倶楽部
09/11 (Sun) 池袋 Brand X
09/14 (Wed) 札幌音楽処
09/18 (Sun) 吉川 レコードショップセブン
09/18 (Sun) 仙台 little HEARTS.

IN STORE EVENT 無料

7/27 (Wed) 渋谷 TOWER RECORDS B1
ST
TOWER RECORDS 渋谷店・新宿店にて『地球という
【初回限定盤/FMES-0001】または【通常盤
のいずれかをご予約・ご購入の
整理券・入場券を
詳しくは必ず、ケミカルピクチャーズオフィ
IN STORE EVENT MINI LIVE特設ページを

●【地球という
※オリコン・インディ
「着うたフル」7/13~独
「着うた」「待ちうた(呼び出し音)」
「着ボイス」7/13
「着うたフル」7/20
「ムービーフル」
●【y通り
【胸に降る雨
「着うた」「待ちうた(呼び出し音)」
「着ボイス」7/20
「着うたフル」

10/21(Fri) 渋谷 La.mama (ワンマン)

◆OPEN 18：00 / START 19：00◆ADV ￥3,000- / DAY ￥3,500- (共にD代別)
[チケット]◆7/1(Fri) ~7/8(Fri) ・FC先行予約発売 (A1~) ◆ 7/16(Sat)~・一般発売/ローソン[L：71263](B1~)・La.mama(C1~)
〔入場順〕 A→B→C【問】 03-3464-0801

オリコン・インディーズフル
レコチョク/music.jp/V
●大人気の『美男時計モ
またもやケミカルピクチ
(7/13~ 配

★ケミカルピクチャーズオフィシャルファンクラブ「ピクチャー
初回入会年会費￥6,000-にて、特製会員証、豪華入会特典グッズ付(更新時に更新特典グッツも有)、年4回(季刊誌) の会報、限定バース
ライブチケット・グッズの先行予約・販売、ファンクラブ限定イベント等を予定！ ケミカルピクチャーズに関するあらゆる情報を
ご入会に関しては郵便振替にて・金額欄：￥6,000-・口座記号番号：00170-8-718574・加入者
・ご依頼人欄 ：あなたの住所(フリガナ)/氏名(フリガナ)/電話番号/メールアドレス/生年月日 以上を必ず記入の上、郵便局にてお
御確認頂きお手続き下さい。【問】 cps@fme-hc.com ※各詳細はケミカルピクチャーズweb

【 Total Information 】 Flow Music Entertainment. ケミカルピクチャーズOfficial Web Site URL ： http://chemical

UNDER CODE PRODUCTION

凛

-the end of corruption world-

FIRST FULL ALBUM 2011.8.31 2TYPE RELEASE!!

「Independent "MAZE"」

TOTAL PRODUCED - KISAKI (UNDER CODE PRODUCTION)

ンインディーズチャート上位を記録したシングル「As If Forever Exists.」「Metamorphose」「Silent To My Pain」「Flowers Bloom」と未発表新曲で構成された全 10 曲入

価格 3,675 円 (税込)　豪華ジャケット仕様　完全限定盤　各タイプ未発表曲収録ボーナスディスク付二枚組仕様

【収録曲】

1. Cold Sabbat　2. From The End...　3. Silent To My Pain　4. Royal Blood　5. Metamorphose　6. As If Forever Exists.　7. Continuation of dream　8. Mind confusion　9. Flowers Bloom　10.World In Flames

TYPE A　BONUS DISC「Paranoia Disturb」付二枚組仕様
【収録曲】 1.Fall...　2. A.Hitlor.

TYPE B　BONUS DISC「Ashes Melodies」付二枚組仕様
【収録曲】 1.Replicant Blue　2.The ins and outs

W 購入の方全員に未発表曲収録の CD プレゼント応募券封入。
UNDER CODE PRPDUCTION WEB SHOP W 購入特典 (発送 8.25~) : KISAKI 撮影 & 編集による OFF SHOT DVD VOL:3

CD 発売記念 東・阪 CLUB ONEMAN 2011「Independent -MAZE-」
※ライブ会場限定 CD「Ambient Cosmo」販売有り !!(完全限定 500 枚 /1000 円)

10.02 (日) - 大阪 -OSAKA RUIDO
開場 /16:00　開演 /17:00　前売 /3,300 円 (drink 代別途)
【問】OSAKA RUIDO (tel.06-6252-8301)

10.08 (土) - 原宿 -ASTRO HALL
開場 /17:00　開演 /18:00　前売 /3,300 円 (drink 代別途)
【問】チッタワークス (tel.044-276-8841)

インストアイベント・その他のライヴスケジュール等はオフィシャルサイトをご覧下さい。　http://www.under-code.jp　http://dali.bqpd.org

KISAKI PROJECT

2003 年～2007 年 ex.ヴィドールのジュイをボーカルに迎え活動してきた KISAKI PROJECT が新ボーカリストを迎え第二章として活動を再開…

復活ライブ... **2011.11.27 (日) 赤坂 BLITZ**

2011.08.01　全貌解禁

毎月21日発売

キュア Cure

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine



No.095 2011.6.2

発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011　東京都渋谷区東2-14-2
TEL：03-5467-9805（代表）
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年8月1日
定価：860円　本体：819円

COVER
表紙／R指定
撮影／横山晶央（Akio Yokoyama）

CONTENTS

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）／
小野孝光（Takamitsu Ono）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hira
営業：宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminami
河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE,INC
ライター：清水素子（Motoko Shimizu）／
土屋京輔（Kyosuke Tsuchiya）／斉藤碧（Midori Saito）／
長澤智典（Tomonori Nagasawa）
Photo：横山晶央(Akio Yokoyama)／MOTO【Sketch】／
菅沼剛弘(Takehiro Suganuma)
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Morita,All Bands,an


R指定



揺るがない、信じるべき“前衛派”精

R指定、初の巻頭大特集！　改めて彼らの魅力に迫るべく、
歴史を紐解きながらR指定というバンドを通して5人が抱く堂々たる"思い"を訊い
7月20日にはNEW SINGLE『毒盛る』のリリース、そして単独公演ツアー
『Tour"DOKUMORU"』も決定。ツアーファイナルは、
8月8日　東京豊島公会堂にて初のホールを舞台にした単独公演だ。
一瞬たりとも見逃せない彼らの前衛的姿勢は止まることを知らない———。

Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）Interview／平井綾子（Ayako Hirai）
Hair&Make／越後梨佐（Risa Echigo）Location／新横浜ラーメン博物館



Vo. マモ



G.Z



G.楓



Ba.七星



Dr.宏崇



り話を聞かせてもらいたいのですが。

マモ　すべてのはじまりは、元旦に七星が僕に電話をかけてきたことですね。それまで僕がやっていたバンドの解散ライブが12月31日だったから、その次の日の朝。七星から電話があったんですよ。

七星　最初はマモのことを「クソ生意気なガキだな」ぐらいにしか思ってなかったんだけど、対バンが重なるうちに「カリスマじゃん！」って気づいて。「コイツとバンドがやりたい」と思って、2年くらい片思いしてたんですよ。そのバンドはマモと楓が一緒にやってたバンドなんですけど、解散が決まったときは正直「しめしめ」と（笑）。

—カリスマだと思ったのは、たとえばどのあたり？

七星　もう、全部ですね。けっして歌がうまいってわけではなかったけど、うまくなくてもカリスマって輝いているじゃないですか？

—そうですね。うまさだけではないカリスマオーラ。

マモ　地味に失礼ですねっ！（笑）

まま飲みに行って。マモは覚えてないみたいだけど、俺はそこでも軽く誘ってるんですよ？　でも、そこでは冗談っぽく聞こえたかもと思って、次の日に念押しの電話を入れたんです。

—R指定の歴史は〝キャサリン〟、〝R・15（アールシティ）〟という流れが欠かせないと思うのだけれど、マモさんと七星さんが一緒にやることになったのが〝キャサリン〟の始まりだったということ？

七星　そうです。その次に俺がZさんを誘って、そのあとにマモが楓を誘ったんですよ。

楓　そう。さっきも話に出てましたけど、もともと俺はマモと一緒にバンドをやっていて。そのバンドが終わったときに「もうビジュアル系はやらんとこう」って思ったんですけどね。で、マモから誘いが来たんだけど、ぶっちゃけそのときは「もうマモと一緒にやりたくねーぇ」って思ってたんですよ。

—どうして？

楓　マモのカリスマ性は昔から認めてたし、カッコ

と嫌なところも見えてくるわけで、単純に遅刻が多いとかっていうのがすごく嫌で（笑）……って、俺メッチャ心狭そうに聞こえますよね。

—いやいや。ということは、一度誘いを断ったと？

楓　そう。でも、Zさんにそそのかされた感じで。

Z　そそのかされたって（笑）。

楓　ギタリスト候補に俺ともう一人別の人が候補に挙がってたらしいんですよ。で、Zさん以外のメンバーは俺を推してたらしいんですけど、Zさんだけはもう一人のギタリスト推しだったんです。

七星　だけど、楓の心を動かしたのはZさんなんですよね。

楓　そうなんです。「一緒にやろう！」って熱心に誘ってくれて。

Z　単純に僕は楓と面識がなくて、正直楓の良さを知らなかっただけなんです。でも、他のメンバーがこれだけ楓をすごく推すんだから間違いないだろうと思って。それからは楓を振り向かせようと必死で

七星　ちなみに、楓は「ビジュアル系はもうせん！」と思って、どんなバンドやってたの？

楓　SHAKA LABBITSのコピーバンドしてましたッ！（笑）。当時は変な葛藤があったんでしょうね、本当はビジュアル系やりたかったのに。

Z　そんな楓をビジュアル系にもう一度ひきこんだのは俺ですからね！（笑）

—Zさんは重要なキーパーソンだったわけですね。そして、宏崇さんが加入に。

七星　宏崇が加入してから〝R指定〟という名前に変えて、活動が始まったんですよ。〝キャサリン〟よりも前の話になるんですけど、俺とマモは宏崇のバンドのサポートをやったことがあるんです。そのとき、マモはギターをやって。

宏崇　そう。半年ぐらい、〝激情系〟のバンドをやっていたんですよ。

—〝激情系〟って……？

宏崇　あの……普通のロックバンドです（笑）。当時この4人を端から見てたけど、やっぱり飛びぬけていましたね、他のバンドと一線置いている感じというか。実は、僕と楓はそれ以前にニアミスしたことがあってですね、地元のティーンズミュージックフェスティバルで（笑）。お互い出てたんですよ、別のバンドで。1組だけビジュアル系バンドがいたんですけど、それが楓がいたバンドだったんです。

楓　でもそのときは知り合うこともなく、後に俺も出てたって話をしたら宏崇が「俺も！」って。すごく偶然でしたね。

—なるほど。こうしてR指定として活動が始まったのが2008年、今から約3年前ですか。

Z　初ライブは博多DRUM Be・1か。

宏崇　俺、覚えてるよ。4月17日！

—地元・九州で活動をしていた当時、どんなバンドになりたいと思ってました？

マモ　誰かがやったあとじゃなくて、自分たち発信のものを前衛的にやっていくっていう思いを【アバンギャルド・前衛派・】とそのまま掲げていて。思えば今よりもガムシャラに、やりたいことをやってたというほうが強かったかもしれない。とりあえず、インパクトがほしかったんですよ。R指定っていうバンド名も、聞いたときにどんなバンドなのか想像つかないような名前にしたかったんですよね。

—日本の文化を音やビジュアルで表現していている一貫性は、〝キャサリン〟や〝R・15〟のころからあったもの？

マモ　いや、違いますね。〝キャサリン〟は、ちょ

っとオラオラ系。〝R-15〟になってからはさらにオラオラ系って感じで（笑）。でも、本当にやりたいことってこれじゃないなって気づいたんですよ。僕らは日本に生まれて、日本で活動しているバンドであることが強みだと思ったので。

Z 単純に九州で1番になりたいっていうのは思っていて、当時の目標といえばワンマンができるハコを1つひとつ大きくしていくっていうことでしたね。それが、まずはDRUM SUN。その次が福岡DRUM Be-1で、1つひとつクリアしていくことが九州で1番になることにつながると思っていたし。

七星 ただ、結果はもちろん大事にしていましたけど、俺の中ではそれよりも大事にしていたことがあ

が最優先で、そのマモワールドさえ完成できれば結果はあとからついてくるって信じていたので。それをガムシャラにやってた感じ。バンドで付き合っていくうちに、俺のなかではそれが正解だなって思えたときがあって。

—そう思えたきっかけって？

七星 マモのひたむきさとか、音楽に対してのセンスとか。まぁ……遅刻ぐせがあったりとか、締め切り守れなかったりとか、そのたびに「嫌だわ～。やめたいわ～」って思うんですけど（笑）。

—楓さんにしろ、R指定って規律に厳しい人がいて、しっかりしてますね（笑）。

マモ あはは！ホントですよ。

だって気づかせてくれたのもマモですし。

楓 俺も前にマモとやってたバンドのときから、つねにマモ最優先。それで結果を出してきているのをみてきたから、このセンスは絶対に間違いじゃないっていう確信があるし。そう思えてしまうくらい、正直俺は昔からマモのファンでしたからね。

—みんなマモさんのセンスに惚れ込んでいて、それだけ信頼できるボーカリストだということですね。

楓 マモのやりたいことを形にすることが俺の自己満足にもつながるんですよ。このメンバーで活動していて、マモのやりたいことに少しずつ近づけているんじゃないかって思うし。現状こうして一緒にバンドができているってことは、やっぱりついてきて



するのかっていうのを教えてくれたのは楓だと思いますね。初めの方にあんな話がありましたけど（笑）、本当になくてはならない存在ですよ、楓は。

宏崇 僕は、マモの世界をっていうのとは直接リンクしないかもしれないけど、ドラマーとしてひき立て役でいいと思ってずっとやってきたんです。

—話を聞いていて、R指定にあるバンドとしての結束力と、世界観が一貫している理由がわかった気がします。

マモ でも、そのぶん責任感というかプレッシャーはあるんですけどね。でも、変な自信があるんですよ、自分の中で。

—R指定のバンド像＝マモワールドっていう意識が共通しているのと、その自信があってこそR指定の楽曲やライブには説得力とインパクトがあるんですよね。そこで活動のターニングポイントでもあったのが、上京でもあったと思うんです。それが、2009年5月のことですね。

楓 マモはずっと言ってましたよ、「九州で1番を取ってから上京したい！」って。その強い意識を感じながら一緒に活動してきたんで。

マモ というより、俺はもともと最後まで上京する気はなかったんですよ。東京がすべてじゃないというか。でも、上京することでマジでバンドに向き合えるなら行こうかなって。ただ、上京を決めたときが一番バンドが一つになってたと思うんですよね。

宏崇 僕、上京のタイミングで変ったことがあったんですよ。僕は途中加入だったから、この4人についていこうって必死だったし、早く追いつかなきゃってことしか考えてなかったんです。ぶっちゃけ、その葛藤が消えたのって上京してからなんですよね。

七星 宏崇は対バンのレベルが上がってからすごく変ったよ。宏崇に限らず、上京してからライブが多くなったというのは大きいと思いますね。

楓 ただ、今でもどこかに〝よそはよそ、う[illegible]ち〟っていう感覚もあるんですよ。他のバン[illegible]て「かっこいい」って思うことも純粋にある[illegible]いところを取り入れるっていうのは自分なり[illegible]ばいいかなって。ただ、上京したころはプレ[illegible]

—しかなかったけど……。

七星 そう。「勝たないかん！」とか、「（他のバンドを）食ってやろう！」って。個人的にも、[illegible]のベースに負けたくなかったし。

Z 常に自分との闘いでもありますね。俺はラ[illegible]ルというよりも、自分のスタイルを構築していく[illegible]に常に倒さなければいけない敵は自分だってずっと



もん。
マモ　確かに、いろんなバンドをすごく意識するようになって前よりも闘争心があるから、すごくライブが楽しみになりましたね。対バンする度にいろんなボーカリストを見て、本当に悔しいと思うことが多くなったことが逆に楽しいなって。
—そして、話にも出ていた博多DRUM Be-1。今年1月の単独公演でソールドアウトできたというのも、みなさんの中では大きかったのでは?
Z　いやぁ、もう本当にうれしかったですね。自分たちがやっていることは、間違いではなかったんだなと思えた瞬間でした。バンドとして、これから先を目指していいんだっていう、少しずつでも成長で

—幸先がいい2011年の始まりだったんですけど、7月20日には今年2枚目のシングル『毒盛る』がリリースされます。
マモ　前作『ソメイヨシノ』の前から構想はあって、『毒盛る』は誰もやってないこと……というか〝やれないこと〟をやりたいと思って。
—すると、ズバリ『毒盛る』のコンセプトは?
マモ　〝不謹慎〟、かな。アー写では僕が首を吊ってるんですけど、そこもリンクしているし。そのアー写も含めて、一番しっくりきましたね。これが自分たちが一番やりたいことなのかなって。
—8月8日には東京豊島公会堂で単独公演が決定して、こちらは初のホールでのライブになりますね。

でも、R指定のライブの強みってお客さんがガムシャラに攻めてくる感じだと思うんです。ホールっていう環境で、今のR指定をどう表現できるかっていうのは楽しみだし、ある意味挑戦ですね。
宏崇　お客さんの動きが制限される分、視覚の面が強まると思うので、その辺をどう見せようかっていうのは楽しみですね。まぁ、いつも通り力まずにやりますよ。力みすぎると滑っちゃうので……。
一同　(笑)
楓　限界を作ったらダメだと思うので、前向きな挑戦ということしか頭にないですね。
七星　俺的な考えですけど、ホールのライブってショウケースの中のものを見せているというイメージ

みるとすごく難しいことなのかもしれないけど、逆に普段できない演出ができたり、よりディープなものを見せることもできるんじゃないかなっていう楽しみもあって。単純にワクワクしてます。
—さて、これまで活動を振り返ってきたところで。改めて〝R指定の魅力〟をみなさんの言葉で表現するならば、どう答えます?
宏崇　ダサいところ!　あ、良い意味でですよ!?　普通のジャンルじゃできないことがここでは通ってしまうから、普通の音楽では聴いて楽しめない、いい意味でのダサさがあることが良さだと思います。
七星　ダサさ、推すね(笑)!
宏崇　くれぐれも〝良い意味で〟を強調してくださいね!　じゃないとただの悪口になっちゃうので。
—わかりました(笑)。では、次は……。
七星　宏崇ときたら俺ですね。そうだなぁ……、誰もが好きじゃないところ、かな。万人受けしないからこそ熱いファンもついてくれるし、逆についてきてくれる子は「わかってるね、君!」って言ってやりたいし。好きになっていいんだよ、って。
楓　じゃあ、次はワタクシで。曲に対して言えば、わかりやすいところが強みでもあるし、懐かしさがあるこの独特な雰囲気はこのメンバーじゃないと絶対に出せないと思うので。メンバー個々のキャラがしっかりしてるところも強みですね。
Z　それがですね、だいたい冷戦なんですよ。
—確かに、5人とも個性は強いですからね……ぶっちゃけ、大ゲンカしたこととかないんですか?
楓　確かに(笑)。ただ黙々とイライラしてる。
マモ　嫌な言い方したらネチネチしてるっていう女々しいというか……。
Z　そんな感じ!　ガツガツぶつからないんです
七星　……これが全員A型ってことなんでしょう
一同　(笑)
Z　やっぱり、俺らの良さって自由なところだと思うんですよね。わかりますよ、セオリーというものが大事なのは(笑)。ただ、そのセオリーにハ　てしまったら今まであったものをなぞっているだけだし。それを〝R指定流〟に崩していきたくて。それを分かち合えたら嬉しいなって思いますね。
—では最後に、マモさんお願いします。
マモ　やっぱり、先を見せないことだと思いますね、R指定の良さとか売りって。〝こうじゃなきゃダメ〟っていうのはまったくないので、なんでもありだからこそ、次が予測できないというか。先を読まれてしまったら終わりだと思うので、これからも絶対に先が読めない奇抜なバンドでいたいです。

o be stable, to believe, the spirit of "vanguard".

R-Shitei's first big featured pages on Cure. We will get closer to their thoughts and feelings as we dig into their history!
They will soon release their new single "Dokumoru" on July 20th, and it is followed by Tour DOKUMORU.
The tour final is at Toshima Kokaido on August 8th, and that's their first time performing at the hall.
Do they even know how to stop themselves...? NO!

let me unveil your history again today.
At the very beginning, Nanahoshi called the new year's day. I just had the last live previous band the day before, and the orning, he called me.
oshi: First, I thought Mamo was a snobby as I see him playing more and more, ed he is charismatic! I waited for about 2 o get him since I first thought that I to form a band with him. When I heard band was disbanding, I was like, Y. (laugh)
did you think he was charismatic?
oshi: Well, everything to be honest. He is est singer ever, but I saw him sparkling. No one can sparkle without charisma, even talent.
What did you just say?! (laugh)
(laugh)
oshi: I went to see his last live, and we t to drink after that. I'm not sure if Mamo pers it, but I asked him a lot there. I didn't m to take it like a joke, so I called him the y.
tei's history cannot be told without the e of "Catherine" and "R-15 (R-shitei)". So, s started "Catherine"?
oshi: Yes. Then I asked Z, and Mamo aede to join.
Yes. Like I said, me and Mamo were in e band before, and when it ended, we we would be in a visual kei band. When alled me, I didn't want to do it with Mamo, onest.
ome?
I knew Mamo was charismatic and cool, urse I was happy to be asked to join. But e were in the same band, I simply didn't he was always late. (laugh) I know I ad…
rstand. So you said no at first?
Yes, but Z got me.
h)
I heard there was one more person there ential guitarist. And everyone ended me, but Z didn't.
shi: But Z moved you, right?
Yeah. He asked me very enthusiastically. not met him then. That's why I didn't w good he was. But when I saw everyone him, I thought I had to give it a try. Since my mind, I was trying very hard. When I him for about 2 hours, he agreed. And I , FINALLY. (laugh)
shi: Just curious, what band were you in u quit visual kei band?
I did a copy band for SHAKA LABBITS. Maybe I wanted to do visual kei, but I was d.
ember, that's me that convinced you!

a key person here, then. And Hirotaka

shi: After Hirotaka joined, we changed e to "R-shitei". Before "Catherine", we pport members of some band together. as playing the guitar then.
a: We were in a normal rock band for half know these four from back then, but re amazing. Plus, me and Kaede had a ss when we participated a local music (laugh) There was one visual kei band, de was in there.
But we didn't meet then. When we talked later, we were so surprised. What a nce.
o R-shitei started in 2008. That's 3 years

Z: I remember our first live at Hakata DRUM Be-1.
Hirotaka: Yeah, April 17th!
--When you were performing locally in Kyushu, what was your goal to be?
Mamo: I didn't want to follow anyone. I wanted to be the one to do it as a pioneer. So this concept is in our catch phrase now. Back then, we were dying for the impact. Even the name of the band, we didn't want anyone to guess what kind of band we were by just hearing the name.
--The way to express Japanese culture by visual sound is something there since "Catherine" or "R-15"?
Mamo: No,"Catherine" is aggressive. And "R-15" is even more. (laugh) But I realized that was nto what I wanted to do. We were born in Japan, and we are the ban performing in Japan. That's what I wanted to push.
Z: I wanted to be number one in Kyushu. The goal was to have bigger live house each time. It started from DRUM SUN, and to Fukuoka DRUM Be-1. We knew that it would somehow lead us to the top.
Nanahoshi: We really cared about the result, and we still do. It all depends on how to express Mamo world as a band. When we accomplish this, the result will come along. This is the answer I got.
--How do you think so?
Nanahoshi: Mamo's dedication and his music sense. Well, he is still late, and he can't get things done by due date. That always makes me I want to quit. (laugh)
--R-shitei is good to have Kaede or Nanahoshi who are strict. (laugh)
Mamo: Yes, that's totally true.
Nanahoshi: But then I realized it doesn't really matter. Maybe that is a real vocalist. Mamo made me realize that.
Kaede: When I was in the previous band with Mamo, Mamo was the center. But he always gets the results.So he never goes wrong. I have been a big fan of him.
--Everyone is falling in love with Mamo's music sense.
Kaede: That leads to my self-satisfaction as well. I'm pretty sure we are getting close to what we really want to do in this band. I'm glad that I joined.
Z: I think that it's Kaede that told me how to arrange something Mamo brings. We had something before, but Kaede is important to us. (laugh)
Hirotaka: I've always been thinking that I just want to support as a drummer.
--I think I know why you guys are tightly connected.
Mamo: There are so many responsibilities, but I have a confidence. I don't know where it comes from.
--You guys have the shared idea of "R-shitei = Mamo world". That's why it creates the confidences and impacts. So, you guys came to Tokyo in May, 2009.
Kaede: Mamo had been saying that he wants to come to Tokyo after we get to the top in Kyushu.Mamo-Well, I didn't want to come to Tokyo. Tokyo is not everything. But if going to Tokyo makes the band stronger, I should go. I think we were finally getting as one when we decided to come to Tokyo.
Hirotaka: I had been struggling because I joined later. But that feeling went away after we came to Tokyo.
Nanahoshi: Hirotaka improved a lot since we started playing with better-sounding bands. Kaede- but I still think "We are us, and they are them". Of course, I think some bands are cool, but we don't have to copy. But when we first came to Tokyo, we were mess.
Nanahoshi: Yeah, we were like "We have to win!", "we have to be better!". I wanted to be the best bassist.
Z: I have been fighting with myself for a long time. A person who I really should beat is myself.
--Well, I noticed you have got aggressive after you came to Tokyo.
Mamo: I had a fighting spirit. Every time I see different vocalist, I let myself down. But it was fun.
--About Hakata DRUM Be-1. The tickets were sold out for the January tour. How did you feel?
Z: We were so happy. That made me realize that we weren't wrong, and we got better.
--The second single of this year "Dokumoru" will be out on July 20th.
Mamo: After "Someiyoshino", we wanted to do something no one did.
--What's the concept for "Dokumoru".
Mamo: Well, maybe "not proper". When you see the cover, I am hung. That can be linked. This is what we want to do.
--On august 8th, there is a show at Toshima Kokaido, and this will be your first performance at the hall.
Mamo: I've been wanting to perform at the hall. I can't wait to express ourselves at the hall. It is a challenge.
Hirotaka: The audience can't move much, so we have to show it. I don't really think hard, if I do, I will fail.
All: (laugh)
Kaede: We can't create a wall for the limit. We have to keep challenging.
Nanahoshi: This is my personal opinion, but the live show at the hall is like to show something in the showcase. It's something different from what we usually do, but we want to think about doing something different for it. I'm so excited.
--Well, now we know you guys better. How do you describe "R-shitei" in your own words?
Hirotaka: It's outdated! in a good meaning. We can't be categorized in the existing category.
Nanahoshi: Outdated? Hmm…
Hirotaka: In a GOOD meaning! Otherwise it's just a bad thing…
--I got it. (laugh)
Nanahoshi: I go next. Well…R-shitei is good because not everyone likes us. It's not for everyone, so our fans are hardcore fans. So I want to tell them "YOU KNOW IT!".
Kaede: It's my turn. For our songs, I like them because they are easy to understand. This atmosphere is something only we can create. It is also great that we each have own characters.
--I noticed that. Have you ever fought?
Z: Most of the time, we fight quietly.
Kaede: True. (laugh) We just get upset quietly. Mamo-Maybe it's women-like…
Z: Yeah, we don't fight face to face.
Nanahoshi: Maybe because we are all blood type A?
All: (laugh)
Z: I like R-shitei because we are free to do anything. I know, theory is important but we don't want to be in a mold. I hope you know what I mean! If you do, I'll be glad.
--Finally, how about you, Mamo?
Mamo: R-shitei is good because we don't show something in forward. There is nothing that it "has to be". We can do anything, so that's why nobody can predict what we will do next. It's critical when someone predict exactly what we do, so I don't want to be that way.

Translator / Yumi Kawaguchi

SCAPEGOAT 蝴蝶

hudie.com



SCAPEGOAT結成二周年記念五大企

「ノアの方舟-the endless nocturne-」

FINAL 4th ONE-MAN

2011年7月24日(日) 新宿LOF

『NEW WORLD』

ADV：¥3,000（D別）/ DAY：¥3,500（D別）

OPEN 18:00 / START 19:00

☆入場者全員に音源無料配布 ☆当日限定販売音源有り ※重大発表有り

2011年9月14日 PV付NEW MAXI SINGLE 発売!!

OTHER LIVE SCHEDULE

6月15日(水)高田馬場AREA ・6月21日(火)渋谷STAR LOUNGE

6月29日(水)渋谷STAR LOUNGE ・7月5日(火)郡山 CLUB #9 ・7月6日(水)仙台 darwin

《OFFICIAL WEB

時代の寵児、帰還。



baroque

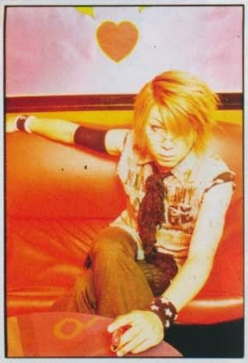
ュアル系の長い歴史の中にはいくつかの転機がある。その1つである2001年、とあるバンドの出現によりビジュ
系シーンは最も大きな変貌期を迎えた。90年代後半までの黒く重たいイメージから、スタイリュシュなファッシ
とポジティブな音楽性という全く新しいジャンルを創り上げた先駆者。そんな彼らに多くのバンドが影響を受け、
て多くのファンから圧倒的な支持を得た。現在でも語り継がれる、神格化した存在…そのバンドこそが“baroque”
る。メンバーは本誌でもお馴染みboogiemanのG.晃とBa.万作。そしてkannivalismのVo.怜とG.圭。
baroqueが、約6年のときを経て長い眠りから目覚める!!!!!　今回、baroqueが駆け巡った伝説を特集します。



2001-2002

2001年5月、晃と万作を中心に結成。同年8月には新宿
にて1日2回公演を行い、1000人を動員。結成から1年
ずに翌年1月、渋谷ON AIR WEST(現：O-WEST)にて
ンを行い、3月 新宿リキッドルーム、6月 赤坂BLITZ、
東京厚生年金会館、11月 Zeep Tokyoと瞬く間にたくさん
々の支持を獲得。リリース作品は予約完売、ライブチケッ
日完売と旋風を巻き起こしていく。





















2003年

年、年明け後はインディーズラストツアーを敢行。ファイナルのNHKホール
でチケットが完売するなど、彼らの勢いは誰にも止められなかった。
メジャーデビューライブはなんと日本武道館!! そんな脅威的な人気を博し
中、突然の活動休止発表には誰もが驚愕したが、12月に活動再開。









2004年

004年はコンスタントにリリースを行い、作品はすべてオリコ
上位にランクイン。9月1日には待望の 1stアルバム『sug life』
リリースされ、ここからまた新しい世界が広がってゆくのかと思
きや…その直後、9月11日21:45に突如解散を発表。ラストラ
ブは12月25日、Zeep Tokyoにて行われ、たくさんの人々に
しまれながら彼らは伝説となった。























6月9日、「二〇〇四年十二月二十五日以降お預け
しておりました「バロック」に関しまして、
この度ご返却して頂きたくお願い申し上げます」
という「督促状」なる復活宣言とともに完全無料
ライブを決行することを発表!!
ここからまた、新たな伝説が刻まれていく──。

～約6年の時を超えて、
復活ライブ決定!!～

バロック完全無料ライブ

『お代は結構要りませんから』
2011年7月17日(日)
横浜赤レンガ倉庫野外特設ステージ
OPEN-16:30　START-17:30
雨天決行・荒天中止











DaizyStripper

くさんの祝福があなたに降り注ぎますように——

月29日にリリースされる3rd ALBUM『BLESS』。この作品が“BLESS（＝祝福）”名付けられたワケとは……？　DaizyStripper史上、一番の攻めの姿勢が表れた今作に込められた思いをじっくり訊きました。8月21日にはSHIBUYA-AXにてワンマンライブ『SIX BLESS』が決定。幸福感を味わえる最高の空間を体感してほしい。

／横山晶央（Akio Yokoyama）Interview／平井綾子（Ayako Hirai）Hair&Make／多田麻美（Asami Tada）／横川晶子（Yokokawa Akiko）

se
（水）3rd Album
SS』
e】全10曲入り+MUSIC CLIP+MUSIC SLIP ￥3,675（tax in）
e】全10曲入り＋MUSIC CLIP+OFF SHOT ￥3,675（tax in）
e】全10曲入り ￥3,150（tax in）

Schedule
2011年8月21日（日）SHIBUYA-AX
『SIX BLESS』
17：00／18：00
1Fスタンディング ￥4200／￥4700

6／25（土）Shibuya O-West
7／3（日）OSAKA MUSE
7／10（日）仙台 Darwin
7／17（日）京都 MUSE
7／19（火）名古屋 ELL

Information
http://www.daizystripper.com/



Vo.夕霧

夕霧　もし明日、自分の人生が終わると仮定したとき、最後に聴きたいアルバムにしようっていうことを大前提に話してたんですよ、メンバーで。

なお　それは、去年から話してたんだよね。

—かなりシリアスなテーマですね……。

夕霧　少し重いテーマに聞こえるかもしれないけど、そのぐらい密度の濃いDaizyStripper[illegible]らしさと新しい試みを入れようと思ったんです。

—では、"BLESS(=祝福)"と名付けたのは？

夕霧　もし自分が最期を目の前にしたとき、普段、[illegible]曲の"祝福"を浴びてから逝きたいと思って。笑顔を見せている人でも胸に秘めている想いは計り知れないほど深かったりするんですよ。そういう人に、少しでもきれいな光が差し込めばいいなと。[illegible]いた人にとってのBLESS(=祝福)になってほしいという願いを込めて付けました。

風弥　DaizyStripper感を格段に主張している作品だと思うし、今までの作品の中で一番攻めの姿勢が表れていると思いますね。

—それに、作曲陣の特性がものすごく出ていると思います。1曲目の『Adam』が持つ曲の優しさや柔らかさは、スバリ"まゆ節"！

まゆ　このアルバムは人の心に寄り添えるアルバムだと思うんです。『Adam』は、だんだん人の心の奥に入っていくような雰囲気が出ているので、自信をもって1曲目に持ってきましたね。

夕霧　アダムとイヴは、何もないまっさらな大地からスタートしたと思うんです。紆余曲折がありながら、2人は楽園を築いていった。僕らとファンも、そういう関係でいたいと思うんですよね。

Rei　アダムとイヴは生命の始まりですから、ここから幸せが生まれていく前向きさがありますね。俺は、妖精が空から舞い降りてくるような印象で、その柔らかい音も幸せを感じさせる要因というか。

—今回、ギターの音も伸びがあったり、ドラムは生音に近かい音作りをしていますよね？

風弥　そうですね。全体的にいい意味で整いすぎていない、どこか生音に近い露骨なサウンドにして"人間が演奏"している感じを出したかったんです。

まゆ　ギターもエフェクターを使って、意図的に空間系の音になるようにしてますね。

—続く2曲目の『淡色ノ夢』はすごく息が合っていますね。サビ前のギター2人のキメは特に！　パワー感のある曲だと思います。

風弥　この曲は、まさにサビ前のギターのキメから作ったんです。さらに、アルバムのなかで一番はじ



G.まゆ

めに書いたのでアルバムの軸といってもいいし、攻めの姿勢を象徴する、『BLESS』の大本ですね。

まゆ　俺となおちゃんの2人の音を合わせることをシビアにやったから、ハード感が増してるんですよ。

なお　今回ソロは僕が弾いてるんです。こういうロックな曲は、まゆがソロを弾くのが定番なんですけど、今回はあえてやりたいと思って挑戦してますね。

―この曲の歌詞は、〝60億〟という数字や〝劣等花〟っていう造語が印象的だったのですが。

夕霧　60億っていうのは、地球の人口。人間って、劣等感を抱いている小さな花のようなものだと思うんですよ。それに、〝夢〟っていうワードにすごくこだわったんです。一人ひとりの夢は超小さくて淡い色をしたものかもしれないけど、それが一つに集まるとすごく輝くと思うし。一つひとつの夢は本人が気づいていないくらいまぶしいものなんだよ、っていうのを伝えたかったんです。歌い方もいろいろ試していて、バンドを引っ張っていく歌が歌えたと思うし、この曲に限らずボーカルがハネてますね。

全体的にリズミカル！

―『Sunday Driver』もまさしくリズミカルで、さらにノック・手拍子などの効果音がおもしろいですね。

なお　その効果音はメンバー全員でやったんですよ。レコーディングのとき、僕はヘッドホンの片耳を空けるタイプなんですけど、隣にまゆがいて……一つ録り終わるごとにまゆの鼻息が聞こえて。（一同　笑）

まゆ　そういうこと言わないの！　なおちゃんが笑うから、気にして後ろ向いて息してたんだから！

風弥　鼻息はとめられないんだ（笑）。〝JUMP JUMP〟だけは音でどう表現するか迷ったんですよね。ヒューヒューっていう風が抜けるような音が入ってるんですけど、これはまゆの鼻息だったと（笑）。

夕霧　じゃあ、どうせならライブではジャンプしながらその鼻息までやってほしいね！（一同　笑）

―そして、今回のアルバムの中でひと際アダルティな雰囲気を放っていたのが『夜想曲』でした。

風弥　最近、真夜中に部屋を間接照明だけにしてお香をたきながら曲を作るのがマイブームで。まさにそういう環境でピアノを弾きながらできたんです。

夕霧　歌詞を書いたのも夜でしたね。自分の中にある葛藤とか不安って、夜に襲いかかってきません？

―はい。夜って、人間がすごく素直になれる時間だと思うので。だから、感情が敏感になるというか。

なお　僕、この曲のレコーディング中に泣いてしま



G.なお

夕霧　この歌にもすごくエネルギーを消費しましたね。体中のパイプを全部開いて押し出すような歌い方をしたので、歌録りはすごく難しかった。

―そして、『Knock Shadow』。じっくり聴ける要素も交えつつ、ヘヴィな雰囲気はReiさんの特徴というか。

Rei　うん。今回は今までとちょっと違うところでもあって、ライブは意識しつつ、音源で聴いて浸ったれるっていうところを重視したんです。

風弥　キメごとや法則を突き破ろうとするというか……、大きな袋の中で手足をバタバタして突き破ろうとする感じをドラムでも表現したくて。高ぶっていく気持ちを表現できたと思いますね。

なお　ギターソロでもバトルみたいに掛け合いをやったり、ハードロックな印象があるから僕らがおじさんになってもできるんじゃないかな。そのときには渋さが出てもっと良くなってると思う。

夕霧　光もあれば、当然影もあるわけで。この曲は、他の曲をひき立たせるための影の部分ですね。

―そして、『Diamond Glitter』はスタンダードなDaizyStripperが表れていると思ったんですよね。

夕霧　確か、この歌詞を書いている日に震災が起きたんですよ。歌詞の中に〝ヘッドフォンの向こうに広がる唄で何度でも強くなれる〟って歌っている部分は、それに伴うメッセージでもあって。そばにいるっていうだけで人は強くなれると思うので、この曲を通して負けずに頑張ってほしいという思いを含めて書きましたね。

―最近、みなさんの中にはこの歌詞のように自分の力になった音楽ってありました？

まゆ　気持ちが落ち気味のときはまさに、『BLESS』の曲を聴いて励みにしてたんです。前向きな気持ちになれるし、気持ちがすごく楽になるんですよ。

Rei　幸せを与えられる10曲だと思うので、正直負ける気がしないんです。そんな自信作ができたっていうのを新たな励みにもしてましたね。

風弥　俺の場合、音楽を聴いて励まされるというよりも、ファンから元気をもらって曲ができるという発想なんですよね。そこでできたのが『BLESS』なので、この曲たちがみんなにとってなにかをつかむきっかけになれば良いなって思いますね。元気をもらって作った曲でリスナーが元気になっていく。これがループしていけばいいなと思って。

なお　僕の場合、元気を出したいときは逆に泣いて、すべて吐き出すんですよ。そうすると、明日もまた



Ba.Rei

頑張ろうって気持ちになれるので。「定期的に涙を流さないとダメだよ」って、夕霧が昔言ってたんです。だから僕は、『BLESS』でいうならさっきも話した『夜想曲』。落ちるだけ落ちれば、上にあがるだけですから。

―夕霧さん、いいこと言いますね。本当に、笑うためには泣くことも必要だと思います。そこで『Purple Candy』。なおさんが作曲、そして初作詞を手掛けていて……なおワールド全開ッ！

なお　きましたねー！　外国のおもちゃ屋さんとか、カラフルな自己主張のあるものがたくさんある空間をイメージして作ったんです。劣等感や理想を思い描いている主人公が見たヘンテコリンな夢とか、空想な世界を表現したかったんですよ。

風弥　この歌詞見たとき「やっぱり、なおちゃんの頭の中っていつもこうなんだな」って……ほめてるんですよ？（笑）。中毒性があって、どんどんのめりこんでいく不思議な力がある曲ですね。

Rei　俺はこの曲聴いたときに「なおちゃんが家建てるなら、どんな家建てるのかな？」って思った。

なお　あ〜、完全に楳図かずお的な感じだね！

―外観、赤と白のボーダーに匹敵するほど奇抜そう（笑）。そして、このアルバムのテーマと情景が一番リンクすると思ったのが『絶望の朝』。すごく儚い歌詞なんだけど、曲はスピード感がある。そのギャップに苦しさを覚えたんですよね。

夕霧　〝誰かこの針をとめて〟っていうのは危ない意味での針でもあるし、時計の針っていう意味もあるんですけど、命が無くなるような感覚というか。

まゆ　どうにもならない現実に追いつめられることがあるし、そういう人間世界をこの歌詞はすごくわかってる。そういう意味でもレコーディングではすごくパッションを詰められたと思います。

風弥　『絶望の朝』は、実は次のアルバムにつながるものになってると思いますね。

―なるほど、楽しみにしています。爽やかさのある『Another Sky』は心地よい浮遊感があって、この曲でもキーワードは〝空〟。『Adam』の歌詞にも〝同じ空の真下で繋がる世界〟とありましたが、本当に夕霧さんらしい歌詞だなと。

夕霧　うん。離れていても同じ空でつながってるんだから寂しくないよってことを言いたかったんです。みんな繋がってるんですよ、日本だろうが外国だろうが、地球の空は一つしかないですから。

まゆ　ここまでいろんなストーリーを聴いてきて、アルバムの終盤に位置していて心が温まる感じ。こ



Dr.&Pf.風弥～Kazami～

[illegible]聴いたんです。そこに新たなページとして、別のアーティストの絵を足したっていうイメージなんですよ。

Rei　この曲を聴いたとき、いろんな人に8月21日のSHIBUYA・AXのライブの絵が想像できると大絶賛された曲でもあるので。実際にライブで笑顔いっぱいに楽しめたらいいなと思いますね。

―そして、アルバムを締めくくる『BIRTHDAY SONG』。これは、どういう経緯でできた曲？

風弥　今バースデーソングって言ったら定番の歌があるけど、そろそろ違うバージョンがあったらいいなと思ったある日、夢を見たんです。タイムマシンに乗って100年後に行ったら、『BIRTHDAY SONG』が定番曲として歌われていたんですよ。

夕霧　風弥ん、夢の中でよくそういうことあるよね。『decade』もそうやって作られたし。

―パンダが左右にモッシュしてる夢でしたよね？

夕霧　そうそう。次の制作期間はずっと寝ててもらおうかな、そうすれば2000曲くらいできてるんじゃないかと思うんで。（一同　笑）。何よりも祝福すべきことは生まれてきたことであって、生きていることが何より素晴らしいことなので。

―たくさんの人をお祝いできる1曲になりますね。

夕霧　うん。俺らはみんなを平等に愛したいので、この曲を聴いてもらうことで俺らもお祝いしている気持ちになれるから、すごく嬉しいんですよ。

なお　今後、新しいバースデーソングになっていくと思うので、ぜひ音楽の教科書とかに載るくらいになってほしいですね。教育委員会の方、PTAの方、よろしくお願いします！　（一同　笑）

まゆ　この曲を聴いたみんなが、「生まれてきてよかった」と思ってくれたらいいなぁ。

Rei　友達とかの誕生日で歌ったり、この曲をみんなで聴いてくれたら、俺たちも一緒に祝えてる感覚なので。みんなで大切にしていきたい曲ですね。

夕霧　本当に色とりどりの最高の10曲だと思います。聴き終わったときに幸福感でリスナーを笑顔にできる自信もありますし。

―たくさんの人と、このアルバムの楽曲を通して幸福感をわかちあいたいですね。

夕霧　8月にはSHIBUYA・AXでワンマンライブがありますし。人生いろいろあるけど楽しみがあると強くなれると思うので、楽しみにしていて欲しいですね。来てくれた人は、必ず全員幸せにして帰しますので。どこよりも楽しいライブ空間を一緒に作りたいので、遊びに来てください！



MixSpeakers.Inc.

6匹の動物ピエロが誘う夢のテーマパークへご招待──。

約1年半ぶりとなるALBUM
『It's a Dream World』が6月22日にリリース！
聴いた瞬間に、様々なアトラクションが飛び出すMix Landという名のテーマパークが開園し、6匹の動物ピエロ達がアナタを迎えてくれます。
さらに、Mix Land 2011 Summer Tour［XI Attractions］も決定し、全11箇所にMix Landが訪れる！　まだまだ続くストーリーにこうご期待!!

Interview／清水素子（Motoko Shimizu）

ule

nd 2011 Summer Tour[XI Attractions]
土）HEAVEN'S ROCK さいたま新都心
（日）横浜BAYSIS
（金）金沢v van V4
（土）滋賀 ストン
（月・ ）福岡 M Be
7／19（火）姫路Beta
7／23（土）盛岡CLUB CHANGE WAVE
7／24（日）仙台darwin
7／30（土）名古屋Electric Lady Land
7／3 （ ）OSAKA MUSE
8／ （ ）恵比寿LIQUID ROOM

Release

6／22（水）　NEW ALBUM
『It's a Dream World』
[初回限定盤]（CD＋DVD）
HMCH-1037　¥4,200（tax in）
[通常盤]（CD）
HMCH-1036　¥3,360（tax in）
発売元・販売元：株式会社ハピネット

Information

http://www.mixspeakersinc.com/



台に活動を展開してきましたけれど、この『It's a Dream World』は、Mix Landそのものとも言えるアルバムですね。

seek　まさしく、今回は〝Mix Landのアルバム〟ですね。その中に個別のアトラクションを表した曲もあれば、もっと全体の世界観をイメージした曲もある。

AYA　始まりからホーンの入ったマーチ的なSEで、遊園地の入口的な感じになってますからね。門を入ったら、ミ●キーじゃなくウチら6匹が〝ようこそ！〟と（笑）。

―そこで出迎えてくれるのが、動物のピエロ？

YUKI　はい。Dog Pierrotの僕は、モノクロサーカスの団長見習いだったんですけど、世代交代でこのたび団長になって。それを機に、サーカスの名前も〝レインボーサーカス〟に変えました。

MIKI　彼は超人見知りを克服して、団長になれたんですよ。Cat Pierrotの僕は心を閉ざしていたのから立ち直り、今は玉に乗ってます！

AYA　僕は高所恐怖症の空中ブランコ担当、Rabbit Pierrotです。こうして、それぞれに弱点を克服していこうっていうのがテーマなので、かなりポジティヴなんですよ。僕、リアルに高所恐怖症なんで、この機会に克服できたらなと（笑）。

keiji　僕はLion Pierrotみたいな女好きではないけどね。炎恐怖症のくせに火の輪くぐり担当で、女性のハートに火をつけます！

S　Sheep Pierrotです。

seek　Condor Pierrotは閉所恐怖症の大脱出担当なんですが、バッチリ克服しました！今や籠の中でライヴしてるくらいですからね。

―そして入園して、最初の曲になるのが『傘の下の世界』。タイトルからしてサーカスを彷彿させる、スリリングかつ煌びやかなリード・チューンですね。

AYA　ディズニーランドで言うところの「イッツ・ア・スモールワールド」的な、テーマパーク全体を表す曲が1曲あってもいいんじゃないかと思ったんです。楽曲的には、まず6人の音によるバンド・サウンドありきでのシンセや同期物……という、去年からの流れに沿って作りました。

keiji　去年秋に出した『Midnight Queen』から、バンドとして一度シメていこうという方向になり、そこにポップな感じを加えた『CIRCUS』を経て、さらに広がるものにしたかったんですよね。なのでAメロやBメロでは陰も残しつつ、サビでは開けるキャッチーな曲にしようと。

―シングル2作も収録されていますから、その流れも確認できますよね。全体を通じてバンド・サウンドを基軸にしつつ、テーマパークらしいワクワクする彩りも随所に加えられていて、特に印象的だったのがドラムなんですよ。支えるだけじゃなく、上手い色付けが出来ている。

S　ホントですか？　ありがとうございます！

seek　Sさん、最近いろんな人に褒められてるんですよ～。ホンマ全部Sさんのおかげですわ。

S　ニヤけてまうからやめて！　実は今回から、頭の中で鳴ってるフレーズをPCで打ち込んで、他メンバーに提示するようになったんです。おかげで楽器陣とレコーディング前に、より曲を煮詰めることができたんですよね。そこは進化かもしれない。

seek　特に『傘の下の世界』はリード曲ということで、全員ゴールを見据えた上で構築していけたし、まぁ、もともと〝いい曲だな〟というシンプルな手応えから詰めていった曲ですからね。ただ、やっぱりkeijiくん節が利いていて細かい！　曲の展開だとか構成も、ベタに見えて実は変わってるっていうのは、ライヴで演奏してても感じます。

MIKI　俺も、この曲はいちばん好き。単純にいい曲だと思うし、歌詞もAYAくんと話し合って、〝小さな世界〟をキーワードに書いていきました。要するにMix Land自体が小さな世界で、その中にいろんなものが詰まってますってことですね。

YUKI　ただ、歌録りは手こずりました！　特に歌っててシンドかったわけではないんですけど、リード曲というのもあって細かくジャッジしていってたら、他の3倍くらい時間がかかってた。

keiji　録りの間にいろいろアイディアが出てきて、試してたら時間かかってしまったんですよ。

YUKI　でも、そのぶん気に入ってますね。出来上がったとき〝メッチャ満足や！〟って、僕とkeijiさんで喜び合いました（笑）。

―PVのほうは、サーカス感満点の雰囲気ある映像になっていますけれど、撮影は如何でした？

seek　シンドかったです。新衣装に袖を通したのが初めてだったんで、〝ライヴじゃ弾けないな〟とか〝暑いな〟とか思いつつ。ここでもSさん大活躍なんですよ。ファンからも〝可愛い！〟の大合唱で。

S　それぞれイメージ・シーンがあって、僕が一輪車に乗れてなかったりするんです（笑）。

―DVD付き初回盤では、そちらも楽しめると。その後はアトラクションをテーマにした曲が続いて、『No.5 COASTER』はジェットコースターそのもののパンキッシュな疾走チューンですが、なぜ〝No.5〟なんでしょう？

AYA　イントロに入っているのが、ベートーベンの「交響曲第5番」だからです。僕はクラシックそんなに詳しくなくて、何かわかりやすいフレーズを……と拾ってきただけなんですけどね（笑）。

MIKI　デモ段階で「運命」のフレーズが入ってて、ネットで調べたら5番だったから。それで〝このタイトルはキた！〟と思ってAYAくんに電話で報告したのに、〝そうなんだ〟って反応薄くて……。

YUKI　今回、曲それぞれのテーマがハッキリしてたんで、歌詞の方向性に迷うことはなかったんですよ。ただ、『Fairy〝Magic〟Jingle』は〝ジャングル〟がキーワードだったから、〝テーマパークにジャングルってなんやねん！〟と。

AYA　いわゆるジャングルクルーズ的な、[illegible]





ンチャーな曲が欲しかったんです。それでkeijiくんのストック曲から、引っ張り出してきて。

keiji　パーカッションを入れたり、リズムも跳ねた感じにして、ジャングル感を出してみました。

YUKI　でも、単にジャングルだと「インディ・ジョーンズ」みたいになっちゃう気がして、自分の中でピンと来なかったんですよね。それで〝妖精〟っていう要素を足したんです。和風からくり屋敷をテーマにした「うらめし屋敷」も同時進行してたから、真逆な洋風テイストを入れてみようかなと。

MIKI　俺、これは歌詞が恥ずかしかったです。〝ニャンニャン〟って歌うのが。

―ずっと猫キャラなのに、今さら⁉

MIKI　だから、今まで〝ニャンニャン〟は避けてきたのに！　YUKIさん、ちょいちょい俺に恥ずかしいワードを落としてくるんですよね。

YUKI　そんなの意識してないけど（笑）。

keiji　今までも〝ニャア〟は言ってるのに、〝ニャン〟はダメなんや。

seek　そういうAB型のメンドくささがMIKIくんなんです。その気持ちは俺もよくわかる！

AYA　「うらめし屋敷」だって、今まで和風を嫌がっていたくせに、〝からくり屋敷〟って言ったらノッてきたんですよ。きっと自分なりの基準が、何かあるんでしょうね。この曲、打ち込みが多いように聴こえますけど、実は琴と鼓以外ほぼ生音なんです。どれだけ幅広い音をギターで表現できるか？っていうのが、最近チャレンジしているところなので。

keiji　最初は、もっとロックな曲だったんもんね。でも、ちょっとメロが和を感じさせるものだったから、AYAくんがソッチ方向にアレンジしてくれて。いい合作になりました。



seek　途中の掛け声も楽しんでやれましたね。『Secret Room』は僕が普段書かない、少しマイナー調な曲を書いたら合うかなぁと。

MIKI　テーマは〝鏡の間〟で、イメージとしては「白雪姫」で魔女が鏡に話しかけてるような感じ。ま、〝Mix童話〟とは無関係ですけど。

―今回、〝Mix童話〟と銘打って、4年ぶりに2人×3組のユニット楽曲が収録されているのも、テーマパークらしい遊び心の表れですよね。

seek　はい。アルバムということで楽曲のボリュームも欲しいし、そろそろ第2弾をやろうかと。

MIKI　曲調の割り振りも自然と前回と同じ感じになって。また俺とkeijiくんは……マッタリした雰囲気系の曲になってしまいました。

keiji　あとの2組が盛り上がる系だから、ライヴになると僕らだけいたたまれない気持ちになるんですよ。そんな葛藤はありつつ、「白雪姫」をモチーフに、今回も暗い曲で行きましたね。



―透明感があって、ある意味いちばん童話っぽいですよ。続くリズム隊は「裸の王様」がテーマ。

seek　ライヴで盛り上がるロックなスタイルを前提に作ってたら、Sさんのドラム録りに時間がかかりすぎて！　ヒマすぎて歌詞のひらがなを全部カタカナにしてしまいましたよ。

S　ユニットだしすぐ終わるだろうとナメてたら、まったく叩けず。もう、心が折れましたね。遊び心とナメてるのは違うと、ホント勉強になりました。

AYA　僕らは「アラジン」をテーマに、中東な感じの曲にして。もちろんライヴでは踊り狂います！

YUKI　歌詞ではランプの魔人を主人公にしてみました。ランプの中に閉じ込められてるから、〝自由になりたいよ〟と。

―アゲアゲなダンス・チューンとのギャップがスゴイです（笑）。そして締めくくりが『See you again…』。MSIで、これだけ間口の広いJ-POPバラードが来たのには、正直驚きました。



keiji　誰が聴いてもバラード！　っていうのを一回やってみたかったんで、あえて今までのMSIには無い方向で作ったんです。おかげでアレンジ、曲の構成、歌の入れ方、全部に苦労しましたよ。

MIKI　テーマパークが閉園する感じをイメージして、歌詞には〝さよなら〟と〝また逢おう〟を両方使いました。いったん閉まっても、次の日になれば、また開園しますからね。

seek　つまり、Mix Landはまだ続くっていうことなんです。このアルバムだけでは終わらない。夏のツアー〝[XI Attractions]〟でも、各地のお客さんに〝いつものライヴハウスがMSIになると世界観が変わる〟と言ってもらえるステージを目指したいですね。過去の曲も交えて4年間の歴史を詰め込みたいですし、アルバム曲も絵が浮かびやすいものが多いので、ライヴでどういうネタが仕込まれるのか楽しみにしていてください。

AYA　今回、初めて地元の姫路Betaにも行くんですよ。僕がBetaに初めて立ってから15年、今まで3回ワンマンしてるのに一度もソールドしたことないんで、4度目の正直でソールドさせたい！

keiji　難しいことだとわかってるけど、来てくれた人全員が笑顔で帰れるツアーにしたいですね。

S　いわば、Mix Landが11ヵ所に訪れるわけですから。思いっきり楽しんでもらって、〝いい1日だった〟と心の中に刻まれれば万々歳です。

―ある意味、移動遊園地のようなものだと。

MIKI　うん。全箇所で楽しいひとときを、僕らもお客さんも過ごせればいいかなと思います。

YUKI　去年の秋ぶりの全国ツアーなんで、またたくさんの人に観てもらって。次のツアーに向け、



リアルな姿を詰め込んだ、I.M.P

宇宙戦隊NOIZ

「宇宙戦隊NOIZのフレッシュでリアルな部分をそのまま音にしたって感じですね」
そう話してくれた最新アルバム『I.M.P』は、会場限定盤と流通盤の２タイプで発売中。
変わるもの、変わらないもの――宇宙戦隊NOIZの純粋な熱き鼓動を是非感じて欲しい。

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi）

SCHEDULE
JAPAN TOY'S PANIC TOUR KING OF ONEMAN&EVENT SHOW2011「I.M.P」
7／1(金)　高松DIME(ワンマン)
7／2(土)　岡山PEPPERLAND(イベント)
7／3(日)　松山SALON KITTY(イベント)
7／6(水)　広島ナミキジャンクション(ワンマン)
7／10(日)　名古屋ELL(ワンマン)
7／18(月祝)　HOLIDAY NAGOYA(イベント)
7／24(日)　江坂MUSE(ワンマン)
8／6(土)　岡山ペパーランド(FC限定)
8／7(日)　福岡DRUM Be-1(ワンマン)
8／12(金)　高田馬場CLUB PHASE(宇宙戦隊VSガーゴイル)
8／20(土)　金沢AZ(ワンマン
8／21(日)　新潟GOLDEN P
STAGE(ワンマン)
8／23(火)　仙台darwin(ワン
8／26(金)　札幌KRAPS HA
8／27(土)　札幌KRAPS HA
8／30(火)　福島CLUB ＃９(

RELEASE
Album『I.M.P』 NOW ON

INFORMATION
http://uchusentainoiz.com/

から新しい宇宙戦隊NOIZに出会えたという気持ちになりました。ちなみに〝エイミー〟というのは人物名？
MASATO　これは記号というか、象徴としてのエイミーで、伝わりやすさとして使用しただけなんですけど。名前は聴いてくれる人の好きな人を当てはめてくれてもいいし。
ANGEL-TAKA　決してね、MASATOくんといろいろあった女性の名前ではないってことですね。
一同　（笑）
YAMATO　エミさんかもしれないよ（笑）。エミコさんとか。
ANGEL-TAKA　僕の知っている限りではそういう名前はいなかったです（笑）。
―静かに始まり、そこから様変わりしていく情景が、作品のオープニングに相応しいですよね。
YAMATO　ドラム録りが一番最初なので、一番下になる土台を築くためにマーボー（MASATO）とこの曲はこういうイメージでっていう話しをするんですけど、お互い妄想が好きなので、盛り上がるんですよ。
MASATO　ディスカッションしているときの単語は映像なんです。まだ録っているときには歌詞がなかったんで、「なんかね、森の中の草むらをぐわぁ～～～って。で、草原抜けたらぱぁ～～～んで、ど～～～ん」みたいな会話。
叫　文字にしずらいよねぇ～！（笑）
MASATO　そういう話をしていてもお互い「分かる、分かる」っていうことが可能なので。
YAMATO　そのやり取りがスムーズにいく
になって、割とドラムもより曲にのめり込んだ
ムになったかなと。
叫　弾き始めるまでが長いんだ、これ（笑）。弾き始めるとコロコロ曲調が変わるしね。一体バラ
なのか、何なのか。
MASATO　俺の中ではパンクっていうイメー
なんだけど。
叫　僕の中では草原を駆け抜けるっていうのはなかったんですけど。出来上がって聴いてみたらな
どね～って。捉え方としては微妙に違っていたの
もしれないけど。
MASATO　でも、今までもすり合わせたことなんて基本的にないからね。状況によると思うんですけど、組み立て方の分かっているパズルはやらないというか。つまんなくなるじゃないですか。ベースこうくるんだ、ドラムこうなのにってなったら面白

いことは出来るし。

―各メンバーのそういったせめぎ合いがおもしろいと。呼太郎さんは？

呼太郎 今までレコーディングで録ってきた曲と比べて、すごい新鮮で新しい感じがして気持ちよかったですね。長い曲なんですけど、流れがすごい新鮮でそんなに長く感じなくて、自然に自分の中に入ってきて、すごく…新鮮でした。

叫 ……相当新鮮だったんだな（笑）。

―でも本当にNOIZにあるイメージを覆したような新鮮感がありました。

YAMATO 演奏とかメロディが激しくなったりするところが、この物語にすごく合っている！

MASATO 歌詞送ったあとにわざわざYAMATOから電話が来て「すごくいいでぇ～!!」って。メンバーは割と人がやっていることを言わないというか、シメシメするタイプなんで、素直なリアクションがかえってきて嬉しかった（笑）。

叫 褒めあうなんてなかったよね。

ANGEL-TAKA けどここ最近で、自分たちで事務所独立して、何をやるにもしんどいものもあるけど、満足感もあるので感情が豊かになっていると思います。一本一本のライブも今までも大事だったけど、今まで以上に大事だし、曲もそうだし。全力でやっていたけど、より全力だし、一秒一秒大事に出来ているなって思います。痛みとか喜びとか、怒り悲しみ、全部自分たち次第なんで、すごいデカイです、感情が。

―そのお話を聞くと、『Knock.in On the Door』は今の状況だからこそ生まれている曲なのかなって。

MASATO 僕がね、アッパーにいけないタイプなんだけど、NO-Zにいればいけるというか。言葉で表すことによって自分に責任感を持つというか。[illegible]ップ[illegible]ップ的な発想ではなく、言っちゃうことに[illegible]ってその通りいかないといけないなって。この曲[illegible]そういう曲なんですけど。自分らが満足できる活動が出来ているだけじゃ誰も救えないし、その先が[illegible]と[illegible]だというか。

ANGEL-TAKA 隊員（ファン）のおかげもありますね。背負っているものに重みを感じるというか。ついてきてくれている隊員たちがいて、今の僕がいてっていう。例えば曲で人の人生を変えてしまうこともあるかもしれないし。

MASATO 歌詞に出てくる「変わったと言われて虚しくなる　変わらないと言われて不安になる」



Aという船長が旗を持って引きこもっている子の家に行って、ドンドンドンドンみたいな。「俺らの歌、聴いてみねぇか？」って。

叫 …なまはげ？

―（笑）。叫さんはこの歌詞のようなことを思うことってありますか？

叫 この前のワンマンのあとに他のバンドのメンバーと話していたとき、ちょうどこんな話になって。変わったけど変わってないねぇ。でも変わってなくていいのかい？　みたいな（笑）。でも根本的にやりたいことっていうのはなにがあっても変わらないし、それがうまく表現できる場所っていうのが宇宙戦隊NO-Zなので。だから結局変わったって言われるとう～ん？って。

ANGEL-TAKA 進化は求めているけど、変わったって言われたらいいのかなぁ…とかなるし。自分は自分で過去の自分を超えようとしているから、変わりたいのかって言ったら変わりたいのかもしれないけど。

叫 難しいよね、否定しているような気がするんだよね。でも俺は過去の自分を否定する人間は大嫌いで。それがなかったら今になっていないわけだから。

ANGEL-TAKA 言われると不安になっちゃう気持ちも分かるし。ミュージシャンみんなそうかもしれないけどね。

―『BOOM BOOM HONEY BLOSSOM』はたくさんの愛と勇気が飛び出してくるようなハッピーソング。YAMATOさんはどんな〝妄想〟で作った感じですか？

YAMATO これはですねぇ、歌詞のイメージとは離れちゃうんですけど、妄想の中では、子供のころの夏休みを今の自分が回想している風景というか。セミの鳴き声だったり、夏の夕立だったりっていうのと、やっぱり宇宙戦隊は笑顔を届けるっていうのがあるんで、子供のころの夏休みがうまくハマるなぁっと思って。妄想の中ではそういう感じです。

ANGEL-TAKA でもそのイメージを聞いていたから、自分が子供に戻ったのを想像して。イメージも夏休みだったけどちょうど春だったんでね。子供にかえった感覚で元気を運ぶとか聞いていたら、なぜかセミが蜂になっちゃったんでしょうね（笑）。

呼太郎 とてもイメージが快晴ですね。僕のイメージは青空。そんな青空を感じました。

―『THE PARADOX IN IDEOLOGY』はハードナンバーで、ホンットにかっこよかった!!

MASATO 割と避けてきた曲調ではあるんです


Hyper Sonic Guitar. MASATO


Neo Eccentric Guitar. 呼太郎

—2バスも炸裂してますね。

YAMATO　遊んでくれと言われたので、最大限遊ぼうかなぁと。

MASATO　予想だにしていないことをやってくれたね。イメージを把握しているのは僕しかいなかったんで、YAMATOのドラムを聴いて膨らませたんです。YAMATOは不安だったと思うんですけど、そういうの出来るんだ、じゃあ構成変えるわってどんどんいじって。

—呼太郎さんは？

呼太郎　このアルバムの中で一番好きな曲です。ギターのプレイスタイル的に言ったら、自分の好きなやりたいプレイが出来たかなと。メタルっぽいフレーズだったり、間奏のジャズっぽくなるところとか、ああいうフレーズが結構好きで。

ANGELI-TAKA　ライブが見えやすい曲だなぁとは思いますね。PV曲にしただけあって、今の宇宙戦隊NOIZというイメージが分かりやすいんじゃないかなと思います。

—『LAST CHILD』はYAMATOさんとMASATOさんの作曲となっていますね。

MASATO　これはねぇ、YAMATOからワンパンもらった感じ。

YAMATO　あ、ホントっすか。

MASATO　ツアー出る朝に聴かせてもらってピンっときて、「一度預かります」って。仮の曲タイトルを聞いていたからイメージがすぐ沸いて。その仮タイトルは〝スネイク〟だったんだけど。蛇がチャンスを伺っている感じとかがすごい見えて、これはかっこいいなぁと思って。ANGELの歌詞が上がってきて、最初ツインボーカルの予定で僕のパートと交代交代に入ってたんだけど、僕は否定する立場で録ろうって。

ANGELI-TAKA　歌詞に載せていないくらい否定的な言葉をマーボーが歌っていて。「そんなんじゃ世界救えないぜ」みたいなことが後ろから入ってたり。でもそうですよね、平和を願っても正解っていうのはないから、ホントにこれで平和になっているのかって言ったらそうでもないだろうし。それと、ちょうどこの歌詞を書いている最中に震災が起こったんです。なので歌詞を書き換えたりして。でも、どんな言葉を書いても薄っぺらく感じるんですよね。それほど大きい災害だったので、ふさわしい言葉なんて何もなかった。でも自分がもっと強ければ何か出来るんじゃないか？　何かできるんじゃないか？ってことで、より平和へのメッセージを強めて歌っています。

んが歌ってますよね？

MASATO　これは手前味噌なんですけれども、僕が遊ばせていただいた曲で。歌詞、実は逆回しなんですよ。下から読んでいったら歌詞通りになっているんです、実は！　生まれた瞬間に終わりに向かって全ては進んでいくというか、形にならない怖さみたいなものってあるじゃないですか。生きることを無駄にしちゃいけない……。強くありたい／綺麗でありたいっていうイメージを持って作った感じ。

—そして最後が『キャンプファミリア』。

MASATO　ある意味一番思い入れの強い曲。それは歌詞が日記だからです。

—日記!?

MASATO　去年、NOIZが生まれた香川のお祭りでライブをしたあとに帰ろうとしたら、星がめっちゃキレイで。

—リアルなことをそのまま歌詞にしたんですね？

MASATO　ですね。ホントに寝転んでたし、みんなしゃべることなく、星を見ながら空を見ていた時間が僕にはすごく大切な思い出で。いろんなこと思ったんですよ。活動していく中で、自分の足元がどんどんぐらついてしまって、これでいいのかって内に入っちゃうときもあって。それを例えば過去の自分の曲だったり、ふとしたメンバーの言葉に元気付けられて…っていう気持ちを言えばいいんじゃないかって思ったんですよ。

YAMATO　この曲に関してはまだ歌詞がない状態だったので、MASATOからはインディアンみたいな部族が、キャンプで酒を酌み交わしながら～みたいなイメージって。なので、僕は原始の鼓動をつかさどっております（笑）。

呼太郎　最後の部分、運動会の徒競走とかで流れる『天国と地獄』、あの部分が楽しかったです！

ANGELI-TAKA　この曲はメンバー間とか、隊員と僕らとか、絆がテーマになっていると思います。すごいライブも見えるし、やっぱり一番最後に持っていくべき曲だったなって思いましたね。

—中盤のところの合唱部分、是非ライブで隊員のみなさんと大合唱しているところが見たいです。

叫　そうですね…、その部分だけで1時間半くらいやるかも!?（笑）

ANGELI-TAKA　アルバム発売のツアーもあるので、是非来ていただけたらと思います。最後にみんな時間が経つと忘れがちになるかと思うんですが、地震のことを忘れずに過ごしたいっていうのと、いつでも隊員たちをドキドキさせるような夏にしたいですね！


Machingun Beat Grappler. YAMATO


Super Vibrator. 叫

快楽に溺れる、絶叫の楽園。



FULL ALBUM「COLD BLOOD」発売記念tour 2011

「COLD BLOOD」

2011.5.14（SAT） 赤坂BLITZ

Report／高橋わかな（Wakana Takahashi）

Sadie



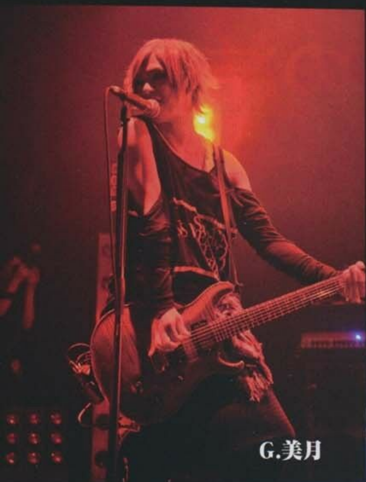




2年半ぶりにリリースとなったファン待望の2ndフルアルバム『COLD BLOOD』。Sadieの持つ世界観を最大限に感じられるこの作品を以って、4月1日より発売記念ツアーが行われた。本日はそのファイナル公演。オーディエンスの漲るパワーが充満している赤坂BLITZ場内の客電が落ちると、気合いの様相でメンバーは登場した。1曲目『ドレス』から一瞬にしてここにいる全てを巻き込み、怒涛のごとくライブはスタート。

まずは5人の存在感の大きさに驚かされる。真っ赤に燃え上がる照明の中、全力で正面からぶつかってくる勇猛なその姿。『迷彩』でヘドバンの波が生まれ、果てしないエネルギーが生み出されている状況は、時間までもを支配して完全にピタッと止まっているような感覚だった。彼らの激しい鼓動を感じ、オーディエンスの合唱に震える。『LOOSING MY WAY OF THE PROUD』で、ジャンプで揺れ続けるBLITZ。各ポジションのアプローチが心地よく迫力を増しながら伝わってくると、真緒はお立ち台にあがり、まるで独裁者が演説するように叫んでいる姿が印象的で、その後『Juggernaut』、『心眼』と立て続けに迫り続けた。

SEを挟み、『棘-toge-』でギターのアルペジオが美しく響き渡り、疾走感とともにしっかりとした情景を残す。『Graceful Angel』ではバックの巨大スクリーンに映し出される映像と音の迫力がリンクし、様々な激情を映し出していく。その中でも真緒の渾身の叫びは圧巻!! 『砂漠のシンドローム』では、アラビア調のなんとも不思議なメロディを奏で、まるで迷宮に迷い込んだかのような感覚に。続く『慟哭』ではじっくりずっしりと命の旋律を響かせた。『deathtopia』で再び燃え上がる会場。またも独裁者のようにお立ち台に上がり叫びを聴かせる真緒に対して、フロアにはたくさんの信者たち…といっ



G.美月



G.剣



Vo.真緒



Ba.亜季



SET LIST

1. ドレス
2. 迷彩
3. LOOSING MY WAY OF THE PROUD
4. Juggernaut
5. 心眼
SE
6. 棘-toge-
7. Graceful Angel
8. 絢爛のシンドローム
9. 慟哭
10.deathtopia
11.瞼の憂鬱
SE
12.霞に消える華
13.Crimson tear
14.CHILDREN OF DESPAIR
15.GIMMICK
16.VIRTUAL FAKEMAN
17.サイコカルチャー
18.クライモア

EN
19.Grieving the dead soul
20.BLACK STARS
21.サイケデリックケミカルムービー
22.妄想被虐性癖
23.陽炎





Dr.景







SEを挟み『霞に消える華』のドラマティックな展開から『Crimson tear』。待ってましたとばかりにヘドバンが起こり、更に『CHILDREN OF DESPAIR』で激しく攻め立て続ける。ここまで見ても、楽曲/世界観のふり幅の広さには感心させられる。

完全に呪い狂ったようなオーディエンスの一体感がものすごい中で、『GIMMICK』では真緒と美月のツインヴォーカルとしての掛け合いで、新しいグルーヴの波を生み出していく。『VIRTUAL FAKEMAN』では、その真緒と美月が熱いキスを交わすと悲鳴が上がり、熱狂はそのまま、ラストスパート『サイコカルチャー』へ。怒涛の掛け合いが始まると、

「どこの会場よりも最高の狂った姿を見せてくれ！　お前たちの居場所はここだ！」

と煽り続ける。本編最後には渾身の『クライモア』を。完全無欠の状態を最後まで創り上げながら最高の景色、最高の熱狂を繰り広げ続けたのだった。

アンコールでは延期になった土地、仙台への想いを話し、『Grieving the dead soul』『BLACK STARS』『サイケデリックケミカルムービー』を演奏。『妄想被虐性癖』の初期曲では、これぞSadieの真骨頂といわんばかりの音と感情のせめぎ合いを見せ付けられた。「全部出せるか！　全てをさらけ出して来い！」最後の最後は『陽炎』で締めくくる。全てが終わった瞬間、感無量なメンバーの姿に絶え間ない歓声が鳴り止むことはなく、この日観たもの、聴いたもの、感じたものにしばらく放心させられたのだった。

延期となった仙台公演は7月18日に振り返られるのだが、その前に。海外からもたくさんの支持を集めている彼らが7月1日カルフォルニア州アナハイムで開催される〝AM2〟のCureプレゼンツライヴにメインアクトとして出演、初の海外公演を決行!!　6周年を迎えたSadie、ここから更なる境地へ突き進んでゆく!!

信じ続けた、純粋な決意の結晶



「Dear Lapidary」

.5.31（Tue.）　赤坂BLITZ

／土屋京輔（Kyosuke Tsuchiya）
／MOTO【Sketch】

DuelJewel





Vo.隼人

２０１１年５月31日。同日に世界中でどれほど多くのライヴが繰り広げられていたのかなど知る由もないが、そのどれもが何らかの意味を持ち、一回限りの偶然性の中で行われたことは、どんな環境下であろうと事実である。舞台に立つプレイヤーと客席に集うオーディエンス。もちろん、そのどちらが欠けても成立しないが、両者の関係性が強固であればあるほど、時に予想もつかない劇的な展開が訪れることがある。ライヴの醍醐味とはそういうものだ。

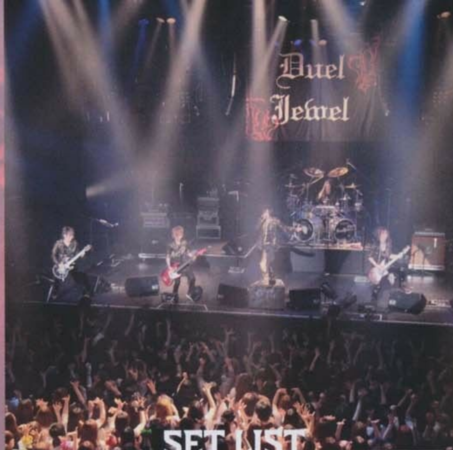
　だからこそ、そこに優劣など存在しないのだが、別の視点から見たとき、極めて特別な意味を持つものはある。DuelJewelがこの日に行った東京・赤坂BLITZ公演は、まさにその一つと言っていいだろう。確かに事情を知らない人にとっては、一介のスケジュールでしかないのかもしれない。しかし、そこに集いし者にとっては、何ものにも代え難いライヴだった。

　震災の影響で日程が２ヶ月ほど延期になったこと自体に関連づける向きがあってもおかしくはないが、何よりも見逃せないのは、今回のステージに〝Dear Lapidary〟と冠した5人のメンバーの気持ちだった。宝石職人を意味するファースト・アルバムのタイトルをモチーフにして、親愛なるファンに向けたメッセージ。これが単に体裁を整えるための美辞麗句でないことは明らかだった。昨年10月に行われた東京・Shibuya O-WESTでのツアー・ファイナルの際、ばるは赤坂BLITZでのライヴをブッキングした心の内を素直に吐露したが、自身の活動を振り返りながら、人目をはばからず泣いたシーンはその証だろう。彼らはこの一夜に賭けていた。

　長年にわたる活動の中で起こった紆余曲折はDuelJewelを強くもしたが、一方でバンドの在り方を左右させる出来事もあった。あくまでも音楽が基本であることを踏まえれば、ファンは必ずしも知らなくていい話題だが、マネジメントやレーベルとの良好な関係性が新た



G.Shun



SET LIST

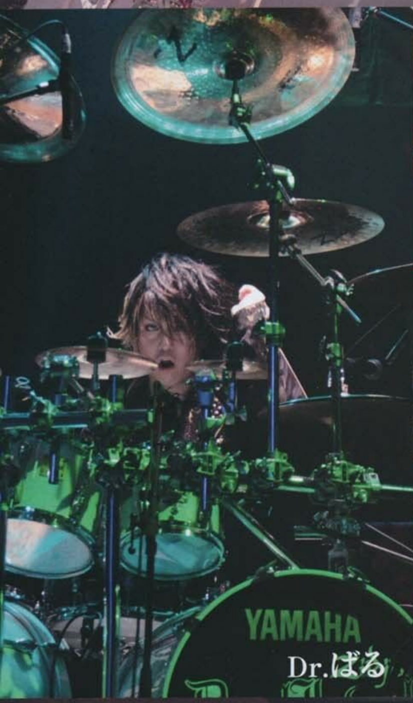
1.Outsider
2.against
3.Liar Game
4.華唄
5.「Life on...」
6.朧月
7.アイオライト
8.LOST
9.es
－ドラム・ソロ～リズム・セッション－
10.Moon Struck
11.「The Greed」
12.Code：Liberate
13.Vamp Ash
14.リインカネーション・フロウ
15.NIGHT WALKER
16.マイノリティコンプレックス
17.sin
18.Trust

-ENCORE 1-
1.月と戯れ
2.Promise
3.Partytime!!
4.Will～andante～

-ENCORE 2-
1.azure
2.Tales



G.祐弥



Dr.ばる









Ba.Natsuki

独立した。その過程は決して平坦なものではない。苦悩と葛藤。キレイごとだけで済むわけもない。できることな[illegible]て通りたい案件だが、Duel Jewe[illegible]lはリスクを承知で果敢に向き合[illegible]。未来を見据え、結果としてあらゆる主導権を回復させたと言い換えてもい[illegible]。

そう考えたとき、幕開けが『O[illegible]ider』だったのはやはり興味深い。ダークでアグレッシヴな音像が求[illegible]生み出す中、歌詞に綴られている[illegible]このマテリアルは彼らの気概を改めて示すものにもなった。楽曲ができた当[illegible]とはニュアンスは異なるだろうが、[illegible]取り巻く状況と照らし合わせたと[illegible]情は皮肉なほど密接にリンクしてく[illegible]

溜め込んできた思いを一気に発散するかのように、前半から積極果敢な展開を軸にライヴは進んでいった。「暴れられるか！」「拳をあげろ！」。煽る言葉にも導かれながら、熱気を帯びていく場内。冷静に判断するなら、5人は速度超過の状態だった。意気込みと並んで、彼らをそれほどまでに鼓舞する要素が客席フロアとの間にあったからだが、ライヴそのものに変化を感じ取った人も少なくないだろう。どんなキャパシティの会場でも相応のパフォーマンスを見せるソツのなさは、Duel Jewelのポテンシャルを証明するものでもあった。ただ、その傍らで望むと望まざるとにかかわらず、その器用さが、自身に与えられた場所へと丁寧にアジャストさせてしまう面があったことも否定できない。

しかし、この日の彼らは違った。タガが外れたかのように攻めの姿勢を貫いてきた約1年がバンドを解き放ったのだ。

具体的にそこで何が起こったのか。それは本公演の模様を収めたDVD（7月末にリリース予定）を参照して欲しいが、「あきらめないでよかった」と終盤に涙したShunの表情はすべてを集約するものだったかもしれない。自らの手で道を切り開いていこうとする純粋な決意。3時間に及んだステージは失われた月日を取り戻しつつ、将来の可能性へとつながる次なる一歩を印象づけた。



Vo&G.
JUN

最大級に輝いた“フタリノホシ”

結成当時の“ゲストプレイヤー参加型”という形態に戻し、再スタートを切るSPIV STATES。最新作2nd MINI ALBUM『フタリノホシ』に籠められた想いには、自信や確信、そして未来への期待感が詰め込まれ、どんなことがあっても前進し続けるJUNのすべてが詰まった新世界を感じさせる渾身作となった。ストレートに心響くこの歌が、世界中の人へ届きますように——。

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi）

SPIV STATES

んな作品にしようと制作に入りました？

「今回はよりアーティストとして、楽曲はもちろん、全てにおいて新しい挑戦がしたくて、とにかくクオリティーを上げたかったというか。それは音楽的なマニアックな話ではなく、作品のトータルイメージだったり、生み出すものに関して全部のクオリティーを上げたいって。でもそれって、このバンドがスタートしたときの原点にあったモノでもあるので、もう1回かえりたいと思い、まずバンドとして決断したのが、もう一度ゲストプレイヤーを迎える参加型にして初心に返ろうと。今ならもう一度SPIV STATESの音楽を新しくやり直せるなって思い、こういう形を決断しました」

―もう一度原点にかえったっていう部分も大きかった？

「そうですね。今イメージしているモノの中で振り返ると、いい意味でバンドの色が変わっても見えますし、自分に元々なかったモノを身に着けられるようにもなったし、あったモノすらも色を変えて見えるようになったし。新しい言葉が生まれてるっていうのは、自分でもすごく実感しています」

―では、作品に対してテーマにしていたことはありますか？

「何をどうしたいかっていうのは音源を作りましょうとなった当初はあやふやだったんですけど、活動を続けている中で普段感じる感情の中からテーマにしたいなって思えるものが出てきたんです」

―それはなんだったのでしょう？

「ずばり、〝ハート〟です。僕が思うハートは恋愛はもちろん、仲間や家族との絆の中にある苦しみや痛みの部分があるからこそ出てくる〝願い〟みたいなモノを曲の中で歌いたいなっていうので一連して〝ハート〟というコンセプトを用いて。そういうリアルなところをモチーフにして、より分かりやすい言葉で伝えたいっていうところもあって」

―確かに今作は、ストレートに伝わってくる印象が強かった。

「なんでそうなったかっていうと、逆にあまり飾れなかったっていうのはあるか……として面白い言葉、面白い言葉って方向に行ってしまうところがあるんですけど、あまり意識がそこにいかなかった。それって何でかなぁ？　と思ったときにそうしようとしなかった部分と、もっと多くの人に聴いて欲しいっていう想いが強かったんだと思うんですよ、幅広く。今までは選んだ言葉を使うことによってジャンル性が生まれる部分があるっていう感覚が自分の中にあったけど、今回はいらないと思って。たくさんの人にこういう音楽を発信している人がいるんだって知ってもらいたいっていう期待と自信みたいな部分が強いですね。簡単に言うと子供の絵本に出来るぐらいの分かりやすいスタイルもありなのかなって。でも、不思議なところは不思議でしたけどね」

―例えば？

「曲の中の自分の居場所が分からない、みたいな。僕は歌もやっているんで、歌の居場所のことだと思うんですけど、なんか取っ付きにくいもの作ってもうた！　みたいな（笑）。結果的には自分でもええなぁって思えたけど。だから新しい可能性に挑戦するっていうところで、僕自身不思議なところもありましたし、その不思議な部分を形に出来ることの確信も持ててましたし、今回の作品で色んなモノが変わるんだろうなっていうのをすごく感じています」

―いよいよ自分のヴォーカリスト像みたいなものが見えてきた…？

「見えてきま……したね（笑）。もっとこうしたいなというのがいっぱい見えたし、欲も出てきましたし、妥協してない。ブースをめっちゃ暗くしながら歌ったんですけど、歌詞の言葉が目の前で浮かんできたときに、すごく自分が曲の中に入っている気分がして。すごい遠くまでイメージ出来るようにはしましたね」

―JUNさんが生み出す音楽というのは言葉にすると、メロディに色彩があるというか。パワーポップの『フタリノホシ』や『HEART』は曇り空から一気に晴れ渡るような気持ちになります。エネルギーを感じました。

「作り手の気持ちや作っているときの状……じゃないですか。ですけど、曇りがかったところすらも鮮やかに色が変わるような楽曲に聴こえますっていうような言葉をもらったときに曲作りを振り返ってみると、すごく曲の中の1ポイント1ポイントのめりこんで作っていたなっていうのがあるんで、そこなのかなって思う。あと意味がないと出来た気がしないってところがあるんで、その欲望みたいなところでエネルギーが詰まっているのかなぁ？　とも思いますし。今回は特に〝願い〟みたいのが入ってますね」

―コンセプトがタイトルの『HEART』へはどんな願いを籠めました？

「実はこいつがとてつもなく苦労した曲で…。楽曲制作に苦労したって感覚より、自分自身アーティストとしてもがいている時期に制作が被っていたんですけど。なんか、うまくいかなくて……作曲が。それは自分自身がおかれている状況とか心境みたいな部分で、全開じゃなかったというか。整理がついていないような状態だったときに制作が被っていたんで、たいへんな子っていうイメージがありつつ。でもこの曲はそんな時期に出来た曲だからダメとしようとは思わなくて、形にしていくことによって、もう一度自信をつけたいというか」

―そんな時期があったとは…。

「あのときにちゃんと言っておけばよかったって思うことと、逆に言わなかったらよかったな…ってことだったり、行動によって全てが変わる経験は僕もあります。それがね、人に傷つけてしまう言葉を言ってしまって後悔したりだとか、ちゃんと想いを伝えていればっていう想いを籠めて、この曲でちゃんと言葉を伝えようっていう感じで歌詞を書いて」

―言葉一つ一つは自然に出てきた言葉だったんですか？

「自然に出てきた感じではありますね。自然に出てきたから自然に出してやろうと頑張った、みたいな（笑）。『フタリノホシ』や『Charon・カロン・』もそう。〝カロン〟って星の名前なんですよ。意味は簡単に言うと、例えば恋人同士や友達だったりがお互いの関係がう……に対しての食い違いを少しずつ歩み寄せて形にしていく。そこで生まれてくる絆を少しずつ重ねていって、ずっと一緒にいれることって素晴らしいよねっていうことを描いているんです」

―その『Charon・カロン・』は初挑戦のミドルバラードとなりますが。

「ホントに挑戦だった！　究極でしたからね、正直。もう無理だろうと」

―バラード曲をやることに対して？

「ですね。最終的にカッコつくのかっていうとこに疑問を抱いていたんですね、ずっと。だったんですけど、今、やりたいなとふと思っちゃって。変えたかったんですよ、SPIV STATESとしても、自分としても。それだったら今までやってこなかったことをやりたいと思ったから、あえてちょっと避けていた部分をやってみて、そこで自分が何が出来るのか確かめてみたかったっていう」

―っていうか、JUNさん全然大丈夫ですよ！

「えっ、どういうことですか？（笑）」

―バラード、全然大丈夫。

「もう鼻血出そうでしたけどね。レコーディング途中、声出なくなったりもあったし。正直めちゃムカついた、自分に。俺ってこんなもんか…みたいな。だからドンキホーテ行きましたよね」

―ドンキホーテ（笑）。

「ボール買って、バットはあったんで、気分転換してから挑んだり」

―更にこの作品の聴き所として、『Always』という曲が、〝for Japan〟と〝For the world〟という日本語と英語バージョンで収録。なぜそうしたのか伺います。

「3月11日に震災が起こって、次の日の12日にライブの予定が入ってたけど、延期になったりとかして、活動が見えなくなったんですよね」

―あの時はみんなそうなりましたね…。

「その中で〝僕に何が出来るんだろう？〟っていうことを必死に考えて、そう思ったときに〝何も出来ないな…〟って。だけど、僕が持っている影響力で何ができるかって、それはもう曲を作るしかない……願い〟を籠めて、次の日から制作を始めました。で、ニュース見ていて、世界的な規模の災害だったから他の国からの支援だったり、協力し合っている世界の絆がすごいなぁと思った中で、SPIV STATESって海外の方からも支持してくれているのが目に見えて多いので、これは日本だけでなく、自分の作った応援ソングを世界の人へもメッセージとしてちゃんと伝えたら誰かのためになるかなって。そこで、英語バージョンを是非やりたいなと思って。だって元々僕は外人なので、英語にはコンプレックスはないっていうか……」

―はいはい（笑）。でも最近ではブログ、ツイッターで必ず日本語の後に英語で書いてますよね。

「すごい遅いペースなのですが、ちょいちょい勉強していて、今後ちゃんと出来たらいいなぁと思ってます。それでたくさんの国の人とコミュニケーションが取れたり、あとはまた新たな自分が出ればなとか。音楽の力で何かが届いたり、幅広く交流が持てたらいいなぁと思います」

―これからワールドワイドな活動も期待できそう。

「頑張ります!!　あと今回のレコーディングにはTAKASHIさん（BUG）とGOさん（sads／黒夢サポート）という恐れ多い方々に参加していただいたんですけど、8月13日に渋谷TOWER RECORDS〝STAGE ONE〟でこのメンバーでの一夜限りのスペシャルライブをします！　すごく大事な日なので会いに来てください。しかも『フタリノホシ』にちなんで、チケット1枚で2人入れるようになっているので、是非大事な人と一緒に来て欲しいです！」

Release
7／13（水）NEW Mini Album
「フタリノホシ」
【初回生産限定盤 CD+DVD】
CLUD-0013~0014　¥2,100（tax in）
【通常盤 CD only】
CLUD-0015　¥1,680（tax in）

Schedule
-EVENT SCHEDULE-
7／9（土）東高円寺二万電圧
-インストアイベント-
8／6（土）
新宿ZEAL LINK／自主盤倶楽部／Brand X
8／13（土）
渋谷TOWER RECORDS B1"STAGE ONE"

Information
http://www.spivstates.com









Ap(r)il

4人の音を深めていこう

4月から3カ月連続
リリースを行っているAp(r)il。
現メンバーになってから
“4人の音を深めていこう”と、
新たな魅力を詰め込んだ作品を完成させた。
今後も、改めて志を高く活動していく彼らに要注目！

Interview／斉藤 碧（Midori Saito）

—Ｃｕｒｅにはお久しぶりの登場となるＡｐ（ｒ）ｉｌですが、まずは、しばらく登場しない間にどんな活動をしていたか教えてもらえますか？　結構いろいろあったみたいですけど……。

祥　ありましたね。ドラムが抜けて、新しいドラムが入って、また抜けました。

ヒナタ　でも、このバンドでどういうことをやっていきたいかっていうことは4人とも結成時から変わってないんで、止まる必要はないなって。

—そうですよね。とは言え、ドラムがいなくなるのはバンドにとって大きな変化じゃないですか。新しいメンバーを入れようって話は出なかったんですか？

ヒナタ　少しは考えましたけど。ありがたいことに素敵なサポートにも恵まれてるし、新しいメンバーを入れずに、この4人の音を深めていこうって話になったんです。

—去年、『ＪＵＳＴ　４Ｕ』を出した時は、まだ5人だったんですよね？

ヒナタ　はい。なので、今回の3ヶ月連続リリースシングルの第1弾を聴いた人には「今回すごい変わったね～」って言われました。

祥　まぁ、それは曲を出すたびに言われるよね（笑）。

ヒナタ　確かに（笑）。でも、やっぱり今回はリスタートなんで、いろいろ考えていて。ライブのセットリストを新しい僕らの色に塗り変えるために、ライブの定番曲になりそうな8曲（SE込みで9曲）を3ヶ月連続でリリースすることにしたんです。それに、持ち曲はたくさんあるけど、短いライブ時間で僕らの魅力を最大限に伝えられる曲があんまりなかったから、今回はそういう曲を入れました。

—これだけ曲数があれば1曲くらいバラード系が入ってきそうだけど、全部ノリの良い曲なんですよね。

ｈｉｒｏ　今まではまったりした曲が多かったんですけど、結局ライブでは押せ押せの曲が必要ですからね。

—攻めの姿勢が大事だと。

た1枚目だったので、「ライブで1曲目にこれが来たら絶対盛り上がる！」って曲をまずは考えて、その流れで2枚目・3枚目と繋げていった感じなんですよ。

祥　実際、4月に出した『Ｈｅａｒｔ　８ｅａｔ!!』や『ＭＡＸＸＢＵＧ』もすでにライブの定番曲になってきてるし。Ａｐ（ｒ）ｉｌはこれから新しい世界へ進んでいきますって想いが、シングル『Ｈｅａｒｔ　８ｅａｔ!!』では示せたと思います。ベーシストとしても、このシングルの2曲は今までにないベースフレーズを盛り込んだりしていて、かなり自由に遊ばせてもらってるので、弾いてすごく楽しいですね。

—ギター陣はどうでした？

涼　『ＭＡＸＸＢＵＧ』に関しては、ｈｉｒｏの曲ってこともあって、2人であれこれ話し合ってアレンジをつけたんですけど…、ハードスケジュールだった。

—そんなに追い詰められてたんですか!?

涼　ライブの日に、リハが終わった途端家に帰って、本番までの間に作ってましたよ（笑）。

—うわー、ギリギリだ！　作曲者のｈｉｒｏさんの中には、完成形のイメージはなかったんですか？

ｈｉｒｏ　まったく。「ギターどうしたらいいんだろうね～？」ってずっと言ってました（笑）。何事も追い詰められないと閃かないんですよ。

涼　……と、まぁそんな感じで出来たんで、正直今後「こっちのアレンジの方がいいな」っていうのが見つかれば、ある日突然弾き始めるかもしれない。この曲はまだまだ成長する曲です。

—疾走感のあるサウンドと、ヒナタさんが散りばめた言葉の相性がすごく良いですよね。

ヒナタ　ありがとうございます。このシングルの曲は、メロディも歌詞もキャッチーでわかりやすいものにしたいなって思ってて。言葉選びはこだわりながらも、ストレートな想いを乗せたんです。

—ヴィジュアル系でここまで英詞を歌い上げるバンドも珍しいけど、もしやヒナ

se
連続連続リリース
■ NOW ON SALE『Heart 8eat!!』
■ NOW ON SALE『CRACKER$』
■ 6／22（水）『FUZZ GRAPHIX』

Information
http://www.april-web.net/





前はあんまり英語は使わないようにして、日本語に合わせるために無理矢理歌詞を変えることもありました。でも、英語を使うようになったら、メロディに言葉を乗せやすくなったし、楽だな~って。1つの単語を変なところで伸ばして歌ってるケースってよくあるじゃないですか?　ああいうのが自分は好きじゃないんで、英詞の方が向いてるみたいです。

―今回の3部作では、1枚目から徐々に英詞の量が増えていっていますが、それは意図的?

ヒナタ　1枚目の曲から順番に作っていったので、必然ですね。『CRACKER$』で英詞を書いていなかったら、『CONSTRUCTION』で全部英詞の曲を書くこともなかっただろうし。そういう曲同士の連鎖が曲の雰囲気にも影響しているので、1曲目『InnocentSTAR』は前作の雰囲気を引っ張っていて、2曲目『CRACKER$』からはこのシングルの色を出す……というように次の作品への流れが出来ています。まるでライブのセットリストみたいに。

―しかも、3枚で1つの流れを作りつつも、1枚ごとにカラーをしっかり出してるから、聴きごたえがありますよね。

祥　確かに。1枚目は同期が強くてキラキラしてる感じだけど、2枚目はライブ感と言うか、粗い感じが出てますね。

涼　ちょっと前のAp（r）ilはこういう生っぽい感じだったよね?

祥　うん。それに、この3曲はテンポも速いから、ベース的にはいかにドラムとリズムを合わせて勢いを出すかってことを意識していて。ベースの荒々しさと曲が上手いこと絡み合い、良いグルーヴが出来てるんじゃないかなって、ライブでやってみて思いました。

―そして、シングル『CRACKER$』には、涼さんが作曲した『Future Sight』も収録されています。

涼　僕は他の人が作らないような曲を作りたいって常に考えてるので、「こんなのもアリかな?」ってことでデモを作っていったんですけど、完成してみたらガラッと変わっちゃった（笑）。それはそれで今までにない感じになったので良かったですけどね。

メインで作曲していますが、涼さんも曲自体は常に作ってるんですか?

涼　僕は作るペースがかなり遅いんで、じっくり作って、ポンって持っていくタイプですね。

hiro　じっくり作る割にはすごいシンプルなのを持って来るじゃん（笑）。

涼　自分1人で作り込むとガチャガチャしすぎちゃうんで、みんなにアレンジさせるために敢えて簡単なものを作ってるんです（笑）。

―なるほど。逆に、メインコンポーザーのhiroさんは、第3弾『FUZZ GRAPHIX』でも『CONSTRUCTION』と『FUZZ GRAPHIX』の2曲を作曲。『FUZZ GRAPHIX』は、他の曲に比べていちだんと聴きやすい楽曲になっていません?

hiro　もともと激しい曲よりも、こういうまったりした曲の方が好きなんですよ。だから、初めはライブ感を重視して作曲していたけど、やっぱりちょっと落ち着きたいなって（笑）。でも、作ってみたはいいものの、その時に出揃っていた3曲じゃなんかしっくりこなくて、急遽『CONSTRUCTION』を作ったんです。

ヒナタ　あまりにも急だったから、『CONSTRUCTION』のデモを渡された時は「これで行くの!?」って思ったけど、出来あがってみたらすごく良い曲になりました。

―……で、問題は『Wake up』ですよ。3部作のラストだから、てっきりバラードでも来るかと思いきや（笑）。

ヒナタ　聴けばわかると思うんですけど、まさにレコーディングの最終日に「やっと終わりだー!」っていうテンションのままに録ってます（笑）。曲作り自体も、20分くらいだったかな?「そろそろスタジオの時間終わるよ!　曲作ろう!」って感じで作りました。

―作曲は祥さんですが、どんな曲にするかというイメージはあったんですか?

祥　俺、自分で形に出来ないだけで、曲のイメージは頭の中にいっぱいあるんですよ。それをみんなに「こういうのがあるんだけど、どうかな?」って弾いてみて、そこにどんどんアイデアを盛り込んでいった結果、こういう形になりました。4人の仲の良さが思いっきり出せてるし、ライブでも盛り上がらないわけがない!　そんな、良い意味で期待を裏切れた1曲だと思います。

―じゃあ、シングル『FUZZ GRAPHIX』はどんな1枚になったと思いますか?

hiro　『CONSTRUCTION』では、Ap（r）ilにとって初のラウド系ヴォイスを投入。『FUZZ GRAPHIX』で今までのAp（r）ilらしさを表現し、『Wake up』ではうちららしくバカっぽいことをやる。シングル1枚を見てみても、いろんなAp（r）ilの姿を詰め込めた1枚でしょうね。

祥　大きく見れば、3曲とも同期をほとんど使わない今までのAp（r）ilサウンドなんで、3枚目にしてもとに戻ってきた感じなんですけど。「こんなことも出来るんだぞ!」って可能性を見せつけて、その力を持ったまま、もとの音楽性に戻したら、こんなに成長してましたって言うか。これからの方向性や可能性を感じさせる位置に、このシングルはあるんじゃないですかね。

―ヴィジュアルもこだわってはいるけど、音だけを聴くとヴィジュアル系という枠では収まらないですよね。

祥　それが僕らのテーマですからね。個人的には「親に聴かせても恥ずかしくない音楽」っていうのを意識してやってるんですけど、この前親に聴かせたら「前よりすごく良くなったね」って言われたので、いろんな人に聴いてほしいです。

涼　うん。3枚とも聴いてライブに来てもらいたいですね。

hiro　どの曲も本当にかっこいいと思うんですよ。俺も、レコーディングの帰り道でずっとリピートして聴いてたし。

ヒナタ　俺も。普段は自分達の曲は聴かないんだけど、それくらい自信作ですね。聴いてもらえたら気に入ってもらえる自信はあるので、少しでも気になっている人は是非聴いてみてください。





Schedule

6/22（水）高田馬場AREA
6/29（水）HOLIDAY SHINJUKU
7/1（金）高田馬場AREA
7/5（火）渋谷O-Crest
7/12（水）高田馬場AREA
7/18（月・祝）心斎橋SOMA
7/20（水）名古屋BottomLine
7/2[illegible]（木）渋谷O-WEST
8/1（月）池袋BlackHole
8/[illegible]（[illegible]）高田馬場AREA
8/11（木）池袋BlackHole
8/[illegible]（水）心斎橋[illegible]
8/25（木）名古屋ell.FITS



大胆不敵な独創空間☆

行われている全国無料ワンマンツアー
ンティ配ってオリコン入れろっ!!
無料ワンマンパンティツアー2011"」という
飛んだタイトルで発信し続けているシンディケイト。
とそのツアーのライブ後にプレゼンテーションが行われ、
バーの誠意が伝わったら
ンディケイトオリジナルパンティ"プレゼント…
う企画を行っているという。
7月27日には最新作『座☆銀のNAON』がリリースされる。
い刺激を求めているそこのアナタ!!
ライブ会場へ足を運んでください☆

ew／長澤智典（Tomonori Nagasawa）
まぁやは体調不良のため欠席です。



シンディケイト

—ライブを観るたびに、シンディケイトが繰り出すネタの数々に爆笑させられています。「心の声（あらかじめ仕込んだトークを流した音声に合わせ、メンバーが当てぶりしていく）」も、1回のライブごとにネタを変えてますよね。その爆笑ネタの多さには、敬服させられます。

ユーイ　自分らでもビックリするくらい、「なんでこんなに出てくるんだろう?!」というくらい、ネタは浮かんできてますね。その代わり、曲作りよりネタ作りが優先になっているときも、たまにありますけど（笑）。

—現在は、ちょうど「"パンティ配ってオリコン入れろっ!! 全国無料ワンマンパンティツアー2011"」の真っ最中。7月27日に発売するシングル『座☆銀のNAON』のCDを会場予約してくれた方に、「"シンディケイトオリジナルパンティ"をプレゼントする」という企画。これ、ブッ飛びすぎですよ!

ユーイ　その企画を思いついたきっかけというのが、今回新しいアーティスト写真を撮ったんですけど、そのときの背景として用意したのが、ものすごい数

たのが「全国無料ワンマンを行う会場で、最新シングルの予約を入れてくれた人たちに、今回使ったパンティをシンディケイト仕様にしてプレゼントしよう」ということでした。

—それにしても、かなりのパンティの数じゃないですか?!

おたけ　思いきり幸せに囲まれてます。

—その予約対象になっているのが、発売を控えているシングル『座☆銀のNAON』です。なぜ「銀座の女」をテーマに描き始めたのですか?!

ユーイ　『座☆銀のNAON』に出てくる女性は、僕ら世代ではなく、僕らよりもっともっと前の世代の人たち。結果的には、想像の世界として歌詞を書いたんですけど。その変わり、当時の背景に関しては、かなり勉強しましたから。

—どんな勉強をしたんですか?!

ユーイ　ザギンのホステスのことをあれこれ調べました。僕が最初に抱いてたイメージって、キャバクラよりもちょっとランクが上くらいの印象だったんですよ。だけどいろいろ調べたり、おたけさんにリサーチしていたら、なかなか手に届かない高嶺の花の女性たちが"ザギンのナオン"だということがわかって。それを自分なりに「こんな感じかな?!」と解釈しながら、歌詞にしていきました。

おたけ　やっぱ、銀座のクラブのママさんは、和服に限るよな。

—ユーイさん自身、銀座のクラブに足を運んだ経験ありました?

ユーイ　僕は銀座どころか、キャバクラさえ行ったことがないんです。なんか、ああいう行為にお金を払う心境が、僕にはまったくわからないんですよ。

おたけ　自分、先日もキャバクラに行ってきたけどね。むしろ自分の場合、キャバクラは行き尽くしてる感じです。これまで一体何度、女の子たちを手玉に取ったことか……。

—さすがジゴロなおたけさん、キャバ嬢は楽勝って感じですね。

おたけ　その辺のキャバ嬢なら、いくらでも「コロコロコロッ」と手玉にしちゃうんだけど、さすがにザギンのナオンになっちゃうと、まだまだ自分も転がされちゃうんですよ。だけど、そうやって転がされた経験があるからこそ、その経験が、『座☆銀のNAON』の歌詞には活かされてるからね。

ユーイ　そこまで詳しいんだったら、おたけさんが歌詞を書けば良かったのに。

おたけ　自分で書いたら、あまりにも事細かに書き



SCHEDULE

●シンディケイト 全国無料ワンマンツアー
「"パンティ配ってオリコン入れろっ!! 全国無料ワンマンパンティツアー2011"」

6／21(火) 長野LIVE HOUSE J
6／22(水) 新潟RIVERST
6／25(土) 宇都宮HELLO DOLLY
6／30(木) 静岡SUNASH
7／1(金) HOLIDAY NAGOYA
7／4(月) 四日市CLUB CHAOS
7／5(火) 和歌山OLD TIME
7／8(金) 香川丸亀GET
7／11(月) 長崎Studio Do
7／12(火) 福岡graf
7／13(水) 岡山ペパーランド
7／14(木) 広島Bad Lands(ゲスト:凛)
7／15(金) 神戸Blue Port

●TOUR FINAL
シンディケイト主催イベント
「輝けっ！真夏の一番星☆」
7／19(火) HOLIDAY OSAKA
7／21(木) Shibuya O-WEST

RELEASE

NEW MAXI SINGLE『座☆銀のNAON』
2011.7.27 2TYPE Release!! 完全限定盤 1,365円(税込)
未発表新曲2曲入(カップリング曲が異なります)

INFORMATION

株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005 大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
http://www.under-code.jp

―沙美さんは、ザギンのナオンに興味は持ってます？
沙美 僕はザギンのナオンどころか、キャバクラ自体にまったく興味ないです。ただ、シンディケイト自体が、楽曲制作のテーマに据えているのが「東京の夜」なんで、そのテーマ性にはピッタリ合ってるから、そこは良いなと思ってます。
―それにしても、なぜ「銀座の女性」をテーマにしようと思ったんですか?!
ユーイ シンディケイトがテーマにしている一つである「ださカッコいい言葉」を探してるときに見つけたのが「ザギン（銀座）」でした。そうしたら、横にプロフェッショナルがいて…。
おたけ 「ザギンとはなにか？」「お水で働くナオンとはどういう性格か？」というのを、1日2時間は教授したからね。
―おたけさんにとって、クラブの女性やキャバ嬢ってどういう存在なんですか？
おたけ そういうお店に行くこと自体が、「狩り」なんですよ。「今日は、どんなアイテムを持って相手を狩ってやろうか?!」と、行くたびに、言葉巧みにハンティングしちゃうわけです。
―勝率は、どのくらいなんですか?!
おたけ 勝率は高いですよ。1割5分くらい（笑）。
―アベレージ低すぎっ！
おたけ なに言ってんですか！ 負けてこそ、交渉テクが上がるんですよ。人は「負けてこそ強くなれる」ものだし、それが「人生の勉強」なんですから。
―それ、かなり投資していません?!
おたけ もぅ、ゼロがいくつ付いてるやら。振り返ったら、高級な外車を余裕で買えるくらいは使ったんじゃないかな?! だけど、その「人生の投資」があるからこそ、今の自分がいるわけなんで。
―沙美さん、呆れてません？
沙美 いや、そんなことないです……よ。自分もライトシンバルを駆使しながら、夜の雰囲気をドラムで出しているので、ぜひ、そこを感じてください。
―「TYPE-A」2曲目には、『THE新人類！』を収録しました。
ユーイ これは沙美くんの作った曲なんですけど。夏っぽい曲調で、しかもメロディーがキャッチー。何よりも、サビがすごく残る歌なんですよ。
沙美 ♪イルカの上に乗った人類♪って、どういう意味なの？ 気になってて。
ユーイ 新人類って「常識ではあり得ないことをやる人たち」。だから、イルカにも乗っちゃうんですよ。あと、♪ダイヤル回せば♪とか、ちょい昔の言葉を散りばめてます。
―「TYPE-B」には、『大阪ナビ@タイム』を収録。大阪弁で案内するこのナビ、かなりいい加減じゃないですか?!
沙美 大阪の道は迷いやすいんですよ。
おたけ 沙美くんも、一方通行の道を逆走したことあったもんな。それよりも彼（ユーイ）ですよ。ライブハウスから歩いて30秒の駐車場に車を入れてたのに、なぜか、車を取りに行って戻ってきたのが6時間後！
ユーイ あそこは、一周して車をお店に横付けするのが難しい場所なんだよ。当時はまだナビを持ってなくて、軽くひと周りして横付けするはずが、なぜかどんどん道が遠のいて、いつの間にか知らないところへ…。僕らその日は出番がトップだったんですけど、戻った頃にはライブも終了。メンバーみんな、衣装姿のままボーッと待ってましたからね。
沙美 その経験をもとに、そこへ恋愛話も加えて、この詞を書きました。
―個人的に気になっているのが、7月に大阪と東京で行うツアー・ファイナル・イベント「輝けっ！真夏の一番星☆」。この日のチケットをシンディケイトから買った人には、ライブでお馴染み、「心の声」を収録したCDをプレゼントしてくれるんでしょ。
おたけ せっかくたくさんの「心の声」を作ってきたので、「その思い出たちをお客さんたちにも残せたらいいなぁ」と思って。まさに、「心の声アルバム」にするつもりです。
―それ、気になります。それと先にも触れましたが、この記事を目にする頃は、ちょうど無料ワンマンを行っていますが。そのツアーから会場限定販売として、『ソウルエクスタシー』のCDが並び始めました。
ユーイ 『ソウルエクスタシー』では、ファンク・ミュージックに挑戦。今や、ライブでも定番の盛り上がり曲になっているように、かなりいい感じの音源になっています。しかも、ライブ会場でしか手に入らないので、ぜひ足を運んで購入してください。
―ちなみに、『座☆銀のNAON』は、オリコン・インディーズチャートの、第何位くらいにランクインしそうですか?!
おたけ （小声で、横にいるユーイに向かって）ここは、「1位！」と答えといたほうがいいの？
ユーイ （小声で）いや、さすがにそれは…（と言いながら、まずは、首を傾げながら片手を広げ、さらに首を傾げながら両手を広げてゆくユーイ）。
おたけ まぁ、10本指の中には入れます!!



ユナイト

らない、繋いでいく熱い思い――。

新星"ユナイト"がCure初登場!!
バーが集まるきっかけや、バンドの魅力を余すところなくお伝えします。
の魅力の1つでもあるサウンドの幅広さを感じられる
2カ月連続リリース、そして、大阪・名古屋での主催イベント、
日 Shibuya O-WESTでのワンマン・ライブも決定！
つ、バンドにかける熱い思いを感じてください。

―ユナイトについていろいろと聞いていこうと思うのですが、まずは5人の出会いから聞いていこうと思います。椎名未緒さん、ハクさん、ゆきみさんは同じバンド（キャンゼル）で活動していましたけれど、結さんとLiNさんとの出会いというのは？

椎名未緒（以下：未緒） LiNくんは、何年か前に知り合ってから友達だったんです。もともとベースをやっていたんですけど、ギターを探してるっていう話をしたら急に「俺がギターやる！」って言い出して。

ハク すごく音楽の振り幅が広いんですよ、LiNくんって。もともとベーシストだったっていうこともあって、僕にない斬新なセンスを持っているので、やりながら勉強させてもらってるんです。

LiN せっかくだからビジュアル系の型にはまらないギタリストになりたいと思ったので。僕、もともとキャンゼルがすごく好きだったんです。だから、好きだった人と一緒に音楽ができるっていう……EXILEオーディションにファンが受けて入っちゃったっていう感覚（笑）。もともと未緒さんが作る曲も好きだったし、もう楽しみしかなかったです。

―では、そんな結さんと知り合うきっかけは？

結 僕が未緒さんにメールをぶち込みました！

未緒 結くんは……面識もなかったし、今後かかわる気も一切なかったんですよね（笑）。

結 そこまで言わなくても～（笑）。僕も自分のバンドが終わって「次はどんなバンドをやろうかな」って考えていたときに、いろんなバンドさんの曲を聴いていたんです。それで目に留まったのがキャンゼルの『青色LOVERS LINE』。この曲を聴いて「この曲を作った人に会いたい」と思って、未緒さんにプチメールを送ったんです。

―結さん、なかなかのチャレンジャーですね。

未緒 ある日突然、ブログを通して不審なメールが来たんですよ……。なんか、厄介なのがきたなと。

―それって……第一印象は決していいとは言えないじゃないですか（苦笑）。

未緒 いいというか、むしろ悪いですよ。

ゆきみ みんな（印象）悪いですよ、きっと。

―結さんに対して？

未緒&LiN&ハク&ゆきみ はい！

ハク テンションが高すぎて、ちょっとおかしい人なんじゃないかなって思いましたからね。

結 今は少し落ち着いたと思うけどな～。

未緒 そう見せてるだけで、実質落ち着いてない！

―でも、結さんに惹かれるものがあったから一緒にったんです（笑）。バンドマンらしくないというか……結構ピュアなんですよ。マジメで、歌声がいいというのがポイントアップでしたね。

LiN ボーカリストってねじ曲がったというか…個性的な人って多いけど、結くんはホントにまっすぐなんですよ。

未緒 そこがボーカリストとしては珍しいと思って。会ってから、悪い人じゃないんだなと思ったんです。

LiN なんだろ……優しいんですよ、結くん。

結 優しすぎてこまっちゃう？

ハク そういうこと言うからいじられるんだよ～。

一同 （笑）

結 だっていじられるようにしてあげてるんだもん。

ゆきみ 〝してあげてる〟だって!? 上から目線！

未緒 最近、結くんをいじることがブームなんです。

LiN 僕も、結くんの荒さがしにハマってて。ブログの誤字脱字とか、くまなくチェックしてるので。

―ユナイト内ではそんなブームがあるんですね（笑）。ちなみに、他のマイブームはないんですか？

ハク 僕は通販ですね。最近やっと、通販ができるようになったんです。パソコンで商品を買うときにいろいろ個人情報を入力するじゃないですか、あれが嫌で。なんか、架空請求とかきたら怖いじゃないですか……。

―まぁ、確かに。最近はなにを買ったんですか？

ハク ギターを買いました。機材をよく通販で買うようになりましたね。すっかり通販の達人ですよ！

ゆきみ 通達だね！（笑）。僕は、手作り料理にハマってて。とくに料理が好きってわけじゃないんですけど、手作りだと節約にもなるし健康にもいいし、いいことづくしなんです。

―それはいいマイブームですね。さて、話を戻しますが。〝ユナイト〟っていうバンド名には、どういった意味合いがあるのでしょう？

未緒 今後代表曲になっていくであろう『Eniver』っていう曲がきっかけで。この曲を介してメンバーとファンが結びついていって、気持ちが一つになれる曲になればいいなと思って作った曲なんですけど、タイトルを決めてたときに〝ユナイト〟っていう言葉が出てきて。この言葉自体にも〝結びつける〟っていう意味があるので「これだ！」と思ってバンド名にしたんですよ。

結 英語表記の〝UNiTE.〟の最後のピリオドにも、ちゃんと意味があるんですよ。

未緒 メンバー全員、このバンドを人生で最後のバンドにするっていう気持ちが共通していたので、〝こ

Interview／平井綾子（Ayako Hirai）

なきゃダメだ」っていうコンセプトを決めているわけではないから、やりたいことを自由にできるので、いろんな表現ができるというのは強みですね。

—その音楽面での強みというのは、6月、7月の連続リリースにもしっかり出していますよね。

未緒　正直、活動開始前から8月のShibuya O-WESTのワンマン・ライブを視野に入れていたので、このワンマンまでにどうにかいっぱい曲を出そうという趣旨のもとで決めた連続リリースだったんですよ。さらに今回は、結くんとLiNくんのカラーを出した曲を表題曲にして、このバンドの振り幅を見せられるものにしようと思っていたんです。

—ではまず、6月リリースの『U-sme h-』について。結さんは自分の表題曲、どんな色が出せたと思います？

結　サビはキャッチーで、誰が聴いてもいいと思える曲ですね。自分の中でいいと思えるメロじゃないと曲を作らないので、歌メロをメインに聴いてほしいです。ちなみに、『ミドルノート』に入っている僕の曲『ディストリー』はメロからではなくてライブを重視して作ったので、『U-sme h-』のほうが僕の作った曲っていう感じがするかな。

—では、7月リリースの『ミドルノート』はLiNさんの楽曲。こちらは？

LiN　自分の作る曲って2種類あるんです。ひとつはストレートな曲で、もうひとつはグチャグチャな曲。『Ms. Fabbit』（『U-sme h-』収録）はとりあえず好き勝手に作ったので、ゴチャゴチャしている面が出てますね。その反面、『ミドルノート』にはストレートな面が出てる。2曲を聴いてもらえればLiNっていう人がどんな曲を書く人なのかっていうのがわかると思います。ただ、振り幅が広いといってもしっかりとした軸があるのがいいんですよね。

—実際に楽曲を聴いていると本当にそう思いますね。ポップさから激しさまでを網羅していて、どの曲にもライブ感がある。

ゆきみ　『U-sme h-』と『ミドルノート』をつなげて聴くとさらに広がると思うんですよね。僕の曲、『Chronus』（『U-sme h-』収録）はライブ重視の激しめの曲。実は僕、ピアノをやっていたこともあってきれいなメロディの曲が得意ではあるんですけど、今回はライブを重視して激しめの曲にチャレンジしてみました。ただ、ピコピコした感じも好きなので、そこは好みが出てますね。

未緒　僕は今回の連続リリースについて、結くんと

めていることなんですけど、僕が作った曲にはクレジットが2つあるんです。〝未緒〟っていうのはライブを意識した曲で、〝椎名未緒〟っていうのは自分が本当にいいと思える曲。なので、本当の俺の曲を聴きたいという人は〝椎名未緒〟曲を聴いてね、と。

ハク　各メンバー全然違うカラーの曲を書くので、全曲違った楽しみ方ができるというか。ライブではこういうノリなんだろうなって想像しながら聴いてくれたらうれしいです。

—一人ひとりの音楽センスも幅広いということですね。では、8月には大阪・名古屋では主催があり、1番始めの目標として掲げてきたShibuya O-WESTでのワンマン・ライブが8月23日にあるので。みなさんの意気込みを聞かせてください！

未緒　はい。まずはこのライブをクリアしないと、先はないと思うので。僕らは〝終わらない〟っていう強い思いのもとで活動していますけど、お客さんもそれを望んでくれるのであればそれに応えられる自信はあるんです。期待に応えられるメンバーだと思うので、応援してくれたら嬉しいなと。

ゆきみ　曲がいいのは大前提として、ライブはもっと楽しいと思ってもらえるバンドになりたいと思うので、WESTは絶対に成功させて今後につなげていこうと思います。期待していてください！

LiN　ユナイト、キテるんで今のうちからチェックしておいたほうがいいですよ、と。それだけですね。とりあえずライブに来て判断してほしい！

ハク　ユナイトのライブは一体感を出して楽しめるライブをしているので、結構激しいんですよ。一緒に体を動かして楽しみたくなると思うので、WESTに来てユナイトをもっと知ってほしいですね。見せつけてやろうじゃないか！　と。

結　みんなが同じ思いのもとで今はWESTを目標に活動しているので、絶対に楽しいライブになると思います。U's（ファン）とユナイトでその目標をクリアしたいですし、クリアできたらその気持ちを直接分かち合って、これからも頑張っていこうと思えるものにしたいですね。あと……。

未緒　まだあるのかよッ！（笑）

結　だって、言いたいことがいっぱいあるんだもん！（笑）僕はライブを通じて人を助けられるようになりたいので、WESTのワンマンでもそうなれるように頑張ります。ユナイトは本当に個性的で魅力的な人の集まりで、みんなが〝終わらない〟っていう強い気持ちを持っているので。これからも、U's達と一緒に突き進んでいきたいと思います！



SCHEDULE
ユナイト主催「名古屋小旅行」
8／7（日）名古屋ell.FITS ALL
ユナイト主催「大阪小旅行」
8／14（日）心斎橋FANJ twice
UNiTE. FIRST ONE MAN LIVE
[U&U's -starting over's-] AT SHIBUYA O-WEST
8／23（火）Shibuya O-WEST
17：30／18：00　¥3300／¥3800（D代¥500別）
※入場者全員に未発表音源無料配布！

6／24（金）池袋Black Hole
7／7（木）高田馬場AREA
7／10（日）高崎CLUB FLEEZ
7／16（土）HEAVEN'S ROCK さいたま新都心 VJ-3
7／23（土）HEAVEN'S ROCK 宇都宮VJ-2
7／24（日）水戸ライトハウス
7／29（金）仙台darwin

RELEASE
6／29（水）1st Maxi Single「U-sm e h-」
【タイプA】（CD 2 Songs + DVD 1 Song）CAUN-001A　¥1,890（tax in）
【タイプB】（CD 3 Songs）CAUN-001B　¥1,575（tax in）
7／13（水）2st Maxi Single「ミドルノート」
【タイプA】（CD 2 Songs + DVD 1 Song）CAUN-002A　¥1,890（tax in）
【タイプB】（CD 3 Songs）CAUN-002B　¥1,575（tax in）

INFORMATIO
http://unite-jp.



HERO対談企画、まずはリズム隊のyu-taとYusukeが登場!
普段、お互いが思っていることを語り合ってもらいました。お互いのことを理解し、良きパートナーである2人。
とても仲良く見えるけれど、本人たちは……。和気あいあいとした、楽しいトークをお楽しみください!

Photo／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma） Interview／平井綾子（Ayako Hirai） Hair&Make／Tritt fur Tritt

―yu-taさんとYusukeさんは仲がいいっていうイメージなんですけど。

yu-ta　それ、超誤解ですよ。だって、いつもケンカしてますもん（笑）。

Yusuke　ボコボコですよ……。常に殴りあってますからね。

―その事の発端は何なんですか？

yu-ta　たとえば……「オマエ、俺のチョコレート食べたやろ！」とか。

―……かわいいケンカで安心しました。

yu-ta　そういうのもあって、HEROの中でも一番仲良く見えるのかもしれないですね。SARSHIはすごくいいヤツだけど、そっけなくてあんまり団体行動しないクソ野郎だし。JINはもう……はい、あんな感じなんで（笑）。

Yusuke　チャラくないよ～。でもコイツ、すんごくチャラいんですよ！

yu-ta　街歩いてる女の人見ては「あ、かわいい！」って。

Yusuke　（yu-taを指さす）

―濡れ衣を着せられましたね（笑）。2人の出会いは、YusukeさんがHEROに加入するタイミングですよね？

yu-ta　はい。Yusukeはもともと SARSHIの後輩で。ちょうどツアーで大阪に行ったとき、Yusukeがセッションをやってるのを初めて観たんです。最初の印象は、真冬なのにコンビニに来たときの服装がタンクトップだったから、「コイツ、ゲイかな」と思って。

―どうしてその思考回路（笑）。

yu-ta　ほら、自分の肉体美を見せつけたいみたいなところあるじゃないですか。帰りに「アイツ、ゲイかな？」って話題でもちきりでしたからね。まぁ、パッと見た感じ純粋そうな子だなと……純粋なゲイかなって。

Yusuke　違うよ！（笑）。あのときはライブ後で熱かったからだよ。yu-taくんと初めて喋ったときは「静かな人だな」っていう印象だった。静か～に座ってて、なんか……ニヤニヤしてた。

yu-ta　なんかその発言、俺がゲイみたいじゃん!? 俺、慣れるまで心を全



Yusuke　そう。yu-taくんさみしがり屋で、結構誘ってくるんですけど。

yu-ta　気軽に「ウチに遊びにおいでよ!」って。SARSHIはそっけないから来ないのわかってるし、JINは……部屋汚しそうで嫌なんですよ。鼻かみ過ぎでティッシュまみれになりそうで。

Yusuke　なるなる!(笑)

yu-ta　今度、一緒に釣り行かへん?

Yusuke　釣り、好きだよね。

yu-ta　あと、スノボとかも好き。

—アウトドア派なんですね。

Yusuke　でも……僕、インドア派なんですよね。(一同 笑)。俺もなんか誘おうかな~。

yu-ta　Yusukeからは誘ってこないからね、冷たいなぁ……。ってか、オマエはなにが好きなん!?

Yusuke　僕、無趣味なんですよね。あ、でも映画観るのは好き。

yu-ta　俺も映画は好きだけど、男2人で映画館行くのはちょっと……。

Yusuke　本当にあっちっぽくなっちゃうからね(笑)。じゃあ、今度誘うよ!

yu-ta　絶対たてまえ(笑)。でも、この間初めて買い物に行ったんですよ。

Yusuke　デートに誘われたんです。

yu-ta　楽しかったけどね、2人で会話しながら買い物できるって。ってか最近、僕のファッションに似てきてない? ちょっとずつ僕のキャラを打ち消そうという魂胆ですね、いやらしい!

Yusuke　いや、自然にだよ。リズム隊だし、そういうのは大事かなと。

yu-ta　まぁ、パートナーですからね。

—音楽面はもちろん、こうして話していてもいいパートナーだなと思う。

yu-ta　そうですねぇ。でも、最初はなかなか難しかったですけどね。ただ、Yusukeとやるようになって一番初めに思ったことが、曲を作るときにリズム隊が一体となってできるなって思ったんです。好き勝手やる僕に合わせてくれるというか。



Yusuke　やっていくうちに、この人はこうやってベースを動かしていくんだってわかるようになったからね。

yu-ta　僕、メロディアスフレーズが多いんですよ。それを邪魔しないドラムで、なおかつキッチリと支えてくれるし。あと、最初の頃すごく努力をしてたんですよね、「頑張ってるな」って思ってた。

Yusuke　正直、ちゃんと形になってるHEROっていう中に入っていくわけだから、どうやって入っていこうっていうのはだいぶ悩みましたね。

yu-ta　でも、Yusukeが入っていい形になったと思いますね。よりバンドらしくなった。

—では、音楽の話になったところで。2人のルーツを話してもらおうと思います。

yu-ta　もともと俺は音楽を全然聴かなかったんです。初めて買ったCDもガンダムの主題歌だったし。で、小学校のときに友達がGLAYのCDを聴かせてくれて、学校でホウキを使ってギターを弾くマネしてました(笑)。それから高学年になったときにラルク・アン・シエルを聴いてハマって。あるときに「ギ

—初めはギターを持ったんですね。

yu-ta　そう。でも、友達は上達したけど俺は全然上達しなかったんです。で、「ベースは弦4本だし、こっちのほうが簡単じゃん!?」って思ってベースを買うって親父に言ったら「ギターも弾けない奴がベースもできるわけないやろ! 俺の前で(ギターで)1曲弾けたら買ってもいい」っていうんで、腹立ってメチャクチャ練習して。見事、親の前で演奏できたからベースを買えたんですけど。

—では一番初めにバンドを組んだのは?

yu-ta　高校生の頃、友達に「ミッシェルガン・エレファントのコピーをやるからベースを弾いてくれ」って言われて。それから上京するまでミッシェルガン・エレファントやらザ・ハイロウズやら、ロックとかパンクバンドばっかりやってたんです。ただ僕、もともとビジュアル系のバンドがやりたかったんですよ。それで、ずっとやりたかったビジュアル系バンドを初めてやることになったのがHEROで。だけど、プレイヤーとして青春を捧げたのがロックンロールだったから、それは活かしたいと思ってできたのが、今の自分のスタイルなんです。

—なるほど。Yusukeさんは?

Yusuke　僕は、姉の影響ですね。姉がジュディ・アンド・マリーとかザ・イエロー・モンキー、ラルク・アン・シエルを聴いていて。僕自身は、小学校のころから音楽には興味があったんです。

—では、ドラムをやり始めたのは?

Yusuke　中学校に入って同じクラスの子がギターをやっていて、「じゃあ俺はドラムやる!」っていうのがきっかけ。初めはドラムセットなんて買えなかったから、週間少年ジャンプを叩いて練習してました(笑)。初めてコピーしたのがラルク・アン・シエルの曲だったかな。高校でも軽音部に入って、もっと本格的にやりたかったから専門学校に行ったんです。それで大阪に出るようになって、SARSHIさんと出会ったことがきっかけで、HEROに入れたんです。

—ということは、2人もルーツになってはラルク・アン・シエルですから。Yusukeもそうなんだよね?

Yusuke　うん。

yu-ta　そういう部分でも気が合うのかもしれない。

Yusuke　好きなアーティストの話で盛り上がったりもしますからね。

yu-ta　Yusukeは正直、派手なドラマーではないと思うんです。だけど、すごくしっかり叩いているし、曲を作っててもすぐに合わせてくれて。かなり柔軟だと思いますよ。

Yusuke　自分でそこまでかっこいいと思わなくても、これにはこういう良さがあるんだって理解して受け入れるというか。自分がかっこいいと思う価値観って変っていくと思うんですけど、常に自分がかっこいいと思えることをやろうっていうポリシーがあるので。

yu-ta　僕は純粋にかっこいいと思えなければ聴けないっていう、結構頑固なんですよ。そういう部分でもちょっとうらやましいなって。

—頑固なyu-taさんと柔軟なYusukeさん、いいバランスですね。

yu-ta　そうですね。ある意味、助けられてるかもしれない。

Yusuke　2年間一緒にやってて思うのが、持っているものが偏ってないんですよ。いろんなものを持ってるベーシストだから、一緒にやってても飽きない。ステージでも、他のメンバーに負けないぜっていう強い気持ちを持ってるので。



yu-ta　だんだん自分を解放しつつあって、「ブレない」っていうことが最近のポリシーでもあるんです。あと、ライブでは絶対に誰にも負けない。俺が一番! っていう気持ちの表れですね。



Yusuke　やっぱり、メンバーの中にそういう存在がいると刺激を受けますからね。僕もそれに負けないように後ろでかっこいいドラムを叩きたいと思っていて。ライブ中、一番ドラムの方を向いてくれるのはyu-taくんなんですよ。目で合図をしてくれたりするとこっちもテンションあがるし、そういう意味でもいいアプローチをしてくれますね。

yu-ta　ふとしたときに見ると、だいたい笑ってるんですよね。

Yusuke　誰も絡んでくれないから、絡んでくると嬉しいんですよッ!

yu-ta　打楽器の音ってモロにバシバシ体に来るから、自分のテンションも上がって。だからドラムに向き合って、近くで弾くのが好きなんです。

Yusuke　yu-taくん、なんだかんだ言って優しいんですよ。メンバー間がちょっとギスギスしたときもうまいこと間に入ってくれて、空気をソフトにしてくれる。そういうのはうまいですね。

yu-ta　あの……Yusukeもすごく優しいんですよ。現場で誰かが一人だと気遣って声をかけたり、周りに気を配れるというか。でも、周りの人に「Yusukeくん、優しいね」ってよく言われてるけど……あれ、狙ってるの?

Yusuke　狙ってないよ!(笑)。みんな仲が良い方がいいじゃないですか。

—確かに。やっぱり、話を聞いていて思いましたけど……仲いいじゃないですか。

yu-ta&Yusuke　いや、悪いっす!(笑)


HERO
蝴蝶网
hudie.com
ONEMAN TOUR 2011「25億分の43200秒」
9.10(Sat)
台HOOK
9.11(Sun)
さいたま新都心VJ-3
9.17(Sat)
京都MUSE
9.19(Mon)
大阪MUSE
9.20(Tue)
名古屋ell.FITS ALL
ONEMAN TOUR 2011 FINAL「25億秒の使い方。」
9.25(Sun) 恵比寿LIQUID ROOM
(問)ディスクガレージ/TEL:03-5436-9600
2011.6.8 SINGLE「ソプラノ」
2011.8.24 SINGLE「25億秒の使い方。」
ormation 〒105-0001 東京都虎ノ門2-7-3 ギャラン虎ノ門5F
STAR FIELD
KnowledgeAlliance
PCI MUSIC INC.
http://hero-izm.com/



神から悪魔へ…

最新作『Malicious Power』は、まさに"邪悪なパワー"を宿し、
新たな刺激を与える作品となった。今作の発売日である6月29日、
池袋CYBERにて『Malicious Power』発売GIGが決定し、さらに8月にはPV作品をリリース
作品やライブを通し、より深化したアンチフェミニズムを感じられること間違いない。

Interview／平井綾子（Ayako Hira

アンチフェミニズム

ーさっそく、今回リリースされる『Malicious Power』について聞いていこうと思います。

KENZI 今までってワンパターンな曲ばっかりをあえてやってきたんだけど、デスメタルに出会い、意味とか調べるとそれがおもしろくなってきて。だから今回、デスメタルのテイストを入れようと。

ータイトルも"邪悪なパワー"という[illegible]で、KENZIさんも狂神から悪魔へ転身をとげたそうで。

KENZI 狂神より、邪悪な悪魔のほうが今の俺には合っていると思ったんで。

ーさっそく楽曲を聴かせてもらいました。今回は従来のアンチフェミニズムの楽曲のような頭からスピード感満載というよりも、しっかりとした曲の入り口があって、スピード感へ展開していくという曲になっていますよね。

KENZI うん。なんか、すげぇ音楽になる。

SHOGO ギターもデスメタル風にリフに力を入れていったんですよ。バッキングやリフに徹した感じです。もともとの自分のスタイル[illegible]というか。

RUIJI 僕もリフ押し。余計なフィルとかは一切入れないっていうのは、きっとKENちゃんの頭いらないことはやらずに同じことをやってほしくて。ただ、ドラムだけはこだわりがあったんですよ。

ースピード感のキモとなっているのは、確かにドラムともいえますね。

KENZI これだけ早いドラムを叩ける人ってなかなかいないんですよ。ブラストとか。SHIZUKIはできるから、基本的にドラムから考えてリフを乗せていったし、今回の作品はドラムの音をかなり大きくしてますね。

SHIZUKI リズムは結構凝っているし、おもしろかったですよ。音はすごくいい音になってますね。やっぱりアンチの曲は疾走感が魅力だと思うので、頑張ってやらないと！と思って。

KENZI みんな僕が思った以上のことをやってくれたし、感謝してます。

SHIZUKI ただ、肉体労働ですけどッ（笑）！

ー特に印象的だったのが3曲目の『NOTICE』。歌詞も全体的に英詞が目立ちますし、"邪悪なパワー"というフレーズもしっかり入っています。

KENZI こういう曲って英語のほうが合うんですよ。でも、そうなると僕の"らしさ"でもある日本語の過激さがなくなるから、これは絶対これから鬼薔薇聖斗事件とか高速バス乗っ取り事件とか、実際に起こった事件のことを書いていて。所々そのままなんですが、今思っていることに変えて叫びました。

ー歌の面でも高い声と低い声の両方を使い分けていますよね？

KENZI 初めて聴いた人にこのバンドはツインボーカルだと思わせたかったから。

SHOGO 『NOTICE』はテンポチェンジがあるんですけど、僕はテンポチェンジの曲をレコーディングするのが初めてだったので、おもしろかったですね。

RUIJI 今までのアンチの曲っていうのはリピートが多かったんだけど、今回はテンポチェンジもそうだし曲の組立てだったりも今までとは明らかに違うんじゃないかな。あとは、KENちゃんの歌い方も違うし。KENちゃんって、レコーディングのときは絶対床で歌ってるんです。

KENZI あの……レコーディングってブースに入ってヘッドホンしてマイクに向かって歌うでしょ、あれ嫌なんですよ。照れくさくない？ さぁ、歌いますよって見え見えで（笑）。だから僕、絶対にマなきゃいけないのに、マイク持てないから固定を1回外して、それからアンチ／d.p.sのライブが2日置きにあり、固定したり取ったりの繰り返しで、医者から治るわけないですって（苦笑）。

ー指はお大事にしてほしいのですが……。KENZIさんはレコーディング中、周りにいろんなものを置いて歌うんですよね。ちなみに、今回は？

KENZI 今回はクマのぬいぐるみとか、尊敬しているアーティストの写真とか、ムカつくモノとか！ 怒り＆リラックスのためかな。

SHIZUKI でも、アンチのレコーディングはあっという間だから、リラックスしている時間がない！

KENZI みんなプロやからムッチャ早い。早く終わらせて飲み屋へ行きたいからね。

SHOGO 結局一発目に録ったものがいいテイクだったりするので。ただ、リズム隊が録り終わって自分がギターを弾くわけですから、プレッシャーがだんだん押し寄せてくるみたいな感じでした（笑）。

KENZI RUIJIは酒飲んで……。

RUIJI 飲んでないですよ！

ーいつも飲みながらやってるんですか？

RUIJI いやいや。終わった後の一杯がですね、



叫.KENZI



G.SHOGO



Ba. RUIJI



Dr. SHIZUKI

—そこまでするなら堂々と飲んだらいいじゃないですか（笑）。
RUIJI　いやいや、お酒飲んでレコーディングなんて、とんでもないです！
一同　よく言うよ！（笑）
—レコーディング中のモチベーションの高め方はそれぞれですからね。そこで、8月には映像も発売されるとのことで、さっそく完成したケロイドのPVを見させてもらいました。
KENZI　『ケロイド』は曲の最後に〝そこまで〟って何回も叫んでるんだけど、インパクトあっていいかなと思って。僕、ホラー映画が好きなんで、そのイメージをもとに撮りましたね。
—監禁しているシーンだったり、メンバーがケロドマスクをかぶっていたり。すごく世界観に合っているというか……。
SHIZUKI　僕は地下で火を噴いたんですけど、イメージシーンの撮影もおもしろかったです。やっぱり、KENさんのイメージを絵にするのが先決で。実際に映像を見たときに、撮影したものがこういう仕上がりになるんだっていうのが新しい発見でした。
SHOGO　全体的に雰囲気もあるし、スピード感もあって。確かに、見たときにゾクっとしました。

奏シーンを録ってるときに疲れましたね。ライブ以上にバテました（笑）。
SHOGO　結構動いたので、ハァハァ言ってましたね。
RUIJI　うん。いい運動だった（笑）！
KENZI　ビデオでも本物の血を頭から流してますから。
SHOGO　血に関してはこだわりますからね！
SHIZUKI　血に対しては俺らもだいぶ麻痺してますよ。だって、こんだけライブで血を流してるバンドマンっていないでしょ!?
—はい。ライブといえば、先日、三島ゴリラハウスでやった〝バナナ100本GIG〟の話を聞かせてもらえますか？　蛍光灯や画鋲を使ったライブはありましたが、バナナというのは興味があって。
KENZI　ゴリラといえばバナナでしょ（笑）？　そのハコは蛍光灯がNGだったから、みんなで「バナナを蛍光灯だと思ってやろう！」って。都内のスーパーで100本買って。破壊しなかった余ったバナナは物販で震災に向けて募金してくれた子に配ったり、僕らも気合入れようということでバナナを食べてからやったんですけど、ライブ中にのどが渇いちゃって。バナナ100本全部にサインをして、蛍

（笑）。
—過激だけれども、血は流れないですね。
KENZI　僕らってくだらないことをまじめにやるのが好きだから。ちなみに火もNGだったから、火の代わりにSHIZUKIがバナナを食べてそれを吹いたり。あと、バナナを蛍光灯のようにステージの前に吊るしてライブをやったんだけど、運動会のパン食い競争みたいでしたね。あと、バナナを敷いてそこに飛び込んだんですけど、全然痛くなかった。あと、髪の毛をハサミで切って……。変な髪形になってしまった（涙）。
SHOGO　いいクッションになって（笑）。弾力があるところにダイブするわけですからね。
KENZI　それにSHIZUKIなんか、いきなりスティックをバナナに変えたりして。
—それって、音出るんですか？
SHIZUKI　あとからRUIJIくんが「何気に音鳴ってたよ」って言ってました。
RUIJI　そう。結構音出るもんだな～と思って。
KENZI　なんだか、コミックバンドみたいになってますね。バナナ100本は三島限定です！
—『Malicious Power』の発売日で

てくるのか楽しみにしています。
KENZI　パフォーマンスがないとおもしろくないですからね。
RUIJI　バナナは……NGなんですかね？
一同　（笑）
SHIZUKI　確実にアンチは深化しているので、それをライブでもやっていきたいし、自分も精一杯いききってやりたいなと思いますね。
SHOGO　久しぶりのリリースもあって、アンチの新しい部分も出せましたし。今回はどんなライブになるのか楽しみにしていてほしいですけど、どんな場所でもアンチでいたいので。
RUIJI　僕は見つからないように酒飲んで……あんまり頑張りすぎないようにやります！
KENZI　（笑）。前作の『日本が沈む』から約1年経ち、深化したアンチフェミニズムを。6月にまずCDを聴き、8月にPVを見てほしい。『Malicious Power』のジャケットも今までにないようなおしゃれなデザインです。CDを取ると「あっ、いつもの感じだ」って安心するという。今までとは違う刺激やインパクトが絶対ありますから、興味を持って、待っててください！

Schedule
6／29（水）　池袋CYBER
『Malicious Power』発売GIG

Release
6／29（水）『Malicious Power』


Scarlet Valse
Scarlet Valse 1st LIVE
SECRET EDEN ～破壊～
011.9.22(THU) 高田馬場AREA
ONE MAN
詳細はスカーレットバルス・オフィシャルウェブサイトにて
http://scarletvalse.com

夏イチ! Tシャツセレクト70

読者プレゼント有り!!

夏に向けた毎年恒例企画「Tシャツ特集」、今年は拡大版で登場!! 総勢10ブランドとモデル10名、人気のバンドTやあの人の私服Tシャツまでチェックしちゃう盛りだくさんな内容でお送りいたします☆

Photo／横山晶央(Akio Yokoyama)
Model／なお(DaizyStripper)、yo-ka(DIAURA)、耀矢(我龍道)、リウキ(ベルベット)、たすけ(SOMATIC GUARDIAN)、瑠希(お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】)、Daiki(LOST ASH)、うさぎのなみ平、上花楓裏、yukarin(hy4_4yh)
Hair & Make／黒沢葵(Aoi Kurosawa)【Daiki分】、中田由紀子(Yukiko Nakata)【耀矢分】、横川晶子(Akiko Yokokawa)【たすけ、瑠希分】、西川舞子(Maiko Nishikawa)、ミキ コウヘイ【yo-ka分】

ハードめプリントTシャツ



アナーキーQUEENハードSTUDSカスタムTシャツ¥5,900／SEX POT ReVeNGe
2WAYドレープカットパンツ¥8,900／SEX POT ReVeNGe
他モデル私物



シルバーラメ加工がクール。
ラウンドネックT BLACK SHEEP ¥3,045／SEX POT ReVeNGe



大人テイストな繊細な線のグラフィック。
ハーフスリーブロングT Pray¥3,990／SEX POT ReVeNGe



かすれたスカルとロゴがハードな印象。
T FAKE TO BLACK¥3,045／SEX POT ReVeNGe



定番のメッシュパッチがたっぷり施されたマストアイテム!
メッシュパッチ¥8,190／h.ANARCHY
読プレ!





チェーンで繋がれた袖が個性的!
アシンメトリーカットソー ¥8,190／h.ANARCHY
読プレ!

透け感のあるボーダーが涼しげな一枚。
ドクロプリントすかしボーダーTシャツ ¥5,670／PEACE NOW



イカツいグラフィックが映えるプレーンTシャツ。
617カットソー 参考商品／Sixh.
読プレ!

スタイリッシュ系Tシャツ



立体感のある重ねプリントに視線集中!
デビルネコTシャツ ¥4,095／PUTUMAYO
読プレ!



ドットのようでドットじゃない! 不思議な世界観。
VividTシャツ¥4,095／PUTUMAYO



サラッと着れる涼しげなBIG Tシャツ。
エビィトランプBIGTシャツ ¥5,460／PEACE NOW



味のあるプリントの中に隠れたスカル!
スカルオバールUSA BIGTシャツ ¥4,725／GLAD NEWS渋谷109店



シースルーのシフォン素材が涼感コーデに最適。
シフォンBIGTシャツ ¥5,250／yaponskii



読プレ!
シンプルコーデのポイントになる使いやすい一枚。
スタースカルTシャツ ¥4,935／GLAD NEWS渋谷109MEN'S店



胸元のレースアップがセクシー☆
メタルプリズンカットソー ¥9,240／Sixh.



ユニオンジャックTシャツ ¥5,145、ケミカルプリントデニムパンツ ¥13,440、コーティングベスト¥9,975、6連スタッズブレス¥3,045、スタッズベルト¥7,245／以上すべて GLAD NEWS 渋谷109MEN'S店
他モデル私物

ャツ



トライバル柄がクールなラグランカットソー。

アシンメトリーラグランカットソー
¥8,925／Sixh.



キラキラコスモの総柄が個性的☆

転写柄切替えBIGTシャツ
¥8,400／yaponskii



インパクト大なスラッと並んだグラサンスカル。

アンピン付総柄スカル
Tシャツ¥5,775／
GLAD NEWS渋谷109MEN'S店



長く伸びた裾が特徴的!

アシンメトリーカットソー
¥9,975／NAOTO SEVEN



TailUJK柄プリント入り
ワンピース
¥6,900／
ALGONQUINS
リッパー柄プリント
アームウォーマー
¥4,900／
ALGONQUINS
チェックハーレムパンツ
¥12,800／
ALGONQUINS
オリジナル時計
¥8,900／
ALGONQUINS
他モデル私物



ネオンカラーのスターが輝く!

ネオンスターTシャツ
¥4,095／SUPER LOVERS



きTシャツ
PN GLITTER)
サルエルパンツ
PN GLITTER)



ユニセックスに着れる、ムラ染め&Vネック。

パイレーツ柄入り
プルオーバー
¥6,900／
ALGONQUINS



みんなが欲しがる、形のキレイなボーダーTシャツ!

ビリーボーダーTシャツ
¥4,095／
LISTEN FLAVOR



鮮やかな配色のボーダー柄で目立っちゃおう☆

スカルチェリー柄刺繍入り
ワンピース¥6,900／
ALGONQUINS



読ブレ!

チェーンストラップが効いたロングカットソー。

アシンメトリーシャーリング
カットソーBREAK
¥6,900／SEX POT ReVeNGe



オーロラに輝く星がぜいたくにちりばめられた一枚。

柄BIGTシャツ
¥6,825／yaponskii



ビッグスカルカットソー
¥8,925／h.ANARCHY
サルエルデニム
¥15,750／h.ANARCHY
リストバンド
¥3,360／h.ANARCHY
ボールグローブ
¥4,200／Sixh.
他モデル私物



BACK STYLE



人気のマリンコーデにジャストなデザイン。

セーラーボーダーTシャツ
¥7,980／PEACE NOW

バックリ開いた背中がセクシー。

スパイダーオーバーサイズ¥8,295／GLAD NEWS渋谷109店



ボーダーのストールが付属された、オトク感たっぷりなTシャツ。

ストール付きカットソー
¥9,240／h.ANARCHY



後ろ身頃が長めなデザインが嬉しい。

オパールスカルロングTシャツ
¥5,145／GLAD NEWS渋谷109店



アメコミ風イラストが人気の一枚。

スマックベア総柄ワンピース¥5,145／LISTEN FLAVOR



付属されている衿とネクタイがドレッシー。

ネクタイ付カットソー
¥8,400／Honey

ROCK系&キャラモノグラフィックTシャツ



ーストリッパー
トラックスーツ
000／
R LOVERS
豹耳付ストール
95／
R LOVERS
Hラジカセ BIGTシャツ
95／
R LOVERS
テンシュシュ
／SUPER LOVERS
ダイバーウォッチ
75／
R LOVERS
ル私物



スプレーアート風のグラフィックがROCKな印象。
たれLHラジカセBIGTシャツ
¥4,095／SUPER LOVERS



レディースベロアパンツ
¥19,215／A&G
AGキャップ(RED)
¥8,910／A&G
レディースパーカー
¥23,100／A&G
限定Tシャツ(BLACK)
¥10,500／A&G
他モデル私物



ありそうで無い配色のラグランT。
CHASE ラグランTシャツ
¥3,045／LISTEN FLAVOR



ROCKテイストの悪そうなウサギがポイント☆
ブリッツウサギTシャツ
¥3,045／LISTEN FLAVOR



ラフに着こなしたい、キュートなカラーのBIGTシャツ。
ドットリンゴ柄プリント入りプルオーバー
¥5,800／ALGONQUINS



BACK STYLE

A&Gならではのデザイン。日本限定販売商品。
限定Tシャツ(BLACK)
¥10,500／A&G



限定Tシャツ(WHITE)
¥10,500／A&G
BACK STYLE



敷き詰められたスタッズが贅沢!
SKULL ICE HEART Tシャツ
¥4,095／
GLAD NEWS渋谷109店



大きく描かれた"ROCK"の文字がスパイスに。
グラサンスカルTシャツ
¥4,935／
GLAD NEWS渋谷109MEN'S店
BACK STYLE



メタリックなビッグリボンしたクマさんキュート♥
リボンくまBIGTシャツ
¥6,300／yapons T



襟元のスタッズのさり気なさがツボ☆
JAMパンダBigTシャツ
¥7,245／PUTUMAYO



ゴールデンボンバー喜矢武 豊さんとのコラボデザイン!
CANDATシャツ(ReVeNGe店)
¥3,045／SEX POT ReVeNGe



Ah♥Mr.KYANTシャツ
(TOKYO店)¥3,045／
SEX POT ReVeNGe





キモカワ系キャラがキュート♥
T CHOCOMON
¥3,045／SEX POT ReVeNGe



おびえたクマの表情がインパクト大!
ダイニングクマTシャツ
¥3,045／LISTEN FLAVOR

DOOMIESラグランTシャツ
¥2,900／LISTEN FLAV
チェックパンツ
¥7,245／LISTEN FLAVOR
他モデル私物



フェイスくまBIGTシャツ
¥6,300／yapons TEE
DOTマルチスカート
¥12,600／yaponskii
垂れネックレス
¥3,150／monomania
カラータイツ
¥525／monomania
チェーンネックレス
¥2,100／monomania
スタッズブレス
¥2,520／monomania
他モデル私物



不思議の国の世界にひとっとび☆

アリスうさ耳Tシャツ¥7,245／PUTUMAYO



スクエアネックとパフスリーブで乙女モード全開!

ジュエルフェアリーパフTシャツ
¥6,195／PUTUMAYO





テディベアパフ袖Tシャ
¥4,095／PUTUMAY
4段フリルスカート
¥10,290／PUTUMA
羽根王冠リボンブレス
¥3,045／PUTUMAY
ワンダーランドニーソッ
¥2,310／PUTUMAY
パラコサージュ
参考商品／PUTUMAY

キュートなテディベアに胸キュン♥

テディベア耳付きワンピ
¥8,295／PUTUMAYO



童話のお姫様になったような甘いデザイン。

カゴアリスネコ耳Tシャツ
¥8,295／PUTUMAYO



カチッとも着こなせそうなパフ袖カットソー。

ダイヤ柄パフカットソー¥5,040／PEACE NOW



スリボンでリー度アップ♥

ンスペード柄プリントT
バー
／ALGONQUINS



淡いカラーとユニコーンモチーフが女の子のツボ♥

ユニコーンワンピース
¥5,145／LISTEN FLAVOR



ロマンチックなデザインにウットリ。

ガールプリントパフTシャツ
¥4,620／PEACE NOW



フードに付いた耳がキュートなVネックラグラン。

耳つきラグランTシャツ
¥5,880／PEACE NOW



人気のナポレオンボタンがイラストプリントに!

ナポレオンTシャツ
¥3,045／
LISTEN FLAVOR

ーズ
りの一枚
ッキーのTシャツ
?:頂き物(笑)確かディズニー
イント:首のヘッドフォンと柄





ケミカルピクチャーズ　Joeさんお気に入りの一枚

●**何のTシャツ?:**自分の敬愛するバンド"Syrup16g"のツアーTシャツ
●**どこで買ったの?:**どうしても欲しくてわざわざ通販で(笑)
●**お気に入りのポイント:**デザイン。でも、シロップなだけで充分満足です(苦笑)





ケミカルピクチャーズ
拓さんお気に入りの一枚

●**何のTシャツ?:**グラッドのTシャツ
●**どこで買ったの?:**知人からのもらいもん
●**お気に入りのポイント:**首周りが広いとこがお気に入りだな





ケミカルピクチャーズ
子雲さんお気に入りの一枚

●**何のTシャツ?:**Roenというブランド
●**どこで買ったの?:**兄貴からもらった
●**お気に入りのポイント:**なんか、、、強そう笑









お気に入りの一枚

ンの方からいただきました
Tシャツはその時その時でお気に入り
ょうど最近気になってて、自分でもTシ
ランドのTシャツをいただいて、デザイ
よく、ちょうどいい大きさだったので





凛　RIKUさんお気に入りの一枚

●**何のTシャツ?:**Design Tshirts Store graniph
●**どこで買ったの?:**プレゼントで貰いました。
●**お気に入りのポイント:**色と星の柄です。





凛　REIYAさんお気に入りの一枚

●**何のTシャツ?:**RoyalSense
●**どこで買ったの?:**名古屋栄
●**お気に入りのポイント:**2色とシンプルだけど、全体に広がるデザインがお気に入りです。

読者プレゼント応募方法

なんと!「読プレマーク」のついてるTシャツは全てプレゼント! ※各1名様

【応募方法】

QRコードを読み取り、サイトへアクセス。アンケートの項目に答え、希望の商品名を明記したら応募完了です。

応募締切:2011年7月21日(木)19:00まで

尚、当選者の発表は商品の発送を以って代えさせていただきます。

ブランドお問い合わせ先一覧
A&G　http://www.agrock.jp/
ALGONQUINS　http://www.algonquins.co.jp/
h.NAOTO　http://www.s-inc.com/
GLAD NEWS　GLAD NEWS渋谷109店03-3477-5063
GLAD NEWS渋谷109MEN'S館店03-3477-8229
SUPER LOVERS　http://www.superlovers.jp/
SEX POT ReVeNGe　http://www.sexpot-revenge.com/
PEACE NOW　http://www.peacenow.net/
PUTUMAYO　http://www.putumayo-home.com/
monomania　http://www.monomania-web.com/
LISTEN FLAVOR　http://heads-jp.net/

みんな大好き☆バンドTシャツ特

LIVEの一体感を高めてくれるバンギャルちゃん必須アイテム、バンドTシャツ！ LIVE会場や通販で
できるので、お気に入りのデザインのTシャツを手に入れて夏LIVEを存分に楽しんじゃおう☆

∀NTI FEMINISM





KENZIキャラクター「ぴばんくぅ～」
アンチバージョンTシャツ
ライブ会場物販・通販にて販売 ¥3,500
http://www.anti655321feminism.jp/

DaizyStripper





(左)DaizyStripper×Hisacy
HYPER COREコラボTシャツ。DaizyStripper
のオフィシャルHPでしか手に入らない
¥3,500

(右)オリジナルTシャツ（ブラック）
ブラック・ホワイト・ピンクの3色。
DaizyStripper LIVE会場とオフィシャルHPで
入手可能
¥3,300
http://daizystripper.com

犬神サーカス団





Sixth×犬神サーカス団
コラボ「チョーコ…」
全… Sixth、h.NAOTO
ショップとe-shopにて
絶賛発売中!!
¥3,150(税込)

己龍





夢幻鳳影Tシャツ
全国単独巡業「夢幻鳳影」会場にて販売
¥3,000

Lycaon





全国ワンマンツアー『ゆきずりの女』Tシャツ
2011年7月2日よりLycaon物販にて販売
¥2,300

砂月





「IL N'Y A PAS D
SIGNFICATION P
VIVRE SI PAS B
Tシャツ
ライブ会場物販にて

ZUCK





MONSTER☆TRUNK. Tシャツ
会場物販にて販売 ¥2,500

宇宙戦隊NOIZ







I.M.P Tシャツ
JAPAN TOY'S PANIC
TOUR KING OF
ONEMAN&EVENT SHOW2011「I.
ツアー会場にて販売
¥3.000

お気に入りのTシャツ見～せて♪

気になるアノ人のお気に入りのTシャツをパパラッチ☆

ケミカルピクチャーズ
平一洋さんお気に入りの一枚
●何のTシャツ?:解らない 古着
●どこで買ったの?:大阪で2,000
お気に入りのポイント:雰囲気





HERO yu-taさん
お気に入りの一枚
●**何のTシャツ?:**ナインヘッズというブランドのTシャツです。
●**どこで買ったの?:**たしか岐阜にいる頃にパルコで買ったような^-
●**お気に入りのポイント:**普段よく着ているものではないんですが、中3に買って今でも大切にしている一枚。一枚の中でいろんな世界があるデザインに惹かれました!
このシャツはボーカル尽と僕を出会わせてくれたスタッフの方と同じものを着ていて、仲良くなるキッカケを作ってくれた思い出なシャツでもあります。もしかしたらこれがなかったら今がなかったかもしれないです(笑)





SPIV STATES
JUNさんお気に入りの一枚
●**何のTシャツ?:**DIESEL
●**どこで買ったの?:**銀座のDIESEL
●**お気に入りのポイント:**全体の形と、袖の長さが短めなところと、フィルムのプリント!! デザインのフィルムの部分がちゃんとペイントになってて可愛い。Tシャツ選びは質感と形を重視しちゃうね! 後は首元が広いのが好き!









DuelJewel 隼人さんお気に入りの一枚
●**何のTシャツ?:**ガンダムTシャツ
●**どこで買ったの?:**ファンの方から頂きました
●**お気に入りのポイント:**お気に入りのポイントはこの水彩画ちっくな微妙な色彩ですね 機械を墨汁で書いたようなミスマッチ感がなかなかシュールで素敵かと これ着てトレーニングさせてもらってます





DuelJewel Shunさんお気に入りの一枚
●**何のTシャツ?:**タグが取れちゃったので解りません。
●**どこで買ったの?:**ファンの方から頂きました
●**お気に入りのポイント:**顔に似合わないのは重々承知ですが、女性の顔や身体がプリントされたシャツが個人的に好きなのでした。





DuelJewel 祐弥さんお気に入りの一枚
●**何のTシャツ?:**ギターが弾けるTシャツ。
●**どこで買ったの?:**ファンの方から頂きました。
●**お気に入りのポイント:**音が出る。いつでもギターを弾ける様な気がする事が出来る。





DuelJewel
Natsukiさんお気に入りの一枚
●**何のTシャツ?:**LADMUSICIA
●**どこで買ったの?:**LADMUSIC
●**お気に入りのポイント:**フェン
ーションしてるとこ!

テーマ

終電 逃させ師！

Style Council スタイル カウンシル





Vo.ゆかり

好きな色は？ A.黒・灰／ 好きなコーディネイトは？ A.ときに可愛い系／ 好きなブランドは？ A.GLADNEWS／ 使っているシャンプー A.H&S／ヘアメイク所要時間 A.約1時間／ 美容院に行くペースは？ A.1カ月に1回／ 好きなコスメブランドは？ A.M・A・C／ 今後やってみたいビジュアルは？ A.アキバ系メイド／ 自身のビジュアルへのこだわりを教えて！ A.ときに可愛さ

ベースメイク



−すっぴん−



化粧水A、乳液B、下地Cの順
ぬっていく。



リキッドファンデーションD、
を混ぜてぬり、コンシーラーF
Gをぬる。



パウダーファンデーションHを
ぬり、パウダーIをはたく。



ハイライトJ、ローライトK
をいれる。

アイメイク

6



Lでアイラインをかく。

7 ポイント



Lで目の下にアイラインをかく
（目じり側から半分くらい）

8



アイシャドウM（ラメ入り黒）で
アイラインの上をぼかし、
さらにアイラインの周りを
アイシャドウNでぼかす。

9 ポイント



ダブルラインをかく。

10



目頭にアイシャドウOで
白ラインをいれる。

11



ビューラーでまゆげを上げ、
マスカラPをぬる。

目の完成!!



12



アイブロウペンシルQ、
パウダーRの順で眉をかく。

13



Rを使ってノーズシャドウを
入れる。

ヘアメイク

14 休憩



着替えを終えて、G.耶月と卓球！

15



アイロンで髪を伸ばす。

16



ワックスSを髪に揉みこむ。

17



スプレーTを使って逆毛を立て、
全体的に筋盛りにしていく。
右側にボリュームをつけるのが
ポイント！

18 ポイント



<右側>毛先を巻いてアレンジ。

19 ポイント



<左側>
毛先を外ハネにしてアレンジ。

20



マニキュアUをぬる。

21



グロスVをぬる。

After





メイク道具

A.肌研 極潤うるおい化粧水ライトタイプ
B.肌研 極潤ヒアルロン乳液
C.ANESSA パーフェクトUVサンスクリーン
D.REVLON フォトレディメークアップ 05 NATURAL
E.REVLON フォトレディメークアップ 03 S
F.OCTARD カバーファンデーション S51オー
G.Ben Ney コンシーラーアソートnk-1
H.REVLON カラーステイプレストパウダー 102
I.CHACOTT フォープロフェッショナルズフィニッシングパウダー
J.REVLON パーフェクトリーナチュラルブラッシ
K.BYS ミネラルナチュラーリア レストパウダーファンデーションコンパクト 05ミディア
L.M·A·C フルイッドライン ブラックトラック
M.BYS ホライズンアイシャドーパレット05
N.M·A·C スモールアイシャドウ エスプレッソ
O.mini Bourjois カラーエキサイティングアイシャドウ
P.dejavu ラッシュノックアウト ダイナマイト
Q.ピボ アイフルマユズミA ライトブラウン
R.INTEGRATE アイブロー&ノーズシャドー
S.DEUXER ハードワックス5
T.VO5
U.KATE ネイルカラーS PU-10
V.MAJOLICA MAJORCA ルージュマジェキス

Photo／MOTO【Sketch】 Hair&Make／井出美幸（Miyuk

見たい！出たい！作りたい！
あっ！とおどろく放送局
http://odoroku.tv

ure Presents
シャカリキ！きゅあコレクション』

っ！とサタデーLIVE
きゅあコレすぺしゃる～ 5月14日放送

high-ball





毎月第2土曜日に行っている特番“きゅあコレすぺしゃる”。この日は、須賀勇介さん（ex.12012）のソロプロジェクト「high-ball」をお迎えしての、トーク＆アコースティックライブを行いました！ １部はトークでしたが、途中からMCをminguuさんにお任せして、「真夜中の右手」公開生放送！ ワタクシ柚原もゲスト枠みたいな感じで参加させていただき、いつもと違う感じにちょっと緊張（笑）。
そして２部では、アコースティックライブをしました！ 演奏もかなり本格的で、アルバム『high-ball』から『Acoustic avenue』『yesterday』の２曲、そして最後にはチャリティーソングの『手をつなごう』(作詞/作曲 杉本善徳）をみんなで歌いました。こちらの曲は、ワタクシ柚原＆ゲストMCのうさぎのなみ平さんも一緒に参加させてもらいました。すっごく素敵な歌で、参加させてもらえて嬉しかったですー！ アコースティックライブ、良いですね～！ ハマリそうです♪









e Presents シャカリキ! きゅあコレクション特番
○生ストリッパー』 5月31日放送

DaizyStripper



この日はなんと！ きゅあコレ第１回目にゲスト出演してくれたDaizyStripperさんがMCとなってお送りする、『○生ストリッパー』第１回目でした♪
番組内容、進行はすべてメンバーにお任せ☆ 今回は第１回目ということもあり、ファンのみなさんからのお便りを紹介しつつ、今後の番組のコーナーを決めていこうという感じの流れでした。メールのひとつにあったお絵かき対決が見たいとのリクエストに、早速５人それぞれ隣のメンバーの似顔絵を描く！ ということになり……。結果、Reiさんを描いたまゆさんが勝利♪ なおさんの描いた絵に若干トラブルもありつつ、一瞬映像が暗くなったりもしましたが（笑）、終始笑いの耐えない番組でした！ 次回は６月28日の火曜日！ お見逃しなくー♪











あっ！とおどろく放送局にて、毎週火曜日に生放送されているインターネット番組、Cure Presents『シャカリキ！ きゅあコレクション』のMCを担当させていただいております、柚原凪です！ 番組がスタートしてから早いもので、もう半年が経とうとしています！ あなたの好きなバンドさんはもうゲスト出演しましたか？ まだという方は、番組宛に出て欲しいバンドをリクエストしてくださいね さてさて今回は、5月放送分のレポートをお送りします！ 5月は“きゅあコレすぺしゃる”としてアスティックライブをやったり、DaizyStripper の特番があったりと、なかなか濃ゆい内容をお届けいたしました！ 今後のゲスト情報は、Cure オフィシャルサイトでチェックしてくださいね☆

毎週火曜日19:00〜19:45

あっ！とおどろく放送局 http://www.odoroku.tv/（HP上“すぐに生放送を見る”をクリック

第15回GUEST Kaya

5月10日放送



麗しき衣装で登場してくれたKayaさま！ CDのジャケットでは拝見しておりましたが、やはり本物は違いますね！ とっても可愛らしかったです。しかもオリジナルのペットボトルホルダーがまたまた可愛かったです……！ 欲しくなっちゃいました！ MCの小原さんとはお知り合いだそうで、小原さんも何故か衣装に気合い入れて来てましたが……（笑）。Kayaさまが姫なので、小原さんは王子をイメージにしたそうです。4月に発売したアルバム『QUEEN』のお話を聞いたり、そのアルバムのジャケット撮影のお話を聞いたり……やはり頭にトリカゴをつけていると重くて動くのも大変だったそうです（笑）。麗しきKayaさまワールドでした♪







第16回GUEST TRIGGAH

5月17日放送

【Vo.壱-hajime-＆G.TOMOZO】



ワタクシ柚原、TOMOZOさんとはアイドル雑誌「Cure-doll」の方で一緒にお仕事をさせていただいたことがありまして！ なので、この日は突っ込んだり突っ込まれたりの、かなりワイワイした感じでお送りできたのではないでしょうか！ 壱-hajime-さんのマイペースな感じと、TOMOZOさんの喋りたがりな感じが素敵にミックスされておりました（笑）。放送後も、全然喋り足りないと仰ってたので、是非今度は1時間まるまるトークしていただきたいものです！ エンディングでは、共演のアイドル部ちゃん達と一緒に決めポーズするなど、夢のコラボも見れたりで、とっても楽しかったですー！







第17回GUEST S.Q.F

5月24日放送

【Vo.michi.＆Ba.RYUch.】



今年、S.Q.Fは10周年を迎えるということもあって……とにかくオーラがハンパなかったです！ やはりmichi.さんは座っているだけで絵になりますし、RYUch.さんは女の子よりも可愛い！ 地毛であんなに伸ばすの大変だろうな……とひそかに思っておりました。そしてmichi.さんは、長い髪をバッサリ切られておりまして、こちらもビックリ！ しかしどんな髪型にしてもかっこいいですね、さすがです！ そして、この日はメールもたくさん届いていたのですが、すべて紹介できず……残念！ 番組のラストには、4月に特典として配布された映像を流したのですが、パラパラをしている映像でした！ これは覚えて一緒に踊るしかないです♪

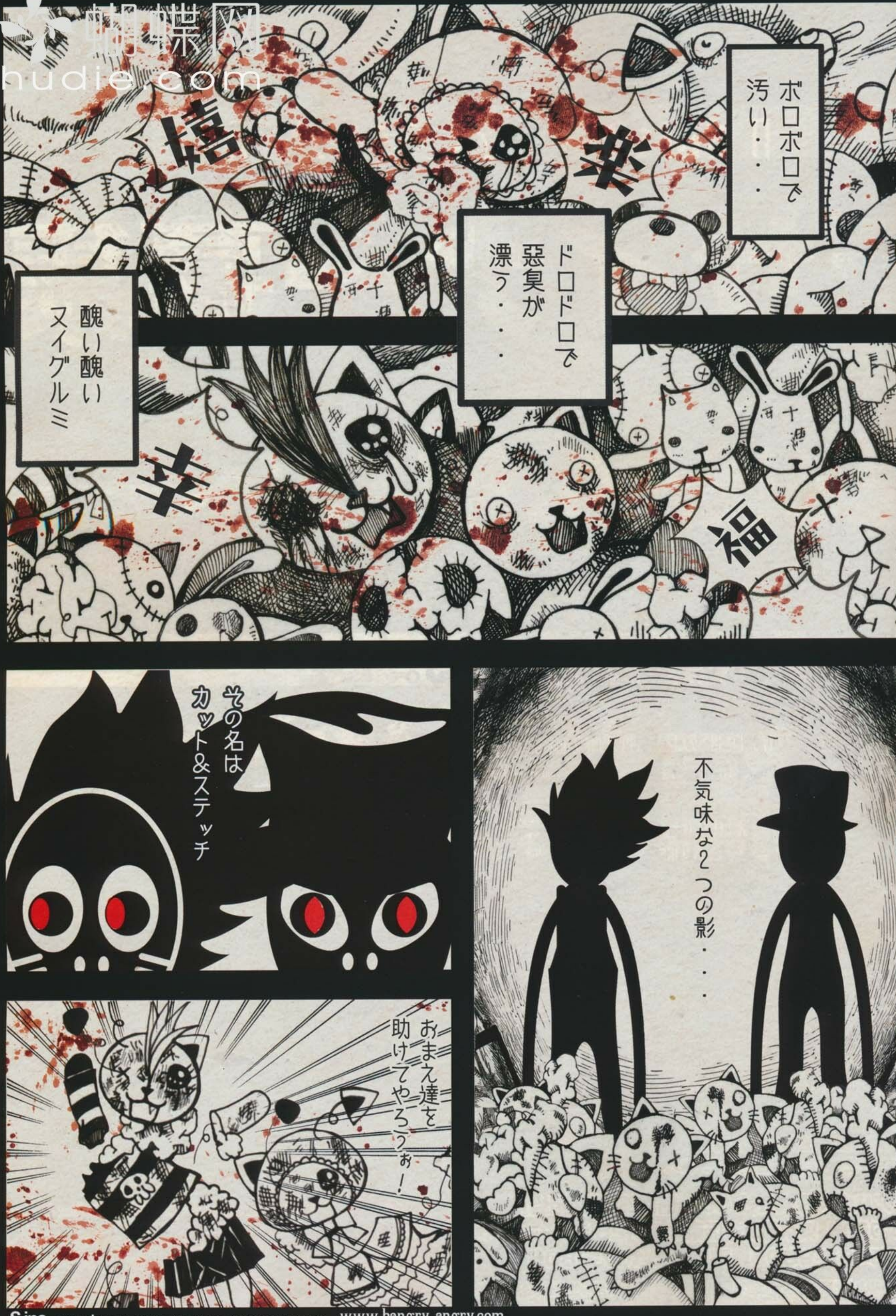








闇黒劇場
捨てられた ぬいぐるみの巻
そう・・・私たち 捨てられたの・・・
あの・・・ キルミーの丘に・・・
hudie.com
人間のために生まれて
可愛い!カワイイ!!と、愛されて・・・
人間のエゴで
古い!汚い!!と、捨てられた・・・
カワイイ
カワイイ
ヌイグルミ
ボロボロボロボロ、ヌイグルミ
タノシイ
タノシイ
ヌイグルミ
ゴミゴミゴミゴミ、ヌイグルミ
ここはキルミーの丘・・・
たくさんのカワイイが捨てられた。
ここはヌイグルミの墓場。
喜
希
愛


ボロボロで汚い・・・
ドロドロで惡臭が漂う・・・
醜い醜いヌイグルミ
嬉
楽
幸
福
不気味な2つの影・・・
その名はカット&ステッチ
おまえ達を助けてやろうぉ！

BlackHole主催 - 2nd Anniversar

『真夏の七聖戦』



＜初夜＞ 2011年8月11日(木)

出演：Ap(r)il / SCAPEGOAT / LOST ASH / 我羈道 / A / コドモドラゴン /

OPEN 16:00 / START 16:30 ｜ 前売¥3000 / 当日¥3500 [Lコード:71113]

＜第二夜＞ 2011年8月13日(土) - 完全3MAN LIVE -

出演：1日限定スペシャルセッションバンド【魔法苺少女キャン☆らいお】

[Vo. いっち(ex.キャンゼル)/Gt. 雪希(the Riotts.)/Ba. たら(the Riotts.)/Gt. つかさ(ex.bis)/Dr. 瑞霞(ex.

Lips [support member：Dr.xxx/Gt.レオ(ex.NaiL)/Gt.HIRO(ex.Wizard)]

IBHサマーナイトセッション [Vo.KIYOTO(江戸川パラドクス)/Ba. サクラ(ex.Z

OPEN 17:30 / START 18:00 ｜ 前売¥3000 / 当日¥3500 [Lコード:71119]

＜第三夜＞ 2011年8月15日(月) - 2MAN -

出演：ベルベット / Lycaon

OPEN 18:00 / START 18:30 ｜ 前売¥3000 / 当日¥3500 [Lコード:71120]

＜第四夜＞ 2011年8月16日(火)

出演：江戸川パラドクス / MoNoLith / Virgil / ASTRO BOY

DragonWAPPPPPPER / NEXX / BLACK CAT

OPEN 16:00 / START 16:30 ｜ 前売¥3000 / 当日¥3500 [Lコード:71122]

＜第五夜＞ 2011年8月17日(水)

出演：Para:noir / ギャロ / MEJIBRAY / ダウナー / Luzmelt / V.A.Project

Guest：7月末告知解禁

OPEN 16:00 / START 16:30 ｜ 前売¥3000 / 当日¥3500 [Lコード:71124]

＜第六夜＞ 2011年8月29日(月)

出演：the LEM / LANDZ / お遊戯ゎが魔々団 ×【PaRADEiS】/ BugLug /

OPEN 16:30 / START 17:00 ｜ 前売¥3000 / 当日¥3500 [Lコード:71122]

＜最終夜＞ 2011年8月31日(水) - 2MAN -

出演：己龍 / Royz

OPEN 18:00 / START 18:30 ｜ 前売¥3500 / 当日¥4000 [Lコード:71129]

全公演とも

2011年6月12日(日)～プレイガイド発売開始！

ローソンチケット(A1～)

BlackHole店頭販売(販売時間：15:00～21:00 / B1～)

※入場順：アルファベット順

【公演に関する問い合わせ】

BlackHole

〒171-0014 東京都[illegible]区池袋[illegible]ビル[illegible]

Tel ：03-5955-7396(15:00～21:00)

Homepage：http://black-hole.jp



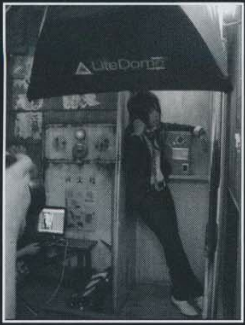

バンギャのススメ
Vol.24
みそ課長。
お次は北海道へ向けて出発！
フェリーで移動中なう。
乗船中。
さぁーて、大浴場でも行きますかぁ♪
いやぁ…なんかずっと揺れてて変な感じ…
おっふろ〜♡
ザッパーン
今日はちょっと波が荒い方かもー
ーってアレ？
こつぜん
揺れるたびに体が勝手に前に進んでいく…
ちょっとたのしい
けいけんだんデス。


約15時間後苫小牧到着！
降りてもまだ揺れてる気がするー
まゆちんッ こっちだってばー
札幌駅に移動
会場に移動
やっぱライブにはTシャツだね
今日はクライムTシャツ♡
きがえたらしい。
びれんちゃん？
あーーーっ いつきちゃーーーん♪
クライム見に来たの？
うんッ！この3マン全通予定なの☆
この子、札幌バンギャのいつきちゃんだよ～同じくトッキーファン！
おおッ！
……どうも
新たなトッキーファン出現！
つづく

裏.Cure キュア

編集部員による撮影裏話など☆

R指定　巻頭撮影



も、撮影ともなるといろんなアィアを出してくれるメンバーさ今回も初の巻頭特集ということ撮影場所やコンセプト、すべてにてR指定と編集部のこだわりをチリ形にできたと思います。撮影地は"新横浜ラーメン博物館"。に入るなり「やっぱり"大砲ラー"でしょう!」と盛り上がるメンバ注:大砲ラーメンは彼らの地元・のラーメン屋さんです)。レトロな風景と、メンバーの黒スーツのシックさが絶妙ですね、コイイ!!

★DaizyStripper　撮り下ろし撮影



編集部"ア"のお気に入り、クラゲのいるダイニングバーで撮影したDaizyStripperの撮り下ろし撮影! 店内に入るなり、メンバーさんとマネージャーさん、「本当にクラゲだー!」と写メ取り放題……落ち着いてください(笑)。個人カットは、風弥さんの提案でキラキラしたグラスの前で撮影。この日はメンバーみんな絶好調で、現場には「イイ!!」「キター!」と興奮気味のオーディエンスにニヤけてしまい、照れを隠せないメンバーでした(笑)。

vistlip　撮り下ろし撮影



eでは撮り下ろし初登場のlip。写真のテイストから入打ち合わせをして撮影スタ編集部・メンバー共々、Ba.さんのポージングにかなりわりました。「右手を手の横ってきて、左手をポッケに入みたら?……って、手が逆だイス!!」(智)と、コントのようなやりとりを繰り広げ。煽り目線に挑てみるも……「僕、そうすると目が眠くなっちゃうんですよねぇ」)と、なんとか完成したのが誌面で使われている1枚です(笑)。な感じに仕上がったvistlipの撮り下ろしフォト、保存版です♪

★「夏イチ!　Tシャツセレクト70」撮影

毎年恒例企画、Tシャツ特集の季節が今年もやって参りました☆
今月は個人的に時間もあったので、気合いを入れて!! ということでなんと総勢10ブランド・10名のモデルさんが登場するという贅沢なページに! 夕方からライブ撮影を控えたカメラマンさんを無理矢理おさえ、朝から夕方までずーっとスタジオにこもって撮影をしていたのですが、何せまぁ10名ともなると入れ替わり立ち代わりで大賑わい。中にはライブのリハを抜けてきてくれた方や大阪からはるばるいらっしゃった方もいて、もうホント感謝です(>_<) 中でも記録的だったのは、DaizyStripperなおさんのスタジオ滞在時間15分!! そんなこんなでバタバタで、終了後のTシャツの山にはさすがにゲンナリしましたが…(^_^;)楽しい撮影だったので心地良い疲労感でした☆

---

ure Vol.95　撮影協力店リスト　撮影にご協力いただいたロケ地のお問い合わせは以下になります。

R指定　巻頭撮影

新横浜ラーメン博物館

〒222-0033　神奈川県横浜市港北区新横浜2-14-21
045-471-0503(代表)
:http://www.raumen.co.jp/home/
通】
浜駅
東海道新幹線・JR横浜線、横浜市営地下鉄線)より徒歩5分
市営地下鉄8番出口より徒歩1分
業時間】
11:00オープン　土・日・祝　10:30オープン
終入場は21:00~23:00の間で変動します。



■DaizyStripper　撮り下ろし撮影

MEDUSA

住所:〒150-0013　東京都渋谷区恵比寿1-8-12
EBISU Q PLAZA B1F
TEL:03-6408-6688
URL:http://www.medusa-ebisu.com/
【交通】
JR恵比寿駅西口改札を出て右。徒歩10秒(ベッカーズの左斜め前)
地下鉄日比谷線恵比寿駅1番出口を出て、
JR恵比寿駅西口改札口をまっすぐ直進。徒歩1分
【営業時間】
11:30~16:00(要予約)　16:00~05:00(通常営業)　※年中無休



Will start

音楽好きのための
海外遠征に役立つ英会話

絶対発音学習で学ぶ！

RACK'N'ENGLISH

ロックン★イングリッシュ

今や世界中で日本の文化として人気を博しているヴィジュアル系。たくさんのヴィジュアル系バンドが世界各国でLIVEを行っています。
そこで、「旅行がてら海外遠征してみたい！」というファンの皆さんや「海外でLIVEを経験してみたい！」というバンドの方々のために、道中やLIVE会場など色んな場面で必ず役立つ英会話を分かりやすく、ROCKにアレンジして解説!!　教科書英語ではない本場の言葉と発音で初めての海外遠征にそなえよう★

★空港に着いたらどうやって目的地までたどり着く??

どうやってタクシーをつかまえるか、どうやって行き先を説明するか…実際に起こりうる場面をシュミレート！

★現地で出会った人と仲良くなりたい時に！

友達同士のフランクな会話の流れを習得すればコミュニケーションの達人に！

スーパー漢字発音法でネイティブの発音に近づけます★

COMING SOOOOOOOON!!!!

Attention!!

—今注目すべきバンドをPick up☆—



<PROFILE>
Vo.那瑠-ナル-
G.哉-カナ-
G.美咲-ミサキ-
Ba.杏-アン-
Dr.朱里-シュリ-

<BIOGRAPHY>
2011年4月28日 AngreeD-アングリード-情報解禁
2011年6月2日 始動開始

<ORIGIN OF BAND NAME>
どこか懐かしさを漂わせる初期衝動を貫く楽曲を基に展開。

<LIVE SCHEDULE>
6/23 新宿ルイードK4
6/30 HOLIDAY SHINJUKU
7/3 渋谷スターラウンジ
7/9 目黒鹿鳴館

<INFORMATON>
INFORMATION info@angreed.com
Official HP http://www.angreed.com

ILE>
リ
yth-
3510-
leina-
gill-

RAPHY>

大阪club MERCURYワンマンより始動。即日完売。
渋谷CHELSEAHOTELにて関東初公演、無料ワンマンを敢行。

結成1周年記念ワンマン2DAYSを大阪ismにて敢行。
大阪BIGCATにて結成1周年記念イベントを行う。
7月で結成2周年を迎える。
に主催イベント12公演、ワンマン8公演を敢行している。

N OF BAND NAME>
othical deep fantasy】を基本コンセプトにゴシック、クラシックを基調と
ュアル系の原点である世界感を重視し雰囲気を持った楽曲が特徴的。
の心情を描いた繊細なものから、非現実的な激しさが印象的な楽曲まで幅広
表情を表現している。繊細な歌声とは裏腹に感情を露にしたシャウトとハー
とのコントラストが独自の世界観を強調している。2009年7月結成記念ワ
OLDOUT)より全国に向けて精力的に活動展開中。

SCHEDULE>
記念感謝祭無料ワンマン
斎橋FANJ twice
多DRUM SON
のLive Schedule
古屋MUSICFARM
袋RUIDO K3
斎橋FANJ twice(ゲスト出演)
袋BlackHole
J#9
谷Hook
彩session
斎橋FAN J twice(無料ワンマン)
FAN J Hall
8/6 江坂MUSE
8/6 神戸ZINK
8/7 心斎橋FAN J twice
8/29博多DRUM SON(無料ワンマン)
9/4 Munich. BACKSTAGE HALL(ドイツ/ワンマン)
9/6 心斎橋FAN J twice
9/7 名古屋HeartLand
9/8 吉祥寺SHUFFLE



<RELEASE SCHEDULE>
3rdミニアルバム「fabled」(6曲入)
6thマキシシングル「fairy」(3曲入)
全国インディーズ取扱ショップにて発売中。
2周年記念限定、未収録曲や入手不可音源のリテイクを含むミニアルバム「壊崩の戯」
7/28と8/29の会場限定発売。

<COMMENT>
原点に忠実に、そして各個性を色濃く注入した絶対的な世界感に一度触れてみてください。

<INFORMATON>
▼オフィシャルウェブサイト http://vallquar.com
▼所属事務所
ELE-MUSIC
〒650-0025 神戸市中央区相生町4丁目3-4グローバル神戸ビル8F



Singer song writer

悠々ホルン

<PROFILE>
悠々ホルン
～バンドから弾き語りまで、様々なスタイルでメッセージを届ける次世代恋愛系シンガーソングライター～

<BIOGRAPHY>
～彼もまた孤独に苛まれているからあなたに必要な言葉を届けてくれる～
2010年3月より都内を中心にライブ活動を開始。その歌声に涙するファンが続出している。ラブソングを歌わせたら彼の右に出る者はいない。
キャッチーな楽曲と絶大な歌唱力は非常に評価が高い。
また、居場所の無い少年少女に「大丈夫だよ」とメッセージを送り続ける彼は、多くの悲しみと秘密を背負っている。

<LIVE SCHEDULE>
6/5(日) 新宿FNV(悠々ホルン主催レコ発LIVE)
6/14(火) 原宿クロコダイル
7/3(日) 柏Thumb up
7/31(日) 千葉STAR NITE

<RELEASE>
NOW ON SALE
mini album「I LOVE YOU」
￥1,500(tax in)
Amazon,TOWER RECORDS等通販・店頭予約・ライブ会場にて販売中。

<RADIO>
FMうらやす 83.6MHz
SHOKEOのあーちすと・でないと
毎週土曜・2011年7月オススメのアーティストとして特集決定！
放送後YouTubeでの再放送も有り

<OTHER>
今すぐmixiで「悠々ホルン」を検索！

<INFORMATION>
URL http://u2-horun.com
E-mail u2-horun@live.jp



RISERVA

<PROFILE>
Vo.琉泪 G.Rag Ba.涼二 Dr.郁弥

<BIOGRAPHY>
2011年2月結成
メンバーチェンジを経て、6/9に本格始動

<LIVE SCHEDULE>
6/28(火) HOLIDAY SHINJUKU
7/13(水) HOLIDAY SHINJUKU
7/25(月) 池袋RUIDO K3
7/26(火) 高田馬場AREA
8/25(木) HOLIDAY SHINJUKU

<RELEASE SCHEDULE>
7月、8月、9月と3ヶ月連続、会場限定シングルリリース
上記3作品を全購入された方に特典ポスターをプレゼント

<INFORMATON>
web site http://hp.xxxxxxx.jp/riserva/riserva/
E mail contact@riserva-web.com



メンバーの自己紹介をお願いします！
ャル：初めましてこの度UNDER CODE PRODUCTIONに所属となり
loireのフロントを受け持つ事となりましたシャルと申します。このバン
ち上げた時に求めた事は、まず「他とは違う物を創りたい」をモットー
バー集めから楽曲制作まで細部までこだわりながら進めて来ました。ち
甘いもので僕は形成されています。ここだけの話、keiは実は鳥だと思
。
：Vior gloireのギター担当。落ち着いた面持ちでいながら、常に何かを
いる視線…冷静沈着でありながら好奇心旺盛。観察する事…対象は何で
。その魅力から自身のエネルギーへと変換される。
好きになることが好きだ。手探りなど、どうって事はない。
しても、その経験こそ素敵で魅力的じゃないか。
に輝くためには。
ra：Cure読者の皆様、はじめまして。Vior groire Gt担当serraです。
髪を見かけたらそれは俺なんで必ず近くで見て下さい。きっと運勢上が
よ（笑）。
が聴いてくれた瞬間俺だと分かって貰えるようなギターを弾けるよう頑
いくのでよろしくです。
NA：醜さのある美しさが僕の追い求める美学。綺麗なものを見ると壊
なるんです。常に目新しいビジュアルショックと感動を追い求めて行き
一見するとおかしいかも知れない、醜いかも知れないけどそれをRENA
在が価値観を壊します。この腐った世界が大嫌いです。大嫌いだから大
んです。汚い僕ですが愛せますか？
ル：初対面の人にはよく他のパートに間違えられるドラムのアルです
。何気にこれがボクの最近の悩みでして、やっぱり一番の改善点は体系
と思い、最近筋トレを始めました。とりあえず事務所の中で一番の細マ
目指すんで応援よろしくお願いします！　って違うか（笑）。

SCHEDULE
6（土）池袋CYBER（主催イベント）
0（土）心斎橋FANJ-twice（ワンマンライブ）
RMATION
CIAL WEB SITE　http://www.under-code.jp/
CIAL MOBILE SITE　http://under-code.toy-be.jp/

Q. バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教えてください。
ある日突然、唯一無二のものを創造するようにと天から降りてきた。
コンセプトは見て良し聴いて良し感じて良し、次世代への先駆者的存在になるべくして集められたクインテット。

Q. Vior gloire の魅力をアピールしてください！
ライブでは五感全てに突き刺さるようなインパクトを与え、視覚的にも聴覚的にも体の奥底までヴィオルグ色に染め上げてみせます。
楽曲は幅広いジャンルを様々な手法で取り入れ、聴いてる人を飽きさせないドラマチックな刺激ある音に切なキレイなメロディーを乗せ、常に時代の半歩先を追い求め続けています。最近では珍しいギターシンセを使い、同期よりももっと臨場感のあるサウンドを構築。

Q. リリース情報と、楽曲の聴きどころを教えてください！
8/17（水）　初音源MAXI-SINGLE**「インスパイア」**
変な固定概念は捨て幅広いジャンルを取り入れつつVior gloirの世界を表現してゆく為の足掛かりとなる１枚になったと思います。
この音源の聴き所としまして自然と体の中に入ってくる歌詞はもちろんメロディーはもはや芸術の域。何も構えず考えずに聴いてみて下さい。

Q. 読者のみなさんにメッセージをお願いします！
シャル：これからのビジュアル界を背負って立つバンドに成長する前に一度唾を付けに来てくれたら良いと思います。そうしたらアナタハモウボクノトリコ…
kei：音楽が好きだ。メンバーの事が大好きだ。メンバーを大切に思ってくれている人が大好きだ。多様な一人一人が集まって大きな力になる。それって大きな力になると思わない？」
serra：唯一無二な曲達に花を添えて行くので応援よろしくお願いします。
RENA：僕たちの世界はライブで観て初めてわかると思うので一度目と肌で感じてください。
アル：Vior gloireの新触感なサウンドをみんなに届けることが楽しみです!!



サウイフモノ
Souiumono

Q. バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教えてください。
SACCI：人生の目標。そして謎が謎を呼ぶ…。なぞなぞに似てますね。
ビジュアル系トリオ…つまりはソレですね…。
平たくいうとフリーターに似てますね。
ドンキー：ちなみにサウイフモノと書いてソウイウモノと読みます！
ぬっぺ：宇宙人か何かだと誤解されがちですがそういうわけでもないのがミソです。

Q. サウイフモノの魅力をアピールしてください！
SACCI：見た目のアホさはもちろんのこと、
中身もアホ…そして曲、ライブ共に新しい事に挑戦しつづけては心が折れ、
それでも立ち上がるその姿は…正に見るものを震え立たせる…？
ドンキー：とにかく１度ライブに足を運んでみてほしいです！
まだやってないですけど！
ぬっぺ：Official SiteでWEBラジオもやってるので聴けばまた違った魅力が発見できるかも？是非聴いてみて下さいNE。

Q. 各メンバーの自己紹介をお願いします！
SACCI：日本版の男版ナタリーポート版ことSACCI版です。
先ずは読んでくれてありがとうっ！
目標は一年後もいることです。よろしくぅ！
ドンキー：ギターのドンキーです。初めまして。
趣味はバナナを集めたりギターを弾いたりトロッコやダチョウに乗ったり、桃姫をさらったりって違います！
ぬっぺ：ベースのぬっぺです。
よく妖怪やストーカーに間違えられますが温厚な青年です。
なかよくしてね。

Q. 読者のみなさんにメッセージをお願いします！
SACCI：そこに夢がある。どこにも無い青歴史がそこにある。
そして愛がある。青は三年で馴れる。まずは馴れるところから始めません
その前にまずは確認してくださいね？　色を？
ドンキー：皆様のお目にかかるのは初めてだと思います。
これから元気いっぱい頑張っていきますのでよろしくお願いします！
ぬっぺ：友達に「これヤバくない？」と話のタネにしてもらえたら嬉しいです。白黒だと顔の色がわからないと思うので
是非OfficialSiteやLiveに遊びに来て下さいＮＥ（´∩ω∩`）

LIVE SCHEDULE
-Demonstration Live-　7／2（土）札幌MESSE HALL
-1st Live-　7／11（月）Shibuya O-EAST
RELEASE
通販限定CD『パッパパッパラッタ～爺盤～』
※『パッパパッパラッタ～婆盤～』サウイフモノONLINE SHOPにて発売
詳細はOfficial Siteにてご確認下さい。
INFORMATION
OFFICIAL WEB SITE　http://www.souiumono.com/
E-mail　info@souiumono.com



Royz

Q.バンド名の由来やバンドのコンセプトを教えてください。
和稀：バンド名の由来は覚えやすく印象に残るら行で始まり濁点で終わる3文字を考えたときにこれだと思い決めました。
公大：バンド名に秘められた想いはここではまだ秘密です（笑）。
昴：愛おしく切ない歌詞をテーマに、デジタルサウンドと、透き通るような歌声の融合をコンセプトとしてます。
杙凪：音楽を通してRoyzの世界観や想いを聴いてくれた方に感じて欲しいです。

Q.Royzの魅力をアピールしてください！
和稀：ライブ中は、みんな本気で楽しんでライブしてて、会場のバンギャルさん全員を巻き込んで笑顔にするくらいの勢いでライブしてます。
昴：聴きやすく耳に残りやすいRoyzらしい楽曲が一番です。
杙凪：全員関西出身なので、笑いには貪欲なんですよ。
公大：常に笑いを考えてますね。
智也：メンバーみんな仲良くてスタジオの後とかよく全員で色々なとこにいって、ふざけて爆笑してます（笑）。

Q.リリースについて。音源の聴きどころを教えてください。
昴：8月17日に4thシングル『α』が発売になります！
杙凪：『α』は激しいサウンドと掛け合う突き抜けるキャッチーなメロディがポイントなRoyz渾身の楽曲です！
公大：カップリングもなかなかキテるんで期待しててほしいです。

Q.今後のライブについての意気込みをどうぞ！
昴：8月に東名阪でワンマンツアーがあります！
杙凪：ワンマンツアーは初めてなので楽しみですね。
智也：今から色々準備しているので期待しててください！

Q.読者の皆様にメッセージをお願いします！
昴：僕たちRoyzは2011年4月から正式にB.P.RECORDSに所属となり、精力的に活動しています！
和稀：今年の2月からは、事務所の先輩バンドである己龍さんの全国ワンマンツアー「夢幻鳳影」にオープニングアクトとして参加させていただき、全国を廻りました。
杙凪：オープニングアクトとして参加させてもらったことを活かして、今回は初のRoyz単独でのワンマンツアーです！
智也：東京、名古屋、大阪と、最高の笑顔で最高の景色を俺達と一緒に作りましょう!!
公大：会場でお待ちしております!!

ンバーの自己紹介をお願いします！
バーから見た"昴">
Royzらしい綺麗な歌詞を書いてくれる。
りが強く、追求するタイプ。
弟的な存在！　できがいい感じの（笑）。
しい話とかもよくしてます!!
弟。騒ぐのが好き。それに釣られて騒ぐのが好き。
声質が綺麗で聴きやすくクセになる声を持つ
ル昴!!　物事もハキハキ伝えれるいい子です。

バーからみた"杙凪">
次元が好きなカリスマギタリスト。一見変な
ど実はしっかり者。
同じく弟的な存在！　でも、双子の弟的な感
遊びにいったり、アホなことしたり、ギター
練習したりしてます！
天才！　もうセンスが凄いです。ギターに関
衣装に関しても。可愛いです。
作曲も演奏もそう来るか!?　と言う奇才なギタ
杙凪!!　キャラがかわいいな弟的な存在。

バーからみた"和稀">
シッと構えたお父さん的キャラクターギタリ
バンドでも運転手を務めてくれている。実は
り。
二次元で例えると何でもできるイケメン優等
ラ。でも何故か残念なタイプ（笑）。
どっしり構える男らしい人。頭もいいし尊敬
こ沢山持ってます。



銀河通信

【発行元】
株式会社 GALAX
〒140-000
東京都品川区北品川 3-
パラスト品川 205 号

TYPE A	TYPE B
【CD】	【CD】
1. 深 (SE)	1.World End(SE)
2. 奈落の花	2. 奈落の花
3.DICTATOR	3.DICTATOR
4.MASTER	4.MASTER
5. インフィネイト	5. インフィネイト
【DVD】	【DVD】
1. 失翼の聖域（PV）	1. ドキュメンタリー映像
品番 :DQC-747	品番 :GAR-1008A
発売元 :GALAXY inc.	発売元 :GALAXY inc.
販売元 : バウンディ株式会社	販売元 :Knowledge Alliance

【 独 - DICTATOR- 裁 】

8月30日(火)
SHIBUYA BOXX
DIAURA 単独公演

http://di-aura.com

七月二十五日（月）高田馬場 AREA
DIAURA / TRIGGAH / ReivieЯ / MEJIBRAY / 朱 / DEPAIN / ZEAK 他

[The end of Dictator]
七月三十日（土）新宿 RUIDO K4
DIAURA / Dali / 砂月 / LIPHLICH / Quinstet / メメント・モリ 他

[Revives of Dictator]
八月七日（日）目黒鹿鳴館
DIAURA / Cu[be] / Anli Pollicino / Robin Kampf Alfread / Quinstet 他

六月二十六日（日）高田馬場 ESP ホール Club 1ne2wo
七月三日（日）渋谷 star lounge（ゲスト）
七月十三日（水）高田馬場 AREA
七月十七日（日）大阪 HOLIDAY（ゲスト）
七月十八日（祝・月）大阪 SOMA
七月十九日（火）大阪 HOLIDAY（ゲスト）
七月二十日（水）名古屋 BOTTOM LINE
八月一日（月）池袋 Black Hole
八月十九日（金）渋谷 BOXX（ゲスト）

イベントサーキット
「ジャック・ザ・ハンター 2011」
THANK YOU
六月五日（日）浦和ナルシス
六月十二日（日）池袋 Black Hole
六月十七日（日）目黒鹿鳴館
六月三十日（木）新宿 HOLIDAY
七月九日（土）目黒鹿鳴館
八月十日（水）高田馬場 AREA（ゲスト）

GALAXY PRESENTS
MAD WORLD GIG
OPEN 15:30 / START 16:00
ADV 2,800- / DAY 3,300-

「MAD WORLD GIG-4-」
六月二十三日（木）新宿 RUIDO K4
AngreeD- アングリード - / Signal / Rubik / RagEnd / code:Я / D,D,D / LAZAROUS

「MAD WORLD GIG-5-」
七月二十八日（木）目黒鹿鳴館
AngreeD- アングリード - / レーヴェルト / VEVEL / バラッド / スカーレット / D'uAl / Ancestral 他

「MAD WORLD GIG-6-」
八月四日（木）池袋 Black Hole
AngreeD- アングリード - / 一兎 / VARIATIONS / NIL VANISH / 生きた証 / Fang / JyuLie / LAYZis / 執行部 / PLUNKLOCK（ゲスト）

七月十七日（日）HOLIDAY OSAKA
OPEN 16:00 / START 16:30
ADV ¥3,000- / DAY ¥3,500-
DIAURA(ゲスト) / ZEAK / Un=(XAG) / トモダチ / Re:dis / AngreeD- アングリード - / リミット / Crimson Shiva / Riddick / Xion- / d:vice

GALAXY PRESENTS「eins-NAGOYA-core」
七月十九日（火）HOLIDAY NAGOYA
OPEN 17:00 / START 17:30
ADV ¥3,000- / DAY ¥3,500-
DIAURA(ゲスト) / ZEAK / トモダチ / AngreeD- アングリード - / The 3rd Birthday / BAELSCOPE 他

DIAURA 1st Single 2nd Press NOW ON SALE !!
Beautiful Creature

~SE 1.Beautiful Creature 2.カオスプレイ
SE+2Song / GAR-1007B / ¥1,575-(TAX IN)
発売元 : GALAXY / 販売元 : Knowledge Alliance



GALAXY PRESENTS
DIAURA PREMIUM EVENT『絶対独裁区域池袋』

2011年7月27日(水) 池袋Black Hole

開場 : 17:00 / 開演 : 17:30　Special Price : 前売り¥3,000- (DIAURA最新T-Shirt付き)
「MASTER」 Music Video(ライヴシューティング)収録　MINI LIVE＋α
■参加資格 : ①ヘドバンが出来る方! ②暴れれる方!! ③T-Shirt着用必須!!!
■特典 : ・全員で記念撮影をした写真を[携帯待ち受け画]としてメールでプレゼント!!
・あなたの名前をクレジット記載

Official Web Site : http://galaxy-v.com

THE DEAD P×P STARS **KENZI**の

KINGofインディーズ

Vol.94 ★★★ ピカチュー ★★★★



お前は俺にいつも勇気を与え、たくさんの感動をくれる！ ピカチューを見たら昔の俺にかえれる。ライブの日、行く前にビデオを見て会場へ。ピカチュー、いつもありがとう!!



ファンの方からいただきました。阪神タイガースのはっぴを着てます。



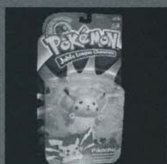
CRAZY･S･K･B(QP-CRAZY)が中国にライブをしに行った時！ に買ってきてくれた。「形形色色的皮光丘」で、いろんなピカチューって読むねんな。



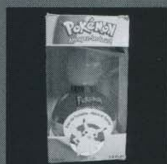
ポーランドの友達からのプレゼント。質感が日本にはない。お気に入りの1つ。



デジタル時計。これも外国の品で、お土産でもらった。



これもスイスだったか、旅行に行ってきたって人にいただいた。手から電気が！ 手から出してないよ(笑)。



オーデトワレスプレー。意外に大人の香り。フランスのです。



d.p.s 18周年記念日ライブにいただきました。アナーキストロゴを持ってます。すごく嬉しかった記憶があります。



韓国に行った時、買いました。車も小さい頃から大好きで、いろいろ集めてますね！

雨は憂鬱になりますね。どうも、NightingeiLの
ーのカイエです。しとしとと打つ雨音を聞きな
これを書いているわけですが、雨の日は髪の毛
にゃもにゃになるので、それだけで憂鬱です。
気に負けない髪が欲しい。髪といえばですね、皆
髪のケアはどうされていますか？ 俺はヘアア
ンが親友と書いてマブダチですので、もう大変
。水分とかほぼないです。大惨事ですよ。大事
ないといけませんよね。髪。何か良いケアの方
があれば教えてください。切実に。もうなんかご
ゃあですよ。わやくちゃですよ。そしてそして、
htingeiLの方ですが、夏から本気出しますよ。
の辺の告知や発表もそろそろされてるんでしょう
 コレを書いている5月末の時点では分かりま
が、もう発表されてるかもしれませんね。
されてなかったら、近々発表されるでしょう。
ちにしても頑張りま
で、どうぞ宜しく
いします。
でわ。



ghtingeiL
カイエ
ol.25

DuelJewelの「不条理ラッキー」

第七回 G.Shun



二週目が回ってまいりました。赤毛さん再びです！ 皆様お久しぶり!(´-ω-`)ノ これを皆が見てる頃には…ジメジメな季節がやっとこさ通り過ぎたかどうかってところですよね。それが終われば学生の皆さんを初めとして、みんな大好き夏休みが目前ですねー。皆さん、夏休みの宿題ってどうしますorどうしてました?( ´-ω-`) 夏休みが終わるギリギリになって一気にやるタイプの人が多いですよね。赤毛さんはね。割と頭の方に纏めてやってしまって、残りを全部遊びに使ってやろうというスタイルでした。偉いでしょ！ すごいでしょ！ でも…その後夏休みが開けた始業式に、すっかり忘れてた宿題が出てくるタイプでもあったんですよね… (`-ω-´;) 本当に残念です。ありがとうございます。
まあ、この習慣は今でも役に立ってますよ。プリプロと言って、レコーディング前に曲の全体図のスケッチのようなモノを作る作業があるんですね？ うちのバンドでは僕がその作業を中心になってやってるんですが、作業期間の頭の方に一気に作りあげて、余った時間が、全てその見直し…つまりもっと良くしよう！ と言う作業に使えるから、どんどん曲がカッコ良くなります。だからこの習慣があって良かったなって思います。
…が、レコーディング当日になって、「あああ！ あのトラックの作るの忘れたあああ!」ってなります(´-ω-`) 本当に残念です。ありがとうございます。では、また5ヶ月後に!( ´-ω-`)ノシ

地下線の蠢(うごめ)き

UNDER CODE PRODUCTION 連載



第93回 Vior gloire／Voシャル

初めましてこんにちは。
この度UNDER CODE PRODUCTIONに所属となりましたVior gloireボーカル、シャルと申します。
僕には超能力があります。今、アナタが思った事を当ててあげましょう。
「Vior gloire」って何て読むの？
今まで誰一人として一回で読めた人が居ないというhigh qualityなhigh senseなネーミング。
気になる人は解読頑張って下さい。

と、いうわけでVior gloireお披露目主催イベント2011「Cocktail party」と銘打ちまして7.16(土)池袋CYBERで主催イベントやらせて頂きます。
そして更に地元大阪でVior gloire結成記念ワンマン公演2011「疑似カタストロフィー」7.30(土) 心斎橋FANJ-twiceでONE MAN LIVEも決定しています。
今、アナタのモヤモヤもきっとライブに来たら解消する事でしょう。
締め括りに初音源MAXI-SINGLE『インスパイア』が2011.8.17発売します!!
聴いて良し！ 歌って良し！ 吊して良し!? な感じで、楽曲には自信がありますので絶対損はさせません。
お近くのCDショップへGO!!!

それではライブハウスでお会いしましょう。
シャルでした。

アヲイ・オトギの「※これは食べられません。」 Vol.18

今月のお題は…「闇」

毎月編集部からのお題を出して、それについて語っていただくアヲイの連載!



どうも、オトギさんです。今回のテーマは「闇」なんだよね。アヲイというバンドで一つの大きなテーマとして存在しているものだし、歌詞の中ではこの「闇」という言葉を多用していたりする。でも「闇」というものは実はただ単に「暗い」「怖い」などというようなイメージ以上に、どこまでも奥が深く、そして人が生きていく上で身近な存在であったりする。「闇」というものは、単純に言えば「光」と裏表の存在。それは逆に言えば、切っても切り離せない二つで一つのもの。つまりは、世の中は「光」と「闇」が存在することにより形成されているんだよね。互いに相反するものでありながら、その存在を決定づける要因でもある。それは人の心というものに当てはめても一緒。必ず誰もが心に「闇」を持つ。そしてその「闇」を嫌う。「闇」が持つ黒い引力は、誰もを引き付け、飲み込もうとする。だけど「闇」を拒絶するだけでは、人はきっと本当の意味では完成しないのかなと。「光」があり「闇」がある。それが何よりも人間らしいのかなと思うよ。自分の心の中に広がる「闇」と向き合う事は、正直な話、とても怖い事であり、簡単な事ではないと思う。でも、それも自分という存在を作り上げる一部分である事に気付くべきではないかと。自分の「闇」を受け入れられたら、やっと本当の自分に出会えるのかもね。さて、今回はかなり哲学的な話になってしまったけど、そんな「闇」がたくさん詰まったアヲイのニューミニアルバムが発売中です。この『ア・カペラ』という作品を是非聴いてもらって、アヲイが作り出す「闇」を感じていただきたい。

ZUCKりコラム 第12回

Dr.大河



『効率の良い勉強法』。。。
あ、ZUCKの大河です。
隼人氏が厄介なお題を振ってきたので
困ってしまってね。
うーーーん、とりあえず音楽聴きながら
勉強するのはいけないみたいだぞ。
頭に全然入らないらしい。

あとあと、徹夜で勉強するのは良くないぞ。それも頭に入らないらしい。
まあ後は糖分を取ってやるとね。これは有名か?

あ、ちなみにZUCKさん今回表紙だぞ、と。
ありがたや。
あとあと、もうすぐ俺たちWESTワンマンなんで来てくれな。

じゃあ勇くんへのお題は。。。『影響を受けたアニメor映画』
これで決定。では。

「己龍ノ　鳴カヌナラ 殺シテシマエ ホトトギス」

其の十二　痛絶ノスタルジック代弁第壱人者兼ギター、酒井参



はい、やって参りました。俺の回ですね。と言う事でコラムですよ。何だか随分と久しぶりな気がします。これを書いているのが5/20と言う事で己龍の新譜『鬼祭』のレコーディングも後僅かと言う状態になってきています。今回のこの『鬼祭』と言うシングルですが…一言で言うと「え?　これシングル?」的な感じの作品になっています。まぁ、何て言うかメロディが行方不明と言う事で完全な煽り曲です。眞弥君が相変わらずヴォイヴォイ言ってる訳ですよ。演奏に関してもメンバーで何度も練り直してあーでもない、こーでもない言いながら作ってます。普段己龍の楽曲は俺か武政がほぼ完璧に近い形でアレンジまで考えて、それを各メンバーがもう一度アレンジを考えると言う形ですが、今回はそれを各メンバーで考えるアレンジではなく、バンド全体で考えるアレンジになったと言う感じですね。カッ ングは鬼祭でメロディが行方不明な分、歌!　って感じの曲を作り ました。新たな己龍がまた誕生しそうな予感ですよ。と言う事でお みに!　酒井参輝でした。では、また(wд・)ノシ

Vestimitation Works/THIRTEEN MUSIC「13番目の物語」



代表／TOMO

お久しぶりです。TOMOでございます。
皆様いかがお過ごしですか?
私はやっとやっとhigh-ballのレコーディング、ワンマンなど終わり、ゆっくり羽を伸ばしている予定が……とんでもない!!　まだまだたくさんやることがありまして…まぁ、そんなことはどうでもいいですね(笑)。ところで皆さん、high-ballは聴いて頂けましたか?　かなりかっこいい作品になっているのでまだの人は要チェックしてください。今回high-ballではイロイロ経験できたので今後の活動に活かしていければいいな、と思っています。震災によってイロイロと大変な状況の日本ではありますが、今回得ることのできた経験を活かして微力ながらも音楽の力で少しでも明るくできたらって思っています。明日は明るい日って書きます。みんなで今日を一生懸命生きて明るい未来を作りましょう!!

UnsraWの波瀾万丈どいひ日記

最終回



<G.円>
遠い記憶の
あの頃の自分が呼ぶ声がする
夢は叶えられましたか
…と
僕は後ろを振り返り
星に重ねた

<G.哲>
6月23日高田馬場エリア。解散になっちゃうけど、今までUnsraWを てこられたのは皆さんの応援があったから。本当にありがとうござい た。最後のその時まで全力で!

<Ba.迅>
「Vocalがいないのにこんなに楽しいライヴは初めてでした」
いろいろな人からそう言われて、たくさんの人に迷惑かけて支えても ながらも4人で最後までやり続けてきた甲斐がありました。名残惜し れど、感謝の気持ちでいっぱいです。ありがとう。

<Dr.匠>
4人になってからおよそ3ヶ月。最初は無謀な挑戦ではあったけど、こ で来れたのはみんなの支えがあったからだと思う。6月23日。これに の集大成を見せるから絶対来てくれよな!　高田馬場で待ってるぜ。

第五十七回

Sherow Artist Society／代表.KAMIJO(Versailles)

Artist Society
シェロウ・アーティスト・ソサエティー連載
～社交界～



ュール。KAMIJOです。
29に「Pure Rock Japan」というメタルイベントに出演させ
だきました。
のイベントという事だけあって会場にきてくださった方々の多
タルバンドのTシャツを着て、いかにもメタラーという出で立ち
ばかり。

の出演者の中でヴィジュアル系と呼ばれているのは僕たち
llesだけだったのですが、驚いた事に僕たちがイベントの
めることになりました。

アル系バンドがメタルイベントのトリを飾ったのは史上初では
しょうか?

21時を回ってから始まった僕たちの演奏が終わるまで会場にいるみなさんが高々とメロイック
を掲げたりヘドバンをしたりして楽しみ、さらには暖かいアンコールまでいただきました。
re Versailles!」と。

にはヴィジュアル系とメタルの壁はなかった。

ヴィジュアル系という言葉をかっこ良くできたことを実感したよ。

ぜ!!

ジェナイトゴーゴー 熱少年★発展中

回目は
ーモルモットの
・ハックルベリー・フィン

どうもこんにちは。ドクターモルモットというバンドでうたを歌ったりピアニカを吹いたり機械と戯れたりしているのがそう!!!!　ボクです、諒介・ハックルベリー・フィンです。みんなからははっくんって呼ばれておりますです。
最近、やっとこさではありますがaikoさんの新譜を購入しました。ベストアルバムなんですが、『三国駅』という曲が聴きたくて聴きたくて仕方ないのに、その
たアルバムを紛失していたので絶対買うって決めていたにも関わらず、
ないオモチャやら何やらを買って幾分買うのが遅くなってしまいました。
aikoという人はなんとも素晴らしいっす。染み入ります。ハスキーでちゃ
で真っ直ぐで、どこかジャクソンファイブ時代のマイケルを仄かに思わせ
声。しびれます。何より自ら恋愛ジャンキーって名乗っちゃうくらいに甘酸
うた達がなんとも言えずいとおしいです。aikoさんは女性ですが、とって
うたうたいさんです。ピアノかぁ。。。最近弾いてないや。そのうち歌いな
ノ弾いてみたいなぁ。。。出来ればでっかいグランドピアノが良いです
弾き語りなんて出来ないですけど。よーし。パイエルでもやり直そうか
弾きたい!!!!　モダンなジャズなど奏でたい!!!!
話がワケわからなくなってきたけど、最近のはっくるべりぃの本の些細
したん。では、今から五目稲荷を食べるので今日はこの辺で。次回は宇宙
無重力における生物の可能性と多様性にてお送りいたしません!　そい
ライヴ遊びに来てください。また会うときまでお元気で!　しゅわっ!



RO JINの…「雑誌で質問タイム」



おっす(^O^)　俺だよ(^ з ^)-☆Chu!!　無事赤坂ブリッツワンマンを終えて、秋のワンマンツアーも発表されたね(^O^)。今回のツアーは早めにソールドする気がするから急いで買ってね(^O^)。じゃあ質問行きます!

Q:尽たまを包み込むバスタオルになりたい(^ з ^)-☆
A:雑巾乙(^O^)

Q:服買ったとき店員さんに「お客様スタイルいいので何でも似合いますよ」って言われた(^o^)／　店員さんよくわかってるねー!
A:カモ乙(^O^)

Q:男もイケる(^O^)?　抱いてほし((ry←
A:おっと(^_^;)

のお姉さんに勧められた盛りブラつけてみたけど、全然盛れなかったよ(^O^)?
れてるよ(^O^)

のパパの誕生日(^O^)
いいって思ったよ(^O^)

んなもんかな(^O^)
出てる頃にはニューシングル『ソプラノ』が発売してます。
ストアイベントやるから来てね(^O^)。(^ з ^)-☆Chu!!

DaizyStripperのストリップ劇場

第30章
Dr. 風弥

今月は凄い月なんだよ。
知ってる?
6月15日にシングル
『KISS YOU』発売でしょ。
その2週間後の6月29日にはフルアルバム『BLESS』発売すんだから。
申し訳ないけどこれらの作品、みんなの想像を遥かに超えちゃってるよ。
DaizyStripper史上最高傑作だって、自信もって言えるね。楽しみにしててな。
8月21日のAXワンマンで大合唱しようぜ。

それからチャリティプロジェクト『BLUE PLANET JAPAN』の
チャリティSongのレコーディングも無事終わりました。
俺らの呼びかけにたくさんのアーティストの方が賛同してくれて、
素敵な作品が完成しました。
『みんな』という力はあらゆる不可能を可能
にする偉大なパワーがあると思います。
この曲は、みんなに『勇気』や『希望』を必ず
与えてくれると確信しています。
そして賛同してくれたアーティストの皆さん
に心から感謝します。

それではまた。
次回はぎりっちょ(YG)の『無料でパチンコ必勝法教えたる!Vol.1』です。
パチスロされる方必見です。



DOG inThePWO パラレルワールドオーケストラ Part.12

DOGの毒コラム　Ba.メイ

お久しぶりです。DOGのベース、メイです!!
このコラムも良い感じに廻ってきています。見てくれている皆さん、ありがとう☆

前回、準々から渡されたお題の前に!!
このCureが発売される前後、6/20は準々のバースデー!!!
この場も借りて、おめでとう☆　これからも皆に愛される変態ギタリストでいてください。

この間の話なんだけど、事務所からの帰りにメンバー皆で、偶然僕がメンバーと初めて会った場所などを歩きました。
何気ないことなんだけど、歩くメンバーと話してた時に不思議と「こいつら良いやつだなぁ」と思いました。普段は毎日のように会ってるから感じないだけかもしれないんだけど。
ただの友達の関係ではないメンバーが初めて会った場所歩いたからか、不思議とより近くに感じました。
結成当初から自分ふくめ成長できてるとは思うんだけど、元々持っている雰囲気はそのままというか。
これを読んでくれる皆も、どうかかけがえのない友達や親友や家族の皆さんを大切にしていきましょう!!!

そして!!　お題!
『スキな食べ物は最初と最後どっちに食べる派?』
これは最後!!　完全にあとに美味しいものは取っておく派です。読んでくれてる皆はどうでしょう?!

次回、春へのお題は!!
『この夏に挑戦したいこと&メンバーといつ海行く?』です!!
ずっと「海行こう」とメンバーで話してるきりなので、ここでハッキリしましょう!(笑)

では、また次回!☆
kiss to xxx!!!!　メイでした。



犬神明の「都市伝説さん いらっしゃい!」

第55回目「怪奇ダジャレ



おいっす! おいっす! 白塗り界の「わたしのドン」こと犬神明です。さて、だいぶムシ暑くなってきたね。もう冷たいドリンクばかり飲んじゃうよ。ところで夏の計画はもう立てたかい?、なんとこの夏に犬神サーカス団はシングルCD『桜散る中』を発表するんだ。な、夏なのに桜って? い、意味は内緒だ! でも、この曲が哀メロディでカッコいいんだよ。超気に入ってる! もちろんレコ発のツアーもあるから遊びに来いよ。しかし、この夏は忙しいなぁあ、菊池さん…。

まあ、そんなわけでな今回は「怪奇ダジャレ」をいくつか紹介しよう。ご存知の読者も多いと思うけど「怪奇ダジャレ」っていうのいかにも恐ろしそうな物語のタイトルを唱えたあと、物語が進行し、最終的にそのタイトルのイントネーションやシラブルを変え別の意味にして楽しむコトバ遊びだ。いまでは定番だけど、もともとは1970年代~80年代にかけて放送された笑福亭鶴光のオールナイトニッポンというラジオ番組の投稿コーナー「おどろき桃の木びっくり話」から始まったものなんだ。

- 恐怖のみそ汁→「今日、フのみそ汁」
- 悪魔の人形→「あっ! 熊の人形」
- 悪の十字架→「(店が)開くの10時か」
- 恐怖のラーメン→「京風のラーメン」
- 死んだ医者の霊→「寝台車、乗れ」
- 血を噛んで吸う→「朝刊です」
- 呪いの三輪車→「のろいのぅ、三輪車」
- 猫の魂→「ネコのタマ、シーッ!」
- 恐怖! 爺さんの亡霊→「今日、富士山登れ」
- 青い血→「ああ、美味ちい」
- ゆでた孫→「ゆで卵」
- 怪談! お岩→「階段多いわ」

有名なものは、このくらいかな? 「あるところに猫がおんねん」っていう「猫の怨念」もこのカテゴリーだが「猫が」と「猫の」で一文字違うので、今回はあえて外させてもらった

BugLug Vol.5 の「ばぐろぐ」

バグラグ

http://www.buglug.jp

やほ。二回目の登場になります。
ばーぐらぐ(●ㅂ●)一聖(^3^)/(拍手強要)

ただいま絶賛レコーディング中なんだ!!
そう、7月20日にニューシングル発売決定しました!(拍手強要)
そして、夏は所属レーベル主催のスリーマンツアーで全国まわります!(拍手強要)
そんなわけで夏はばぐさんをすんごくちやほやして!!
いや! 春夏秋冬ちやほやしてください(^3^)/

さて、洋服が大好きな俺から今日は数あるミッキーのTシャツの一部をご紹介!



色んなブランドから出てるし古着とかもあるし膨大だけど…
お、おそろいしよーぜ(^3^)/
あと、ライブ中にミニーちゃんぽい子(フォルムではなく赤白ドット)を見つけると胸騒ぎするからよ、よろしく(^3^)/

んぢゃそんな感じでかずさんにバトンタッチ!!!!!



Vo.一聖

FEST VAINQUEUR連載「なにわのはにわ」





第3回

Vo.HAL

まいど! やってきましたFEST VAINQUEUR なにわのはにわ!
今月は僕、VOCAL HALがお届けします! とゆうことで残念ながら今回も大阪の土を掘り返しまくったんやけど、「はにわ」は見つからなかったので、俺のお勧めのお店を紹介します。笑 大阪名物ってわけじゃないけど、地元の近くにあってもう腹減ったらまず行きたくなるような焼肉丼のお店です。阪急南千里駅より徒歩15分! ちょっと市内から遠いけど、近くに寄ったら是非行ってみて☆ 写真はホルモン丼やけど、おぼ丼っての が定番! 美味いでぇ! ほなね☆

不良品種 花少年バディーズ「チキン少年 広志のオモロない話」

~25回目 広志

[花少年バディーズOfficial Web-site] http://baddies

バンドギャルのみんなー。広志だよー。そろそろ夏がやってくるねー。夏はいーよねー、寝苦しくて。寝苦しいと眠りが浅くてよく夢を見るよね。それがいいよね。夢ってよく精神状態を表すって言うじゃないか? だからある程度今自分が心の底で何を思っているか判断できる。よく見る夢は「早く走りたいけど走れない夢」んー、これは何かに焦っているとかそういう事であろうと理解できる。だがしかし、もう一つよく見る夢が全く理解出来ないんだ。それは、「たくあんがどーしても噛みきれない夢」。一体どういう精神状態なのだろうか…。たくあんがずっと噛み切れなくて、悔しくて、悔しくて、終いには泣く。泣きながらたくあん食ってる。この夏の目標として絶対に噛み切ってやろうと思うんだ。その先に自分探しのアンサーがあると信じてね。じゃーバンドギャルのみんな! ボクの夢見ろよ! たくあんあげるよ。あばよ!



キセントリック・しりとり

回目
担当
PECO

『山形』

とぅーっす！ ぺこっす！ 今回は「や」！ とゆー事で、山形について語ろうかと☆ てかね。アンドには山形出身者が2人もいるんですよ！ ドラムのKAJIと俺！ なかなか山形人が2人もいるバンドなんてないよね(笑)



そして山形と言えばさくらんぼ!! って言う人が多すぎる。山形はね、俺の中ではスイカ(笑)。尾花沢スイカって言うスイカがあって、スイカが一番大好きな俺からしたらスイカの神様なんですよ。どこら辺が神様かって言うと、とにかく甘い！ よく売られているスイカには糖度ってものがシールで貼られてるんだけど、東京のスイカが糖度13なら山形のスイカは糖度20くらいあるはず！ 東京で売ってるスイカは全然だめ。山形に来る機会があれば是非食べてほしいっす！ まぢ甘いから!!
さてさてあと4日でツアーファイナルの新宿BLAZE!! 俺らが普通のLIVE何てやるわけがない。何か起こるかも！ 起こらなかったら起こしてやんぜ！ だからとりあえずかかってこいや。
ぺこでした。

「ロシエルの憂鬱」

Part.23

砂月連載

今月は自分自身をもっと成長させたくて
アメリカに一ヶ月滞在していました!
ソロプロジェクトというのもあって
自分自身が変わらなければ前の作品と
同じ自分がそこに浮き彫りにされてしまう…
それが良い場合もあるのですが
それだとなんだかつまらないので
自分自身に改革を起こす意味で滞在してきました

バンドだと化学変化が起こり
作品を創った時自分自身では想像しえなかったものが
結果的に生まれたりして刺激的だし
メンバーの成長と競い合った結果それが作品に反映されて
良い作品になったりするのですが　詩も世界も曲も自分自身だと
自分が変わらなければ何も変わらない
だから意識的に改革を起こす必要がある



そんな中今月特筆すべき作品は
映画「ブラックスワン」です
第一印象は白い印象だったRentrer en Soiが
黒い印象を持つRENTRE EN SOIに変化した時の
自分の心境とダブるなぁという

芸術の究極系って相容れない両極端の部分を融合させる事なのかな
とか、かなりこの作品には考えさえられる部分が多かった

そんな中　透明感の究極系「INNOCENT」が6月27日に
リリースされます
是非聴いてみて下さいね
それではまた来月☆

DEATHGAZE

22回目

月刊「でらえれぇ!」

記事 Ba.孝介



禁止をやたらと曲がり
男、DEATHGAZE
介です。
「でらえれぇ!!」です。

ろ「でらあちぃ!!」の
がやってきますね。
一暑がりの俺も今年
ということで、家の中
全裸作戦(イヤーン)で
と思います。
もエアコンの温度を下げまくって、「強!」とかやらないようにし
うネ。

で、ファンタグレープとファンタオレンジを買う比率って、
い8対2ぐらいになりませんか?
なら。

R指定の『欲シガリマセン勝ツマデハ』

第九回目は… Dr.宏崇

ハ～イ。
皆さんこんにちは。二回目の登場、R指定のドラメスト宏崇だよ。今回はおれの幼少期の頃からの生い立ちを長々と綴ろうかと思ったが、面倒くさいからやめた。そんな事よりも、ただ今R指定は雨の中、初のワンマンツアー中。これ書いてる時はツアー中だから感想なんてまだないぜ?
敢えて言おう、今日は5月23日であると。これを終わった体にして、オマエラ、最高ダッタゼ！ なんて言う事もできるが、おれはそんなナンセンス太郎じゃないし、木村太郎でもない。知ってる?
木村太郎? 夕方のスーパーニュースの安藤さんのベストパートナー。あれ?
木村太郎の話してたら何を書こうとしたか忘れてしまったから、もういいや。
また次回！ アディオス!!



Shimizuya Records連載

第37回　G.リト(Lycaon)

『(-3-)』



はい、Lycaonのリトでございます。

えー、Lycaonはですね。
怒涛のライヴスケジュール&撮影、インストアなどなど終わってひと段落な感じです。

そんな俺はと言いますと!
ライヴがしばらくないので、、、寂しいです!笑
灰になりそうだ。笑
火を燃やさなくちゃわ!

あぁー、、、、。
春だね。笑
てか最近暑い!
今年の春夏は少年をテーマにファッション決めて行こうと思います。
サルエルで足だし必須ですな。
ブログに載せたりするからこれ読んだら一回はみにくるように!
OK?
オッケー?
おっけー?

でわ、そんな感じで。
らびゅー。

Cure Photo Studio

☆格安で一流の撮影が出来ます！！ ☆メイクルーム完備！ ☆JR浅草橋駅近く！

【撮影料金】
◯アー写のみ　¥25.000（税別）
◯アー写・メイク・ヘアメイクセット　¥45.000（税別）

■ 参考情報 ■
◯アー写のみ：撮影時間は、およそ2～3時間くらいです。
◯メイク・ヘアメイク・アー写：・撮影時間は、およそ3～4時間くらいです。
※メイクさんとの打ち合わせが御座いますので、Studio入り前にお時間を頂きます。

← ← ← 携帯はこちら

【問い合わせ先】
お申し込みもしくはご質問は下記からお願い致します。
●電話から　：　TEL 03-6418-8406 FAX 03-5467-98
●メールから　：　cure_photo@asiahouse.co.jp

STAR BACKSTAGE COFFEE

今月号も充実した内容になりました！　6月7日にはCureイベントを盛大に行いまして、みんなでワタワタしつつ、巻頭クラスのバンドさんが勢ぞろいでとても楽しかった!!　中でもLycaonの悠希くんはステージから編集部への感謝の気持ちを言ってくださり、名だしで私の名前までも…><　ビックリしつつも、こういうときに今まで頑張ってきてホントよかった～!!　と思う瞬間です。また来月も頑張ります!!（わ）

6月7日に行われたCure主催のイベントたくさんの皆様にご来場いただきありがとうございました!!　来月、イベントの模様はしっかりレポートいたしますので、お楽しみに(^^)　8月1日には早くも3回目となりまし「NEW AGE EMPIRE」が池袋Black Holeで開催されます。ぜひ、皆さんお誘い合わせのうえご来場ください♪　そして先日、SKULLのラストライブに行ってまいりました。ライブを見た瞬間、感傷的な感情は吹っ飛びました！　最後までかっこいい、SKULLサウンドをオーディエンスに見せつけた5人。心の底からカッコイイバンドだと素直に思いました。（ア）

ついに梅雨入り…毎日じめじめだけど、そんな日こそ音楽聴いてテンション上げて頑張っていきましょう☆　個人的なことですが、今月（というか先月末）すばらし～ライブを見に行きました！　本当に素晴らし過ぎて翌月曜かなり鬱入りましたが（苦笑）、本当にあの場所に居れたことが嬉しくて今でも余韻に浸っています☆　アーティスト名は伏せますが、勘の良い方は気付いてることでしょう(^_^;)　まぁ、こんな自分にもそういう存在があるのです。きっと読者の皆さんにもそんな存在、いますよね。雨の日も憂鬱な日もパーッと心を洗い流してくれるような。音楽ってホント素敵ですねー♪　（リカツベ）

Cure Vol.96
-次号予告-

DEATHBIE × Lycaon

初登場で初巻頭を飾るのは…、知る人ぞ知るDEATHBIE!!　謎に包まれた彼らのすべてがとうとう本誌で暴かれる……!!　そして8月31日にALBUM『嘘と女と『　　』』をリリースし、全国19ヶ所ワンマンツアーが決定しているLycaonが登場。"エロス"さを増し続ける彼らに迫る!!

次号は7月21日（木）発売です。

アンケートに答えて
あのアーティストから
プレゼントをもらおう!

大放出! 読プレ

今月号に登場していただいたアーティストの
グッズや私物などお宝プレゼントがどっさり!
愛するバンドのアイテムをゲットして、大切な宝物にしよう!
応募の〆切りは7月20日(水)です。

←左のQRコードからアンケートにお答えください。きちんとアンケートに答えてくれると当選確率が高くなりますよ! たくさんのご応募、お待ちしています!

R指定



1.個人チェキ 各メンバー2枚ずつ
各1名様(計10名様)
※どのメンバーのものが欲しいか明記の上応募してね!

ZUCK

Sorry No Photo!

2.オフショット写真
4名様(各1名様)
のメンバーのものが欲しいか明記の上応募してね!

DaizyStripper



※サイン入り

3.サイン入りポスター
3名様

KAJI(アンド)



※サイン入り

4.撮り下ろし写真
1名様

HERO



5.チェキ
yu-ta×Yusuke 2ショット
1名様

x Speaker's, Inc.



※サイン入り

サイン入りタンバリン
3名様

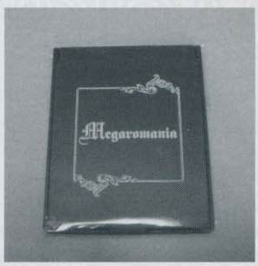
DOG inThe パラレルワールドオーケストラ



※サイン入り

7.サイン入りポスター 3名様
提供:Resistar Records
※このポスターにサインが入ります

Megaromania



8.オリジナルミラー
2名様

ユナイト



※サイン入り

9.サイン入りポスター 10名様
※このポスターにサインが入ります

Ap(r)il

orry No Photo!

.サイン入りポスター
3名様

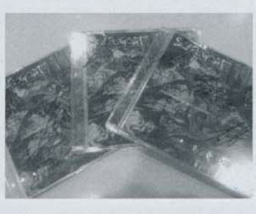
ギャロ



※サイン入り

11.サイン入りポスター 5名様
※このポスターにサインが入ります

SCAPEGOAT



12.2009年4月30日
SCAPEGOAT始動単独公演
高田馬場AREA「REBIRTH DAY-転生の日-」
限定無料配布CD「Beautiful feminism」
3名様

セインティア



13.オリジナルタオル
5名様

ZAGADO



クセサリーのムーンビームスより
ーリング(ZORO9#11)
1名様
問)03-3467-5175
:://www.zagado.com

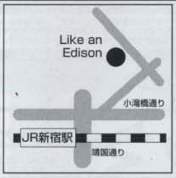
系CDショップ一覧

e an Edison

京店】

●最寄駅:JR及び地下鉄各線 新宿・西武新宿

60-0023
都新宿区西新宿7-15-14
ビル1F
:03-3369-3119(CD・DVD販売／店舗問い合わせ)
:03-3369-3708(チケット販売専用)
:0120-624-999
リーダイヤル／一般電話)
時間:11:00~20:00
日:なし(年中無休)



【名古屋店】

●最寄駅:地下鉄 大須観音・地下鉄 矢場町

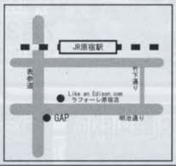
〒460-0011
愛知県名古屋市中区大須2-1-15
伏見ヨックスビル2F
TEL:052-229-8211
営業時間:11:00~20:00
定休日:なし(年中無休)



ke an Edison.com ラフォーレ原宿店】

●最寄駅:JR原宿・メトロ 明治神宮前

50-0001
都渋谷区神宮前1-11-6
ォーレ原宿B1F
:03-3746-6002
時間:11:00~21:00
日:なし(年中無休)



【大阪店】

●最寄駅:地下鉄 心斎橋

〒542-0086
大阪府大阪市中央区
西心斎橋1-6-8
トムズハウスビルディング2F
TEL:06-6252-6262
営業時間:11:00~20:00
定休日:なし(年中無休)

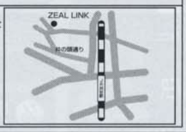


AL LINK

谷店】

●最寄駅:JR渋谷駅

50-0042 東京都渋谷区宇田川町4-10 宇田川町ビル2F
:03-5784-9666
時間:12:00~21:00 定休日:なし 通信販売:あり
ail:shop@zeallink.jp URL:http://zeallink.jp/



【新宿店】

●最寄駅:JR新宿

〒160-0022 東京都新宿区新宿3-1-20 新宿マルイワン8F
TEL:03-5379-7155
営業時間:11:30~21:00 定休日:なし



づまや本舗

●最寄駅:大須観音駅

-0011 愛知県名古屋市中区大須3-12-43安田ビル5F
052-263-1385
時間 平日:12:00~19:00 定休日:木曜日
土日祝:11:00~20:00
il:info@aduma8.jp
http://www.aduma8.jp/
販売:あり 備考:中古のみ取扱



【大阪店】

●最寄駅:地下鉄心斎橋

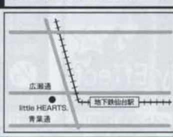
〒542-0086 大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-14
BIG STEP3F
TEL:06-6251-1231
営業時間:11:00~20:00 定休日:年1回(2月)



e HEARTS.

●最寄駅:地下鉄広瀬通駅／JR仙台駅

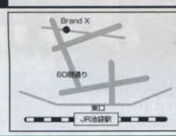
-8546
県仙台市青葉区一番町3-11-15 仙台フォーラス7F
022-264-8003
時間:10:00~20:30
日:なし(年中無休)
http://littlehearts.jp
il:info@littlehearts.jp



Brand X～ブランドエックス～

●最寄駅:JR池袋

〒170-0013
東京都豊島区東池袋3-2-5
池袋サンシャインプラザB1F
営業時間:11:30~20:30 定休日:年1回(2月)
URL(PC):http://www.brand-x.jp/
通信販売:あり



n-LD'50

●最寄駅:JR浜松

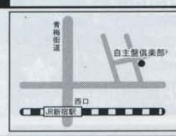
-0933
市中区鍛冶町100-1 ザザシティ浜松 中央館3F
053-451-3227
//ameblo.jp/pn-ash/
時間:10:00~20:00



自主盤倶楽部

●最寄駅:JR新宿

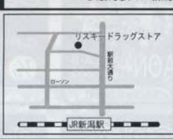
〒160-002
東京都新宿区西新宿7-8-3ミスズビル1F
TEL:03-3371-3851
営業時間:11:30~20:30
URL:http://www.jishubanclub.com/
通信販売:あり



KY DRUG STORE～リスキードラッグストア～

●最寄駅:JR新潟

-0087
県新潟市中央区東大通2-3-7 ハイエスト新潟ビル5F
025-247-9200
http://risky-ltd.com/
売:あり
販売専用予約メール:web_order@risky-ltd.com



CLOSET CHILD／原宿店・池袋店・新宿店・横浜店・相模大野店

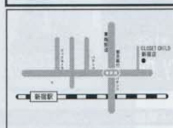
●最寄駅:JR原宿

【新宿店】
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-16-12 YSビル1F
TEL:03-3365-6316
営業時間:11:00~20:00(買取受付:11:00~19:00)
【原宿店】
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-7-6 COXY176ビル104
TEL:03-3403-4108
営業時間:11:00~20:00(買取受付:11:00~19:00)
【池袋店】
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-20-15七福久ビル3F
TEL:03-3983-5322
営業時間:12:00~21:00(買取受付:12:00~20:00)
【相模大野店】
〒228-0803 神奈川県相模原市南区相模大野3-15NKビル2F
TEL:0427-47-1840
営業時間:12:00~21:00(買取受付:12:00~20:00)

URL:http://www.closetchild-cd.jp/
通信販売:あり



●最寄駅:JR新宿



ずどカンパニー

●最寄駅:JR東室蘭

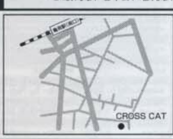
ーズCD&アンティークTOY専門店 遊ずどカンパニー
0074 北海道室蘭市中島町3-17-8
143-41-4243 FAX:0143-41-4277
間:12:00~20:00 定休日:毎週水曜
c-used@sage.ocn.ne.jp
ttp://www2.ocn.ne.jp/~c-used/
ァッション Shocking Panic-ショッキングパニック-
EL&FAX:同上 通信販売:あり



OSS CAT

●最寄駅:地下鉄 亀有駅

0061
葛飾区亀有3-35-10
AX:03-5680-6951
間:12:00~20:00 定休日:水曜日
crosscat_info@yahoo.co.jp
ttp://crosscat.shop-pro.jp/
RL:http://ameblo.jp/cross-cat
売:あり(PC／モバイル)



ピュアサウンド／アメリカ村店・西新宿店

●最寄駅:地下鉄心斎橋

アメリカ村店
〒542-0086
大阪市中央区西心斎橋2-10-34
心斎橋ウエスト363ビル2F
TEL:06-6213-8657
営業時間:10:00~21:00
URL:http://www.puresound.co.jp/
E-Mail:pureweb@puresound.co.jp
通信販売:あり

西新宿店
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-16-14
ミクラビル1F
TEL&FAX:03-6304-0360
営業時間:11:00~20:00
定休日:なし



DISCure 新作音源情報

SINGLE

Virgil

「Last promise」

発売中

【初回限定盤】品番:BPRVD-034　価格:¥1,890(税込)
【type B】品番:BPRVD-035　価格:¥1,575(税込)





【収録曲】
<初回限定盤>
1.Last promise
2.Rewind
DVD「Last promise」PV収録

【収録曲】
<通常盤>
1.Last promise
2.Rewind
3.Little story

1年ぶりのNew Single。良質な歌メロとサウンドが魅力なVirgil楽曲を詰め込んでいる。疾走感が心地よいリード曲『Last promise』。ストーリー性がありながら、ロック感のあるギターテクニックも光る1曲だ。
初回限定盤には、『Last promise』のPVを収録しているので、こちらも必見だ。また、優しいメロディと、Vo.ロアの緩急ある歌声が織りなすミディアムバラード『Rewind』。通常盤のみに収録されているポップ感あふれる『Little story』。どれをとってもクオリティ高い納得の楽曲を味わえること間違いない!

ALBUM

Kaya

「QUEEN」

発売中

【type A】品番:DDCZ-1748　価格:¥3,675(税込)
【type B】品番:DDCZ-1749　価格:¥3,150(税込)



【収録曲】
<type A>(CD+DVD)
CD全10曲+
「Transmigration」PV収録
<type B>
(CD+ボーナストラック)
CD全11曲

様々なヒロインを歌とビジュアルで表現する「ヒロインシリーズ」の集大成は、悲劇の王妃「マリー・アントワネット」をメインに、ドラマティックなストーリーを展開している。ファンへのアンサーソング「Addict」、珠玉のバラード「Last Snow」をピアノバージョンで収録。type Aにはマリー・アントワネットをモチーフしたリード曲「Transmigration」のPVを収録し、type Bには幻の音源「Sugar Rose」を収録。待望のフルアルバム、ぜひ麗しのKayaの世界を堪能してほしい

MINI ALBUM

ASTRO BOY

「Humanoid」

発売中

品番:MEAB-001　価格:¥2,100(税込)
発売元:MHD Entertainment　販売元:株式会社ライカロリーポップ



【収録曲】
1.Only Girl
2.トーキョーPARTY
3.WHY
4.ASTRO★SOLDIER
5.Lovin' U

まさしく新星、宇宙最大のミュージックパフォーマーとして生まれたVo.渋谷、G.RenのユニットASTRO BOYの1st MINI ALBUM。新たなパフォーマンスを展開する彼らのコンセプトは「オリジナル3D」。今作でもさっそく、革新を起こすかのごとくデジタルかつポップな楽曲が炸裂している。独自のヴィジュアル、独自のサウンド、独自のパフォーマンスという"3つの新しいデザイン"で新時代を切り開く……。今後要注目な存在になること間違いない!

MINI ALBUM

S.Q.F

「SIRQUE DU FREAK」

発売中

品番:BIG-1001　価格:¥1,800(税込)
発売元:BIG ONE



【収録曲】
1.超新星デストピア
2.熱病カーニバル
3.DOLL HOUSE
(他3曲　全6曲収録)

久々のリリースとなったS.Q.FのMINI ALBUMは、まるで1つの組曲のような作品ともいえる。同期を交えたダンサブルソング『超新星デストピア』から始まり、スピード感あるメロディアスソング『熱病カーニバル』へ続く。そして、屋敷に迷い込んだような暗く怪しい『DOLL HOUSE』。ジャジーな『クビドと公爵』、激しいビートが印象的な『Asylum Ride Show』。そして最後はきらびやかな爽快感溢れる『ハイパスカイ』と場面展開していく。Vo.michi.の安定した歌声が歌いあげる、完成度の高い作品だ。

MAXI SINGLE

D'eiz

「Spider」

発売中

品番:TPCD-0038　価格:¥800(税込)　発売元:TUXEDO PRODUCT
販売元:株式会社ライカロリーポップ　※完全限定500枚



【収録曲】
1. Spider

12ヶ月連続リリースの第6弾である今回の『Spider』。テンポチェンジを織りまぜている1曲だからこそ、非常に充実感を感じられるもの仕上がっている。ヘヴィさを保ちながらリズミカルに始まったかと思えば、緩急あるテンポで聴かせるサビが印象的。さらにドラムソロも交えるなど、表現力をフルに活かしている。闇と夢が共存し合うような歌詞ともリンクした、おもしろみがある楽曲だ

MINI ALBUM

リモ☆with SAVANNA P.K. ORCHESTRA

「怪盗トリクスタ☆～君のLabyrinth～」

発売中

価格:¥1,500(税込)
発売元:POP☆UNITED RECORDS　販売元:Amazing D.C.



【収録曲】
1.怪盗トリクスタ☆～君のLabyrinth～
2.青春Sea Side Story
3.恋のマッチョ☆マンII～純情ボクサー編～
4.shiny summer dream
5.渋谷Rock'n Rollダンスホール

Vo.リモ☆の後ろに群がるたくさんの動物たち……。唯一無二のアニマルロック引き連れ、POPな楽曲と衝撃的なルックスが話題沸騰中のリモ☆with SAVANNA P.K. ORCHESTRAの最新作。楽曲はダンスナンバーからメロディアスに聴かせる曲など、幅広く攻めていける。そして、何よりも彼らの魅力はライブだ。動物たちが演奏を繰り広げる衝撃的なステージングを是非、目にしてほしい。ビジュアル系シーンに新しい旋風を巻き起こす彼らの動向に注目だ!

SINGLE

サウイフモノ

「パッパパッパラッタ」

発売中

【爺盤】【婆盤】共に　価格:¥1,500(税込)
※通販限定販売





【収録曲】
<爺盤>
1.パッパパッパラッタ
2.沼
3.結末の旋律

【収録曲】
<婆盤>
1.パッパパッパラッタ
2.沼
3.Restart

ひと際目をひく顔面を青く塗ったトリオ……それが、サウイフモノだ。
非常に個性的で、ひとクセもふたクセもありそうな彼らの1st SINGLEは、"爺盤"と"婆盤"の2タイプに分けられている部分も、オリジナティがある。(ちなみにジャケットの写真の顔面も真っ青)。独創的な楽曲を繰り出す今作のリード曲『パッパパッパラッタ』は、サウイフモノという世界に誘う幕開けの序曲のようだ。さらに、リズミカルなジャズテイストで聴かせる『沼』。爺盤に収録された『結末の旋律』のドラマティックさ。婆盤に収録された『Restart』の明るいはねるリズム感。
新しい刺激、新しい"色"を求める人にオススメ!

DISCレビュー掲載希望アーティスト大募集!

掲載希望のバンドは、下記のものを編集部までお送りください

・音源
・リリース詳細
(発売日・曲タイトル・収録曲・品番・価格・発売元/販売元等
・ジャケット写真

〒150-0011
東京都渋谷区東2-14-28
ラフィーネA号[illegible]
Cure編集[illegible]DISCure係

MINI ALBUM

umbrella

「アマヤドリ」

7.1 発売

品番:KASA-001　価格:¥2,100(税込)



【収録曲】
1.アマヤドリ
2.レ[illegible]ニングレター
3.「シ[illegible]ルター」
([illegible]4[illegible] 全7曲収録)

関西で活動している「LOKI」のVo.YUIの新プロジェクト、umbrella。コンセプトに掲げる「心に傘を」。まさしく心をいやすような美しいメロディーで聴かせる楽曲と、素直なメッセージが痛いほどストレートに伝わってくる。やんわりとした空間を感じさせながらも、しっかりとしたビートがキモとなる楽曲など、幅広く人間の心へ問いかけてくる。活動開始から一年の集大成を形にした作品、曲にどっぷり浸かりたい人にオススメだ。

MAXI SINGLE

Signal

「M･E･L･T」

発売中

品番:SCD-001　価格:¥1,050(税込)　※500枚限定
[取り扱い店]ライカエジソン東京店・名古屋店・大阪店・ラフォーレ原宿店／closet child新宿店・原宿店・



【収録曲】
1.M･E･L･T
2.Roots

Signalの初作品となる『M･E･L･T』に収録した2曲は、迫りくる勢いと攻撃性で圧倒し、リスナーの心をつかむ。ハードでヘヴィなサウンドと、スクリーモなシャウトで一貫したサウンドをもちながらも、光と闇が共存しているかのような曲世界を感じさせる。新たな道へ突き進む志が現れたかのような作品。生音の振動を味わうべく、ぜひライブで聴きたい楽曲たちだ。

方太平洋沖地震により被災されました皆様に心よりお見舞い申し上げます。被災地の皆様の一日でも早い復興を心よりお祈り申し上げます。
本大震災の影響による夏の計画停電の有無等を見据え、漆黒のシンフォニーat埼玉会館の開催決定を見送っておりましたが、現在の状況を
年 3 days 開催することに決定いたしました。
開催準備が遅れておりますが、現在の状況もふまえながら震災復興支援の温かいイベントになるようスタッフ一同、出演していただきますアーティストの為、
ていただいている皆さんの為、出来る限り精一杯の準備をしてお待ちしております。今年の夏も"タマカン"よろしくお願いいたします。ジェナイトミュージックファクトリー

漆黒のシンフォニー～at埼玉会館

1(木)、12(金)、13(土)、3日間開催!!

■公演日程■ 2011年8月11日(木)/12日(金)/13日(土)
■公演会場■ 埼玉会館ホール
■公演タイトル■ ～漆黒のシンフォニー～at埼玉会館ホール
■公演時間■ 開場11:00am/開演11:30am
■チケット料金■ 前売¥3500/当日¥3800※整理番号付き(ドリンク代 別途¥500)

ますので下記事項を必ず告知お願い致します。
となります。
《特典付》 …7月30日消印有効
整理番号順)→6/30到着分、7/1以降到着分→連日抽選◎
の振込用紙を使用し、
の上お振込下さい。
号:00180－6－729044
名:TICKET CLUB
希望日 ②枚数(各日程お一人様 4枚まで)
合計金額(¥3500×枚数＋送料手数料¥500)
お目当てのバンド名 ⑤住所 ⑥氏名 ⑦電話番号

〈注意〉
・振込用紙は各日程毎に1枚ずつ使用して下さい。(1枚の振込用紙で複数の日程を申し込まない様にして下さい。)
・振込用紙1枚に対しチケット合計金額に加え、送料手数料¥500をあわせてお振込み下さい。
郵便局の手数料とは異なりますので、ご注意下さい。
・[受領書]はAチケット購入の証明となりますので、チケットがお手元に届くまで大切に保管下さい。

【B】浦和ナルシス店頭販売…7月1日～8月9日迄 (連日19:00～21:00)
【C】浦和ナルシス予約電話(TEL048-824-8771)メール(ticket@zmf.co.jp)…7月15日～8月9日迄 (連日14:00～22:00)
【D】各バンド予約・手売り
【E】e+(イープラス)
【F】当日券



/ Dolly / 美女♂men Vlossom
/ amber gris / ウォッカ / A / S.D.I / 我覇道 / ギャロ / Quinstet / シンディケイト / 『正義』崇拝教団JUSTICE KING / セインティア / 0801弐209336 /Dali / DIAURA / ドクターモルモット / Tu[ism]-トゥイズムー
/ TЯicKY / NEGA / Vagu*Project / 針槐 / 水樂 / ぼたん一家 / MURASAKI / Megaromania / MoNoLith / RagEnd / Luzmelt / RAVI / Lycaon / リモ☆with SAVANNA P.K. ORCHESTRA / Rubik / レインマン / ワン★スター / etc

URAWA NARCISS 2011 PICK UP SCHEDULE

) Shimizuya records PRESENTS
d Ship 2011』
open15:00 start15:30
ADV¥2800 DOOR¥3800
Re:dis / えんそく / Called≠Plan
-Sense / Sting-Lay / レクレンズ

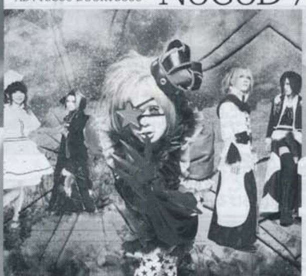









7/2(土)
ART POP ENTERTAINMENT PRESENTS 『三つ巴スクランブル-2011-』
open17:30 start18:00
ADV¥3300 DOOR¥3800
NoGoD / SEX-ANDROID / 犬神サーカス団





ENTS



7/6(水)
ゴッドラビッツ PRESENTS
『急展開!?～出会いと別れは涙色～』
open未定 start未定
ADV未定 DOOR¥未定
ゴッドラビッツ
他



7/8(金)
義鷹 PRESENTS
『暴れん坊将軍祭り2011
～7月8日は俺が主役～』
open17:00 start17:30
ADV¥2500 DOOR¥3000
club J'night
depath
他





SENTS
pege



7/24(日)
ウォッカ ONE MAN
入場特典:
会場限定シングル「最期はいつも突然だった。」
8月発売のMaxi Singleより1曲
『ウォッカ 感謝のワンマンAtoDフィールド六三四「四終」』
open18:00 start19:00 ADV¥3000 DOOR¥3500



7/30(土)
RAVI ONE MAN『brilliance star dust night』
open18:00 start18:30 ADV¥2800 DOOR¥3300



SE
ルシス
ま市浦和区高砂2-1-5
4-8771
w.zmf.co.jp

東京■■■新宿■■■池袋■■■浦和
20分!!
■access■
新宿・池袋方面よりJR京浜東北線・宇都宮線・高崎線にて20～30分

地方からの遠征ライブ他、ホールレンタルや
企画イベントに関してはお気軽にご相談下さい。

CD・DVD等の通信販売に関するお問合せは
TEL 048-824-0647(15:00 ～ 22:00)へ。

出演者受付中

ZMF Narciss

Shibuya O-WEST

LIVE SCHEDU
2011.6.21~2011.7

21 ブラス大作戦 Vol.2
Lady Angel107/FUNKの会/T.P.O.音楽倶楽部
18:30/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)

22 Wild Meet Session.1
カフカ/another sunnyday/Dirty Old Men/他
18:30/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)

23 Planet CHILD Music presents お遊戯ゎが魔々団 ×[PaRADEis] 3rd Anniversary Tour
お遊戯ゎが魔々団 ×[PaRADEis]
17:00/17:30 入場無料 (ドリンク別)

24 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Megaromania CD発売記念ワンマン公演2011「The Quintessence Voyage」
Megaromania
18:00/19:00 ¥3000/¥3500(ドリンク別)

25 B.P.J Alliance~We Are The One~Vol.1
heidi./Dolly/DaizyStripper/A/FEST VAINQUEUR/BLUE PLANET JAPAN
17:00/17:30 ¥4300/未定 (ドリンク別)

26 Aki Misato Live Tour 2011 ~My Honesty~
美郷あき
17:30/18:00 ¥5000/¥5500 (ドリンク別)

27 マリーの伝言 2011 Vol.4
the bootleg/Love One Straw/SOLT/Missing Peace
18:30/19:00 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)

28 CHALLENGE! THE WEST 2011 Vol.4
ヒューマンロスト/Daft Art inc./MONSTER'S TOYBOX/マイクロニクル
18:30/19:00 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)

29 MASTER STROKE!~A Night For The Restless Heart Vol.2~
CANTA/BOWWOW/SHOW-YA
18:30/19:00 ¥4500/¥5000 (ドリンク別)

30 MARRE LIVE 男と女の心理学 ライブ&トーク
MARRE
18:00/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)

01 KONEN TE RIC
ent/sleepy.ab/Schroeder-Headz
18:30/19:00 ¥2800/¥3300 (ドリンク別)

02 2マンじゃじゃないよ!3マンです!! In TOKYO vol.2
UESA/11-A.REPUBLIC/UES-A.REPUBLIC
11:30/12:00 ¥2800/¥3300 (ドリンク別)
the CYCLE2011 フラミンゴンミラフ イン サマー
the CYCLE
18:30/19:00 ¥4000/¥4500 (ドリンク別)

03 FUNKIST REVOLITION tour 2011 FINALワンマン
FUNKIST
17:30/18:00 ¥3000/¥4000 (ドリンク別)

04

05 BRAiN CHiLD UNiTED #DRAGON BREED"
THE SLUT BANKS/地獄カルテット/Gacharic Spin/TOKYO SICKS/DJ : Hide☆41(SOUL-D!)
18:00/18:30 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)

06 Manabu Miyahara Live 2011?before all
宮原学
18:30/19:30 ¥5000/¥5500 (ドリンク別)

07 New Audiogram ver.4.2
another sunnyday/COMEBACK MY DAUGHTERS/MO'SOME TONEBENDER
18:00/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)

08 Dacco結成(6)周年記念ツアー「Dacco初ライブツアー~大勢の旅は楽しいでshow~」
Dacco
18:30/19:00 ¥4000/未定 (ドリンク別)

09 ガガガSPツアー2011「デビュー10周年 それがどーした!」
ガガガSP/寺山リウジ
17:00/18:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)

10 An's All Stars presents TRIANGLE SESSION~Brand new day~
An's All Stars/アンダーグラフ/big fat duck
17:00/17:45 ¥3500/未定 (ドリンク別)

11 アーバンギャルドの帰ってきた春闘2011
アーバンギャルド/0.8秒と衝撃。/BiS
18:30/19:00 ¥3300/¥3800 (ドリンク別)

12 道玄坂叙情詩 第52章ー 熱帯夜ガール 2011 ー
麻乃/やなわらばー/熊谷育美/他
18:30/19:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)

13 Coming re:Action
BACK DROP BOMB/Guest : 磯部正文BAND
18:30/19:30 ¥3200/未定 (ドリンク別)

14

15

16 Punkline@r Sound Fes. vol.2
strush(石塚由有,須藤和声,岩切大樹)/望月左武郎/重草由美子/岡瀬勇大/韓梓哲/石塚美莉/奈々星/大川真史/本山澄平/廣澤かすみ/辰巳久美子
18:00/19:00 ¥5000/¥5500 (ドリンク別)

17

18 秋休 AKI ROOM ORANGE BOX TOUR 2011
秋休
17:00/17:30 ¥3500/未定 (ドリンク別)

19

20 Brand New VibeのワンマンParty Night☆Vol.3
Brand New Vibe
18:00/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)

21 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS シンディケイトTOUR FINAL主催イベント「翔けっ!真夏の一番星☆」
シンディケイト/花少年バディーズ(ゲスト)/V-last./Megaromania/MoNoLith/SwallowtaiL-スワロウテイル-/REALies
16:00/16:30 ¥3150/¥3675 (ドリンク別)



〒150-0044
東京都渋谷区円山町2-3
TEL:03-5784-7088
URL:http://www.shibuya-o.co

ハチ公口を出て、109添いに道玄坂を
り、回転寿司「台所屋」を右折、つき当た
の左手に1Fに「ampm」のビル、2F
O-WESTがあります。(向かい
O-EAST)
JR・東急東横線・京王井の頭線・東京メ
ロ銀座線/半蔵門線/副都心線 「渋谷
徒歩7分

Shibuya O-EAST

LIVE SCHEDU
2011.6.21~2011.7

21 ALTERNA JPN2011
怒髪天/RYO the SKYWALKER/雅-MIYAVI-/キノコホテル
18:30/19:00 無料招待制

22 ALTERNA JPN2011
Oi-SKALL/MATES/日野皓正/AFTERSHOCK (dj honda)/チャラン・ポ・ランタンと愉快なカンカンバルカン/THE NEATBEATS
18:30/19:00 無料招待制

23

24 あやまんJAPAN全国遠征試合「マジお前らに会いてぇわ」
あやまんJAPAN
18:30/19:30 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)

25 PLAN CHIME創業20周年記念 A RECOUP LINE ~お仕事お待ちしてます~
パパイヤ鈴木/おやじダンサーズ/LiLiCo/電撃チョモランマ隊/KoRocK/and more
17:00/18:00 ¥5000/未定 (ドリンク別)

26 DOG inThePWO主催イベント「犬小屋#5」
DOG inTheパラレルワールドオーケストラ/少女-ロリヰタ-23区/己龍/v[NEU]/boogieman /GUEST:人格ラヂオ
15:30/16:30 ¥3800/未定 (ドリンク別)

27 for ever and ever
everset
18:00/19:00 ¥3800/未定(ドリンク別)

28 氣志團 Presents 極東ロックンロール・ハイスクール #2 ~屋上桟敷の人々~
氣志團vs毛皮のマリーズ
18:00/19:00 ¥4200/未定 (ドリンク別)

29

30 Gary Cherone's HURTSMILE Japan tour 2011 "Rock n' Relief "
ゲイリー・シェローンGary Cherone (vo)/マーク・シェローンMark Cherone (g)/
ジョー・ペッシアJoe Pessia (b, mandolin)/ダナ・スペルマンDana Spellman (ds, percussion)
18:30/19:30 ¥7500/¥8000 (ドリンク別) .

01 HAPPY *pnish* BIRTHDAY 10th!
pnish
17:30/18:30 ¥3000/未定 (ドリンク別)

02

03 渋谷ぶっ飛びガールズ祭りSP
星のオトメ歌劇団/山音まー/他
1部 14:30/15:00 2部 18:00/19:00 各部 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)

04

05 ヨシオカ トシカズ produces WE BANG! BE READY
モーモールルギャバン/and more!
17:30/18:30 ¥3000/未定 (ドリンク別)

06 DJやついいちろう presents 七夕ナイト
DJやついいちろう/サニーデイ・サービス/andymori/レキシ
18:00/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)

07

08 RAM THE CRUSH Vol.3
WAGDUG FUTURISTIC UNITY/難波 章浩-AKIHIRO NAMBA-MEANING
18:00/19:00 ¥4000/未定 (ドリンク別)

09 特撮
【member】Vo.大槻ケンヂ/Gu.NARASAKI/Pf.三柴理/Dr.ARIMATSU/サポートBa.高橋竜
17:00/18:00 ¥5800/未定 (ドリンク別)

10 2011+20:ENCORE TOUR:SHIBUYA
PERSONZ
16:30/17:00 ¥5250/未定 (ドリンク別)

11

12

13

14

15 極東最前線/巡業2011「アノ窓、コノ窓、灯火トモセ。」
eastern youth
18:30/19:30 ¥3500/未定 (ドリンク別)

16

17 PUNK ROCK CONFIDENTIAL JAPAN presents BIG PEACE 2011
A.D.M./BASSUI/COUNTRY YARD/DRADNATS/ELECTRIC SUMMER/F.I.B/FOUR GET ME A NOTS/HAKAIHAYABUSA/Idol Punch/JINK/MATTER/MEANING/Mr. JINGLES/MUGWUMPS/
PSYCHO FOOD EATERS/S.M.N./SECRET 7 LINE/SHANK/SKALL HEADZ/THE SENSATIONS/TNX/YELLOW MONSTERS (from Korea)/and more~
12:00/13:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)

18 Re-creation tour 2011
OBLIVION DUST
17:00/18:00 ¥4500/未定 (ドリンク別)

19

20

21 @smile-link-party
天月-あまつき-/clear/ぐるたみん/ユニー/こまん/しゃむおん/赤飯/そらる/灯油/nero/vip店長/ゆう十/レミュー/[演奏]Roche
17:30/18:00 ¥3800/未定 (ドリンク別)



〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂2-14-8
TEL:03-5458-4681
URL:http://www.shibuya-o.co

ハチ公口を出て、109添いに道玄坂を
り、回転寿司「台所屋」を右折、つき当た
の右手に黒い建物、O-EASTがありま
(向かいにO-WEST)
JR・東急東横線・京王井の頭線・東京メ
ロ銀座線/半蔵門線/副都心線 「渋谷
徒歩7分

OLIDAY SHINJUKU

LIVE SCHEDULE
2011.6.21~2011.7.21

細未定

UNTED HOLIDAY
30/17:00 ¥2500/¥3000

LIDAY presents「NEXT2 EXTRA」
bei Vodka/Lauder/シロクロユメ/他
30/17:00 ¥0/¥0

ie official funclub "UNDEAD"presents undie Night Fever vol.6
e
30/19:00 ¥3000

ie official funclub "UNDEAD"presents undie Night Fever vol.6
e
00/17:30 ¥3000

r Dolce presents無料イベント「ハイパーデフレーション」
30/12:00 ¥0/¥0

細未定

UBE主催「一期一会」
COLD MILK/Aepege/他
未定 ¥2500/¥3000

UBE主催「闘争本能」
「-ハルジオン-/ジグラット/Ap(r)il/他
未定 ¥2800/¥3300

LAXY PRESENTS]ジャック in the ハンター 2011
URA/AngreeD-アングリード-/VURNY/LucaRia/他
30/16:00 ¥3000/¥3500

UNTED HOLIDAY

細未定

Life.

細未定

細未定

細未定

07 詳細未定

08 S'CUBE主催「闘争本能」

09 HOLIDAY presents「NEXT2 EXTRA vol.24」

10 S'CUBE企画無料イベント「NONTITLE」

11 詳細未定

12 詳細未定

13 ホールレンタル

14 詳細未定

15 [ITAroad Sound pit Vol,1] U.D.X RELEASE PARTY
藤原龍生 & The Ultra Dream X-File/.Item/眩惑庭園/aozoa/dibs
18:00/18:30 ¥2000/¥2500

16 Dear Dolce presents無料イベント「ハイパーデフレーション」
11:30/12:00 ¥0/¥0

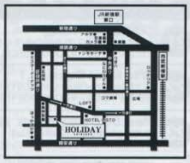
17 ホールレンタル

18 ホールレンタル

19 詳細未定

20 詳細未定

21



〒160-0021
東京都新宿区歌舞伎町
2-24-3 興和ビルB2F
TEL : 03-5292-0591
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

OLIDAY OSAKA

LIVE SCHEDULE
2011.6.21~2011.7.21

r Core Type-O-
未定
00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

ニコOFF会

r Core Type-O-
未定
00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

r Core Type-O-
未定
00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

ueur Recoreds Presents「forbidden strawberry vol.4」
ド/Q big RAVE/Magistina Saga/Ehter/Eternal Glow/SILICA/キール/SiL＊FieD/Larme noir/Seek of Libety
0/16:00 \2500/\3000(D代別¥600)

r core Type-SP-
/Sareal/medi./facet/SIVA LIZE/他
細未定 ¥2500/¥3000(D代別¥600)

r Core Type-O-
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

r Core Type-M-
project 四季/ロマンシング性/GLOSSA/LK/成セッション/アインゼーレ/dress/コアリズムはじめました
0/17:30 ¥0/¥0(D代別¥600)

r Core Type-O-
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

r Core Type-O-
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

r Core Type-O-
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

r Core Type-O-
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

Kワンコイン CD発売記念主催「silly talk show」
K/BIOSPHIA/Libera/crimson Shiva/パノラマ虚構ゼノン/他
0/16:30 ¥2500/¥3000(D代別¥600)

r Core Type-O-
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

r Core Type-M-
Y EMILY/LK/他
0/17:30 入場料無料(D代別¥600)

r Core Type-O-
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

07 ホールレンタル

08 Inner Core Type-O-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

09 Inner Core Type-SP-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

10 "RocK'n Roll Shower Vol.3"~Tribute for Himuro~
Drastic!/HIMUROCKS/LAST GIGS
15:30/16:00 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

11 Inner Core Type-O-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

12 Inner Core Type-O-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

13 Inner Core Type-O-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

14 Inner Core Type-O-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

15 Inner Core Type-M-
UNDER HEART/LK/SIVA LIZE/他
17:00/17:30 入場料無料(D代別¥600)

16 ホールレンタル

17 ホールレンタル

18 Planet CHILD Music「四季彩プラネタリウムvol.111」
琥珀/Daydream/-Xion-/Magistina Saga/Zelve Gasp/ムジナ/SIESTA/C'RESIST/アメダマ
16:00/16:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

19 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS シンディケイトTOUR FINAL主催イベント「輝けっ!真夏の一番星☆」
シンディケイト/Dali(GUEST)/ワン★スター/dolore/Digerir/ISK;M/セツナ神姫/MeLt-メルト-/Jewel Li Ght
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

20 Inner Core Type-O-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

21 Inner Core Type-O-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)



〒530-0047
大阪府大阪市北区西天満
4-15-18 プラザ梅新 B1F
TEL : 06-6362-5288
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

OLIDAY NAGOYA

LIVE SCHEDULE
2011.6.21~2011.7.21

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

ble River Record PRESENTS -夏・驚天動地の陣-
CLAW/SIOUXSIE MERCEDES/REVIVAL/VIRBELL WIND/クロネコ/オロチ/[GUEST]Avidit.
0/16:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

ble River Records PRESENTS DecoLa Hopping CD発売記念主催イベント「海賊たちのwonder party![vol.2]」
La Hopping/黒薔薇王国/オウプニングアクト/UNDEAD/Lustknot./[GUEST] Kaya
0/16:30 ¥2500/¥3000(Drink代別)

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

ER CODE PRODUCTION PRESENTS パンティ配ってオリコン入れろっ!! 全国無料ワンマン付きプレゼンテーションツアー
ディケイト
未定 入場無料(Drink代別)

レンタル
未定

レンタル
未定

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

RATION DAYBREAK
未定
0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

07 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

08 Planet CHILD Music presents「obsession」
JACK+MW/BLACK CAT/トーマス/Lustknot./VURNY/Riddick/dolore
16:30/17:00 ¥2800/¥3300(Drink代別)

09 Planet CHILD Music Tour2011「Meteoric Swarm」
お遊戯ゎが魔々団×[PaRADEIS]/M/SOMATIC GUARDIAN/Jackman/Called≠Plan/ワン★スター/ISK;M/LuLu/DecoLa Hopping
15:30/16:00 ¥3000/¥3500(Drink代別)

10 ホールレンタル
詳細未定

11 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

12 無料イベント「0464」
ArcGarden/他
時間未定 入場無料(Drink代別)

13 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

14 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

15 Schwein主催
Schwein/UNDEAD/JACK+MW/ヴァリウス/Der Schwarz/ロマンシング性/Fang
16:00/16:30 ¥2500/¥3000(Drink代別)

16 Double River Records PRESENTS ISK;M CD発売記念イベント「possibility of the infinity」
ISK;M/DecoLa Hopping/Lustknot./DELACROIX/Avidit./DEAR/[GUEST] Cu[be]/BAELSCOPE
16:00/16:30 ¥2500/¥3000(Drink代別)

17 ホールレンタル
詳細未定

18 FluoLightArch 4th Anniversary[Buster CaLL]
HEAD PHONES PRESIDENT/宇宙戦隊NOIZ/O.A DecoLa Hopping/カメ0オンCOM82→
16:00/16:30 ¥3500/¥4000(Drink代別)

19 ホールレンタル
詳細未定

20 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

21 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)



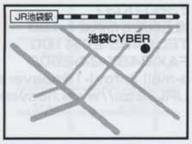
〒460-0008
愛知県名古屋市中区栄
3-23-32
TEL 052-249-2161
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

池袋 CYBER

LIVE SCHEDULE 2011.6.21~2011.7.21

- 21 ホールレンタル
- 22 ホールレンタル
- 23 NO CHARGE!! / 16:00/16:30 ¥0/¥0
- 24 セッションSP / [illegible] / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 25 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS 朱CD発売記念主催イベント「朱宴-胃-」 / 朱/Dali(ゲスト)/Arpege/BIOSPHIA/LIVERT/SeVIlenS/針馬/ハリエンジュ-/VARIATIONS/LIPHLICH/一瓦 / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 26 ホールレンタル
- 27 SPUN! レコ発主催「Foolish heaven!」 / SPUN!/phase faith/Regxnot/Robin Kampf Alfread/[AKA-tsuki]/他 / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 28 十神主催「ラグナロック~神々の黄昏~」会場限定ワンコインシングルRuler of chaos発売イベント / 十神/ギ~7/Jero Cide BeLL/正義/JUSTICE KING/FULL EFFECT/Vagu/Project/Ancestral/ミサルカ/BLOOD / 15:00/15:30 ¥2800/¥3300
- 29 CYBER Presents アンチフェミニズム CD「Malicious Power」発売記念 / アンチフェミニズム/ジェロニモ/etc / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- 30 ホールレンタル
- 01 DragonWAPPPPPPER ONEMAN LIVE「衝動」 / DragonWAPPPPPPER / 18:00/18:30 ¥2800/¥3300
- 02 詳細未定
- 03 NO CHARGE! CLUB CYBER COLLECTION 2011 SP / TRICK/LURI/新宿東南口がわかりづらいセッション/他 / 時間未定 ¥0/¥0
- 04 池袋少年電波劇場 / 黒乃うさぎ/爽やかアレルギー/Shiva/緑玉歌留多/他 / 時間未定 ¥2500/¥3000
- 05 生徒総会 / MIEL/RAVI/ディソード/etc / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 06 詳細未定
- 07 "the cool world tour 2011" 超サディスティック -Let's go to the Crazy's WORLD CIRCUS ~tour FINAL ONEMAN~ In Tokyo Sumptous Feast~" / the tour / 18:00/19:00 ¥3000/¥3500
- 08 詳細未定
- 09 CYBER LOUD PARK / S.D.I./GYZE/A/etc / ¥2500/¥3000
- 10 ホールレンタル
- 11 詳細未定
- 12 dolore 1周年記念主催(仮) / dolore/Dieu/JyuLie/etc / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 13 詳細未定
- 14 詳細未定
- 15 詳細未定
- 16 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Vior gloire初ライブ 主催イベント「Cocktail party」 / Vior gloire/朱/Arpege/Black berry/水晶/Sirokuro/Lauder/RAVI/RagEnd / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 17 夢がmorimori 2011 / ラジオ体操/LAYZis (セッションver.) /ひ☆6/久★仁/ワタリ/雪斗/etc / ¥3000/¥3500
- 18 夢がmorimori 2011 / ANOTHER DIMENSION/Lilas/機械人形歌劇団カラクリ(1日限定復活)/Arpege/LAYZis/GremlinS/-dist-/GREAT CONFUSION/MIU/LIPHLICH/エレキテル式/etc / ¥3000/¥3500
- 19 1 COIN LIVE / THE ABLAZE GRYPHIN/NO EVACUATION/adamas/TRICK/etc / 16:00/16:30 ¥500/¥500
- 20 爽やかアレルギー初主催企画「xxxx」 / 爽やかアレルギー/アエカリ/オリガミ/ぼたん一家/レインマン/涼-ryo- / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 21 詳細未定

〒170-0013
東京都豊島区東池袋1-43-14佐藤ビルB1F
TEL:03-3985-5844
FAX:03-3985-5845
URL:
http://www.explosionworks.net/cyber/index.html



高田馬場 AREA

LIVE SCHEDULE 2011.6.21~2011.7.21

- 21 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞 / キッド/Drop/Vanish/Blu-BiLLion/メメント・モリ/LOST ASH/他 / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- 22 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞 / Ap(r)il/DrogonWAPPPPPPER/DOPES./POPCORE/NEXX/リロード/他 / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- 23 UnsraW LAST ONEMAN LIVE THE LAST CURTAIN「~Dystopia~」 / UnsraW / 18:30/19:00 ¥3000/¥3500
- 24 v[NEU] VS 愛狂います。東名阪 2マンTOUR「デキゴコロ。」 / v[NEU]/愛狂います。 / 18:00/18:30 ¥3000/¥3500
- 25 AREA 14th ANNIVERSARY ~Evil God's Cabaret~ / LOOPUS/ROMEO MIRROR/エミ・エレオノーラconnections / 18:30/19:00 ¥3000/¥3500
- 26 AYABIE「梅雨の初主催」 / AYABIE/Guest: R指定/Moran/HERO/Blu-BiLLioN/レミング / 16:30/17:00 ¥3500/¥4000
- 27 enter brain六周年イベント shift side presents[METEOR] / cocklobin/highfashionparalyze/NightingeiL/EAT YOU ALIVE/ALSDEAD/lam. / 17:00/17:30 ¥3000/¥3500
- 28 「6」 / Dacco&Dacco5BAND/Annie's Black/Virgil/DragonWAPPPPPPER/SOMATIC GUARDIAN/Spyraicall / 16:30/17:00 ¥3500/¥4000
- 29 「3」 / Crack 6/HERO/花少年バディーズ / 17:30/18:00 ¥3500/¥4000
- 30 4度目の招待状!! ~AREAさん14周年おめでとう~ / Kra / 17:30/18:00 ¥4500[drink代込み]/当日未定
- 01 enter brain六周年イベントshift side presents[Neo Innovator] / ZUCK/the LEM/BugLug/Ap(r)il/ギャロ/Luzmelt / 17:00/17:30 ¥3000/¥3500
- 02 PS COMPANY PRESENTS「地中標識-チチュウロウカク-その144」 / AUBE/Lycaon/LOST ASH/-OZ-/ベルベット/Para:noir/R指定 / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- 03 PS COMPANY PRESENTS「地中標識-チチュウロウカク-その145」 / ユナイト/ZUCK/MoNoLith/L&DS/v[NEU]/BORN / 17:00/17:30 ¥3000/¥3500
- 04 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞 / ASTRO BOY/キッド/THE VELVET/DOPES./レクレンズ / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- 05 SPEED DISK PRESENTS桜華乱舞 / Virgil/Vanish/NEXX/REDuniverse/他 / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- 06 イワイヒロシ生誕祭「八代目バカタレ部襲名披露」 / 花少年バディーズ/Moran/凛/BugLug / 17:30/18:00 ¥3300/¥3800
- 07 「6」 / R指定/愛狂います。/v[NEU]/HERO/ベルベット/ユナイト / 16:30/17:00 ¥3500/¥4000
- 08 「6」 / ZUCK/ドレミ團/v[NEU]/HERO/凛/レミング / 16:30/17:00 ¥3500/¥4000
- 09 stylish wave CIRCUIT '11 MAX / 己龍/R指定/愛狂います。/FEST VAINQUEUR/Administrator / 16:00/17:00 ¥3500/¥4000
- 10 「[welcome to our Three.strikes of chaos]の振替公演」※3/14 / ケミカルピクチャーズ / 18:30/19:00 ¥3000/¥3500
- 11 Magical Mystery Cabaret / ANOTHER DIMENSION/Lilas/GremlinS/the「ネイムレス」/ポルターガイスト/LAYLA/080 / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 12 Lycaon主催イベント「The CAPTURE in the dark ID / Lycaon/BUNNEIES/POPCORE/Ap(r)il/リロード/ギャロ/DragonWAPPPPPPER / 15:30/16:00 ¥3000/¥4000
- 13 Lycaon主催イベント「The CAPTURE in the dark ID / Lycaon/ベルベット/LuLu / ダウナー/DIAURA/MoNoLith / 15:30/16:00 ¥3000/¥4000
- 14 サイクルエンター。[2] / RealizationZ/Signal/THE COLD MILK/FULL EFFECT/code:R/BELLCUBE/ / 16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 15 Annie's Black主催EVENT 1st Anniversary「Next / Annie's Black/xTRiPx/Virgil/the bullet/α[:alpha] / 17:00/17:30 ¥3500/¥4000
- 16 New Mini Album「ア-カペラ」Release TOUR 2011「message from the blindman」TOUR FINAL ONEMAN / アヲイ / 17:30/18:00 ¥3300/¥3800
- 17 DISTORT THRASHING PUNK ATTACK!! / CAPTURED/GAUZE/ORIGIN OF [M] from 富士/RAPPA from 盛岡/EXORGRINDST from 仙台/BREAK OF CHAIN from 仙台/KORRUPTION from 山形/DEROE from 新潟/REAKS/RED NECKS/VIVISICK / 13:30/14:00 ¥1500/¥2000
- 18 SHOCK WAVEアポロ Vol.52 / ジグラット/POPCORE/他 / 16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 19 L'eprica presents XiN 聖誕祭 Live Missa「quad」~Mare Fecun / L'eprica/amber gris/Calmand Qual/dieS/ReivieR/エルム/オト / 16:30/17:00 ¥2800/¥3300(D別)
- 20 ホールレンタル
- 21 Past;Future... / xTRiPx / 17:00/17:30¥3000/¥3500

〒169-0075
東京都新宿区高田馬場3-3-8-B1
TEL:03-3361-1069
FAX:03-3361-3069
URL:http://xxxrecords.jp/area/index.html



池袋 Black Hole

LIVE SCHEDULE 2011.6.21~2011.7.21

- 21 ダウナー×ベルベット 共同Presents 2MANS [Dragon Voice] / ダウナー / ベルベット / 18:00/18:30 ¥2800/¥3300
- 22 Sixh. presents「Sixh. Night vol.3 in池袋BlackHole」 / Sixh. / 犬神サーカス団 / セッション⇔NUMBER from 佐々木仁 / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- 23 イベント / 詳細後日発表!
- 24 BlackHole presents「Lovers Night - Special Edition 完全3MAN LIVE -」 / ユナイト / R指定 / Administrator / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- 25 lastsecond企画イベント / lastsecond / and more...
- 26 「Friend Ship 2011」 / ワン★スター / Re:dis / えんそく / Called≠Plan/リルト / Sting-Lay / レクレンズ / 16:00/16:30 ¥2800/¥3800
- 27 砂月 主催イベント「INNOCENT TO YOU」 / 砂月 / Ⅷ-Sense / Kensaku Kishida en V / Swallowtail-スワロウテイル- / A / Blu-BiLLioN / 17:00/17:30 ¥2800/¥3300
- 28 生きた証 ワンマン「麗」 / 生きた証 / 共演:XERO-ゼロ- / Stealth Mania / 17:00/17:30 ¥2000/¥2500
- 29 VizeL presents「A knots of Vanquisher Vol.1」 / VizeL / ZEAK / Decay / MELISSA / XI / Guest:Luzmelt / BLACK CAT / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 30 期間限定Project「Space」活動終了主催「-PaRalleL WORLD-」 / 期間限定Project「Space」/ GAKUセッション / 友情ターキー / SPILA / 装飾系☆少年団 / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- 01 Kayaファンクラブ"Addict"限定ライブショー「蜜 vol.4 White Day Special~Kayaベスト10~」 / Kaya ※ゲストあり! / 19:00/19:30 ¥3500
- 02 ASHLEY SCARED THE SKY企画イベント / ASHLEY SCARED THE SKY and more… / 詳細未定
- 03 立教大学イベント / 詳細、後日発表!
- 04 ホールレンタル
- 05 ホールレンタル
- 06 イベント / 詳細、後日発表!
- 07 レーヴェルト本格始動主催 -Neo Arcadia Vol.2- / レーヴェルト / 江戸川パラドクス / Virgil / メメント・モリ /他 / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 08 杉本善徳ワンマン公演 <延期公演>会いにいけるカリスマ GIGS「エンドレスセブン」 / 杉本 善徳 / 18:00/18:30 ¥3990
- 09 杉本善徳ワンマン公演 <延期公演>会いにいけるカリスマ GIGS「エンドレスセブン」 / 杉本 善徳 / 17:30/18:00 ¥3990
- 10 Starwave Records presents サンドイッチで120分ワレコ発主催ツアー [illegible] / サンドイッチで120分 / SUICIDE ALI / Xodiack / Dunuthelt / ドクターモルモット / The CANDY SPOOKY THEATER / 動悸 / オープニングアクト [illegible] / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 11 ホールレンタル
- 12 Planet CHILD Music Tour2011「Meteoric Swarm」 / お握飯とか僕やひみつ[PaRADEIS] / M / SOMATIC GUARDIAN / Jackman / Called≠Plan / LuLu / 「ダーリン」 / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- 13 BlackHole presents「Lovers Night vol,14」 / 出演者、後日発表!
- 14 [Advent of incident the final] / ReivieR / L~Lotus~ / トーマス / 17:00/18:00 ¥3000/¥3500
- 15 イベント / 詳細、後日発表!
- 16 ACK Presents 二ヶ月連続主催公演第一弾 [Cherry the LIVE] / Acid Cherry King / DOPES. / ≪-EVA-≫ / Para:noir / XodiacK / エルム / ダウナー / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- 17 ミュージックないとVol.2 ~欲望と夢をもう一度~ / 詳細未定
- 18 LIV'ERT主催「Despair and proof where it lives bring one conviction…」 / LIV'ERT / エゴイスト / 針馬-ハリエンジュ- / SeVIlenS / 一瓦 / code:「13」 / Dablis / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 19 BELLCUBE「slowdawn」発売記念主催イベント「the extend slow dawn」 / BELLCUBE / Aisia / LiLas / ネオロックンロールスター☆エース / ラザロ /他 / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 20 江戸川パラドクス 二夜連続主催 前編~楽園祭~ / 江戸川パラドクス / DOPES. / ≪-EVA-≫ / レーヴェルト / Ronove / 池袋ラバーズ / クセモノ動物園 / "AVALON" PROJECT / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500 ※7/20,21通し券 ¥5000
- 21 江戸川パラドクス 二夜連続主催 後編~セッション祭~ / 江戸川パラドクス個人セッション / [illegible]セッション / [illegible]セッション / 一夜セッション / [illegible]セッション / Opening act:NIL VANISH / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500 ※7/20,21通し券 ¥5000

〒171-0014
東京都豊島区池袋2-3-5 曙ビルB1
TEL:03-5955-7396
URL:http://black-hole.jp

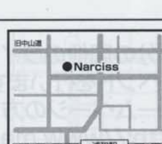


浦和 Narciss

LIVE SCHEDULE 2011.6.21~2011.7.21

- 21 <HighShool Sprit> / りこっちBAND/自己中/他 / 16:30/17:00 ¥1000/¥1500
- 22 STUDIO RENT. / RREHEARSAL&STUDIO RENT.のため一般入場はありません。
- 23 <REAL SHOCK NIGHT> / HEALTHY/他 / 18:30/19:00 ¥1800/¥2300
- 24 ウォッカ PRESENTS <A to Dフィールド六三四「三」> / ウォッカ/他 / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- 25 Shimizuya records PRESENTS <Friend Ship 2011> / ワン★スター/えんそく/Called≠Plan/ArtCube/VII-Sense/Sting-Lay/レクレンズ/Re:dis / 15:00/15:30 ¥2800/¥3800
- 26 東日本大震災支援ライブ <Spell Bound Good Day> / [illegible] / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 27 School RENT. / 申し込み&お問い合わせはメールにて。 / 11:00/11:30 ¥4000/未定
- 28 leo. PRESENTS <Initiation mission!! Vol.5> / [illegible] / 17:30/18:00 ¥2800/¥3300
- 29 東日本大震災支援ライブ <Spell Bound Good Day-89 Happy ハッピーBirthday-> / ドクターモルモット/[illegible]/MURASAKI/ウラミー/レインマン / 17:30/18:00 ¥2500/¥3000
- 30 東日本大震災支援ライブ<Spell Bound Good Day> / ロクダマカルタ/The Ablaze Gryphin/TRicKY/Vagu*Project/他 / 17:30/18:00 ¥2500/¥3000
- 01 無料EVENT <無料LIVE SOHW ソフトドリンク飲み放題!!入場無料!!DRINK¥1000> / 詳細後日Web.にて / 17:00/17:30 ¥0/¥0 DRINK¥1000
- 02 Art Pop Entertinment PRESENTS <三つ巴スクランブル-2011-> / SEX ANDROID/犬神サーカス団/NoGoD / 17:30/18:00 ¥3300/¥3800
- 03 VARIATIONS PRESENTS <タイトル未定> / VARIATIONS/他 / 詳細未定
- 04 ASK FOR
- 05 ASK FOR
- 06 ゴッドラビッツ PRESENTS <急展開!?~出会いと別れは涙色~> / ゴッドラビッツ/他 / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 07 RENT. HALL <Summer Backs> / 詳細未定 / 時間未定 ¥2000/¥2500
- 08 <暴れん坊将軍祭り2011~7月8日は俺が主役!~> / 詳細後日公表 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- 09 東日本大震災支援ライブ<バッカスの罪> / 針槐/Luzmelt/Quinstet/maidesDei/他 / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 10 東日本大震災支援ライブ<バッカスの罪> / ORGE/シークレットバンド/他 / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 11 Hirota PRESENTS <タイトル未定> / FRYNG DOG/他 / 時間未定 ¥1500/¥2000
- 12 Golbeza PRESENTS <タイトル未定> / Golbeza/他 / 時間未定 ¥2500/¥3000
- 13 ASK FOR
- 14 RENT. HALL / REHEARSAL&STUDIO RENT.の為 一般入場はありま
- 15 東日本大震災支援ライブ<GALAXY ATTACK!!> / 郁弥セッション/MURASAKI/RAVI/他 / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 16 東日本大震災支援ライブ<バッカスの罪-SP-> / 詳細後日HPにて / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 17 東日本大震災支援ライブ<バッカスの罪-SP-> / 詳細後日HPにて / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 18 東日本大震災支援ライブ<バッカスの罪-SP-> / 詳細後日HPにて / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 19 Koide MK PRESENTS <Burning Night Vol.1> / 山懸篤人/他 / 16:30/17:00 ¥2000/¥2500
- 20 SWEET BOX PRESENTS<SWEET BOX PRESEN / SWEET BOX/他 / 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 ※5/18チケットにてご入場いた
- 21 東日本大震災支援ライブ <DAY BREAK> / 詳細後日HPにて / 17:00/17:30 ¥3000/¥3500

〒336-0011
埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5埼浴会館B1F
TEL:048-824-8771
URL:http://www.zmf.co.jp/index.html



古屋 Heart Land STUDIO

LIVE SCHEDULE
2011.6.21~2011.7.21

校生ロック vs 他	07 coming soon
ートランドスタジオ presents エンタメ!ショーケース☆vol.4 ZILcoNIA/イケメンズ/ひまり<O.A.>中田圭祐 8:30/19:00 ¥2500/¥3000<D別¥500>	08 ハロー青空トレイン vs 他
ートランドスタジオ presents「毎日が記念日☆」 ESA/小島慎太郎/hiroshi/里見伸也/コラーゲンボーイズ 8:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500>	09 HIDEAKI ITO Birthday Live "ITOYAN Fes." 16:30/17:00 ¥2500¥3000<D別¥500,No.付>
iday Night Special 野純直/永島浩之/里地帰<O.A.>大矢たけはる 8:00/18:30 ¥3000/¥3500<D別¥500>	10 ワカバ LIVE TOUR 2011 "Atlas" ワカバ 16:30/17:00 ¥4000<D別¥500,No.付>
…Brave Point Live～ゲンキのチカラ～NAGOYA625 …0/12:00 ¥4000/¥4500<D別¥500,No.付> / AKI ROOM ORANGE BOX TOUR 2011 17:00/17:30 ¥3500<D別¥500,No.付>	11 SON'S LEAGUE 竜吾/他 / <ゲスト>佐藤拓矢 18:30/19:00 ¥1500/¥2000<D別¥500>
村至信BAND vs 心音ノートライン vs 子安未花(アッパーグラウンド) ゲスト>星村麻衣<O.A.>Lilie 8:00/18:30 ¥2500/¥3000<D別¥500>	12 ハートランドスタジオ presents ロックミーベイビー!Vol.3 Dr.gb/他 詳細未定
藤梨菜 vs RINA ゲスト>あきいちこ<O.A.>山口菊野 8:30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>	13 coming soon
ートランドスタジオ presents エンタメ!ショーケース☆vol.5 Plus/しがせいこ/Co'zMic five-note+/liberal smart/SUAL拳 8:00/18:30 ¥2500/¥3000<D別¥500>	14 Stella Letter vs seagulloop vs Stripped Soul vs AGORI vs 他 詳細未定
oming soon	15 かぐら vs liberal smart vs 他 詳細未定
irst Message」 ろすけ/フライト/奏詩想合～カナデ ウタオーケストラ～/竜吾 8:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500>	16 ペンギンチャンプルー presents「祭りだ!!わっしょい!!～夏を満喫!気になるアイツ!!～」 ペンギンチャンプルー/ロクセンチ/空色フィルム/NIRAMON 18:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500>
eit vs 他 細未定	17 おはなしのもり 傘中雨/みゆき。/HOTNOTE/他 11:30/12:00 ¥1500/¥2000 / ライブアルバム「ふたりだけ」リリース記念「できるだけ全国ツアー2011」ファイナル theSing2YOU単独公演第二弾「ふたりから」 18:30/19:00 ¥2500/¥3000<D別¥500,No.付>
ンシャリアン夢中の旅2011 cra/AINE 8:30/19:00 ¥2800/¥3300<D別¥500,No.付>	18 Road of Land LILY HEADS REUNION/他 18:00/18:30 ¥1800/¥2300<D別¥500>
ade of Rocks ack6/Scars Borough/Spyralcall/404NOTFOUND 7:00/17:30 ¥3000<D別¥500、No.付>	19 ONE LOVE～東北地方太平洋沖地震チャリティーライブ～ 詳細未定
oming soon	20 coming soon
NG vs マグヴェリー vs 他 細未定	21
ESA vs farefarad vs 他 / <O.A.>Pilot 細未定	

0-0008
県名古屋市中区栄1-4-33
: 052-202-1351
:http://www.heartlandstudio.co.jp/



HEAVEN'S ROCK Kumagaya VJ-1

LIVE SCHEDULE
2011.6.21~2011.7.21

21	07
22 HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS Dr.gb/THe Jet's/ベルーカ 18:30/19:00 ¥2000/¥2500(ドリンク別)	08 TOUR 2011 "REBORN!"振替公演 THE STREET BEATS 18:30/19:00 ¥4000/¥4500(ドリンク別)
23	09 HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS the loud funktion/Far apart Daily life/SOL/他 18:00/18:30 ¥1800/¥2300 (ドリンク別)
24 HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS 今井洋一/宇野元英(from.NANISAMA?)/力山哲也 19:00/19:30 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)	10
25 タイトル未定 チリヌルヲワカ/ザ・マスミサイル 18:00/18:30 ¥2800/未定(ドリンク別)	11
26 REAL REACH「4 player」TOUR-THANxx REAL REACH CREW- REAL REACHワンマン-LOVE SONG NIGHT 60分+α- 13:30/14:00 ¥2500/¥3000(ドリンク別) / REAL REACH「4 player」TOUR-THANxx REAL REACH CREW- REAL REACHワンマン-NON-STOP NIGHT 60分+トーク+α- 18:30/19:00 ¥2500/¥3000(ドリンク別)	12
27	13
28 モルタルレコード 10th ANNIVERSARY 10-FEET/ROTTENGRAFFTY/OVER ARM THROW 18:00/19:00 ¥2800/未定(ドリンク別)	14
29	15
30	16 ALvino 2011-2012 5th Anniversary Live "PLUS ONE" ~Wings of Music~ ALvino~ALchemy vision normal~ 16:30/17:00 ¥4500/¥5000(ドリンク別)
01	17
02 横道坊主TOUR2011「Dragon Ride」 横道坊主 18:00/18:30 ¥4000/¥4500(ドリンク別)	18 "ポップだ!ビートだ!コレクターズだ!うちわ祭り前夜祭" THE COLLECTORS 16:30/17:00 ¥3500/¥4500 (ドリンク別)
03 GIRLS ROCK MAGAGINE TOUR Yum!Yum! ORANGE /SKULL CANDY/fly sleep fly/JACKAL SUSA/BUNNY THE PARTY /Squash Cherish 16:30/17:00 ¥2500/¥3000(ドリンク別)	19
04	20
05 (食べスティックナイトvol.26) 谷介/シュガーブレッシング/他 18:30/19:00 ¥1500/¥1700(D別※1FOODつき)	21
06	

〒360-0037
埼玉県熊谷市筑波1-130
TEL:0485-24-4100
FAX:0485-24-2608
e-mail :infovj-1@heavensrock. com
URL:http://www.heavensrock.com/



ENDAI MACANA

LIVE SCHEDULE
2011.6.21~2011.7.21

	07
(会場:仙台 HooK)CROSSFAITH presents The Dream, The Space Release Party OSSFAITH/SiM/Pay money To my Pain/Acacia/Fake Face :00/18:30 ¥2500/¥3000	08
(会場:仙台 HooK) BYEE the ROUND RELEASE TOUR「勇敢な逃走、有益な闘争 -バイザラウンドを見るツアー」 EE the ROUND/アルガママ/Team Freak/工藤裕生(アニーガール) :30/18:00 ¥2000/¥2500	09
	10
(会場:K's GARAGE)MEMOLIAL RHAPSODIES -LIMIT OUT レコ発- MIT OUT/カッツソウル/Sweet Bitter Cigaretta/奏々… :00/18:30 ¥1000/¥1500	11
	12
	13
(会場:K's GARAGE)Never Give Up nophonic/The Back Day 細未定 ¥1000/¥1500	14
	15
	16 (会場:仙台CLUB JUNK BOX) GRAND COLOR STONE ワンマンライブ「全力ワンマン」 GRAND COLOR STONE 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
	17 (会場:enn 2nd) ZESTONE TOUR 2011-LOST "The Monsoon" Release Party- LOST(大阪)/ENGU(東京)/NEW BREED(東京)/Fake Face/apestein/linHIM/DIVER 17:00/17:30 ¥2000/¥2500
(会場:PARK SQUARE)OCEANLANE「URBAN SONNET TOUR」 CEANLANE :30/18:00 ¥2500/¥3000	18
	19
	20
	21

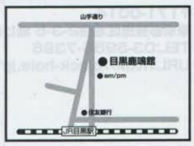
分の間他のライブハウスをお借りしてマカナ主催の
ベントを行います。
ームページの方で、スケジュールをご確認下さい。
tp:/ www.macana.net

目黒鹿鳴館

LIVE SCHEDULE
2011.6.21~2011.7.21

21 ASK FOR INFORMATION	07 ASK FOR INFORMATION
22 <<L'eprica presents>><Raya 聖誕祭 Live Missa> [sued]~earth's creation~/L'eprica/~.[サイレンス]/The CANDY SPOOKY THEATER/highfashionparalyze/THE SOUND BEE HD/DISH 17:00/17:30 ¥2800/¥3300	08 ASK FOR INFORMATION
23 <ホールレンタル> ※一般入場不可	09 <GALAXY presents>"ジャック in the ハンター2011" DIAURA/エルム/D'eiz/トモダチ/ヴィデオグラマァ/Re:dis/AngreeD 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
24 <ホールレンタル> ※一般入場不可	10 ASK FOR INFORMATION
25 <ONEMAN> 44MAGNUM 18:00/19:00 ¥5000/¥5500 ※3/21振替公演	11 ASK FOR INFORMATION
26 <カラフルメイカーPresents>	12 <ホールレンタル> 詳細未定
27 <Blue Cat RecordsPresents> NonSection Blue/他	13 ASK FOR INFORMATION
28 ASK FOR INFORMATION	14 ASK FOR INFORMATION
29 「WITHIN」 松沢真実/FULL EFFECT/他 ¥2000/¥2500	15 <ホールレンタル> 詳細未定
30 <DES Presents>「ワンコインイベント」 ¥500/¥500	16 <EVA FEST.> EVADEATH/SUPERBITCH/HANOI SECKS/Bon Young/DEVIL HORN/BLOOD SABBATH ¥2500/¥3000
01 <FOOL'S MATE&びじゅなび主催>「DIG UP NEW STAR Stage.21」 Velous/セインティア/ReivieR/Megaromania/ワン☆スター / <Guest>boogieman 17:00/17:30 ¥2500/¥3000	17 <TOBBY Presents> [HOT ROCK NIGHT] 東京VAN HALEN/skip/not/BATT/Vundenberg/Journeymen 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
02 [C4] VS [C9] vol.4 C4「ファンクラブ限定」 18:00/18:30 ¥3000/¥3500	18 ASK FOR INFORMATION
03 「BATTLE HYMNS」 出演未定	19 <ホールレンタル> 詳細未定
04 ASK FOR INFORMATION	20 ASK FOR INFORMATION
05 ASK FOR INFORMATION	21 ASK FOR INFORMATION
06 ASK FOR INFORMATION	

〒153-0063
東京都目黒区目黒1-5-17 山崎ビルB1
TEL:03-3494-1801
URL:http://www.rockmaykan.com/



福岡 DRUM Be-1

LIVE SCHEDULE 2011.6.21~2011.7.21

21 SPARKS GOGO 18:00/18:30 ¥3800 ☆1ドリンクオーダー	07 野獣一喜(佐賀)/LEVEL:99./他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
22	08 サンボマスター 18:30/19:00 ¥3675 ☆1ドリンクオーダー
23 KOTOKO 18:00/19:00 ¥4300 ☆1ドリンクオーダー	09 empty7 イベント 詳細未定
24 SKULLROSE PRESENTS SABA/NILVANISH/CatfisT/ASHURA(長崎) 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	10 ハジ― 17:00/18:00 ¥3000 ☆1ドリンクオーダー
25 POLYSICS 17:30/18:00 ¥3800 ☆1ドリンクオーダー	11
26 FIT Presents「link」vol.3 FIT/六弐/NOAHTIC/BuLL$ET/Llarsea 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	12
27 Ken Yokoyama 18:00/19:00 ¥2500 ☆1ドリンクオーダー	13 brisq'reed/Scottly-nines/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
28	14
29	15 ANTHEM 18:00/19:00 ¥6000 ☆1ドリンクオーダー
30 SKULLROSE PRESENTS CatfisT/VALDIEL/他 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	16「DEAD ROCK DAY SPECIAL 2011」-7th ANNIVERSARY- LAUGHIN'NOSE/ニューロティカ/COBRA/FUNGUS/武装衝突 17:00/17:30 ¥3400 ☆1ドリンクオーダー
01 locofrank 18:30/19:00 ¥2500 ☆1ドリンクオーダー	17「DEAD ROCK DAY SPECIAL 2011」-7th ANNIVERSARY- 横道坊主/THE STREET BEATS/ロリータ18号/THE COMIN'/剥那主義 17:00/17:30 ¥3400 ☆1ドリンクオーダー
02 THE ラブ人間/Merry Days Planner/他 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	18 Mix Speaker's,Inc. 17:00/17:30 ¥3800 ☆1ドリンクオーダー
03 eastern youth 17:30/18:00 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー	19
04 SKULLROSE PRESENTS 詳細未定	20
05	21 DELUHI 18:00/18:30 ¥4000 ☆1ドリンクオーダー
06 TWIN PINES MALL/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー	

〒810-0073
福岡市中央区舞鶴1-8-29
TEL:092-737-5300
FAX:092-737-5400
URL:
http://www.live-drum.com/index1.shtml

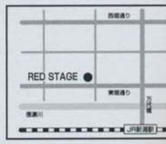


新潟RED STAGE

LIVE SCHED 2011.6.21~2011.

21	07
22	08
23 10-FEET新潟GOLDENPIGS 1周年祭「音楽は希望!」 10-FEET/ghostnote/STOOK STORE 18:30/19:00 ¥2800	09「LAST TOUR-VANDALISM-」 DELUHI 17:30/18:00 ¥4000/¥4500
24 詳細後日発表	10
25 METAL SAFALI&鉄カブト 詳細後日発表	11
26 SOYOKAZE TOUR 2011 ～空に向かって～ そよかぜ 17:00/17:30 ¥3500	12
27 -TOUR [echo]- Nothing's Carved In Stone 18:30/19:00 ¥3300	13
28 メンテナンス	14
29「CLOUDSEVEN tour 2011」 THE CHERRY COKE$/THE GELUGUGU/HOT SQUALL/THE REDEMPTION/CHEEKY ELF 17:30/18:00 ¥2500/¥3000	15 詳細後日発表
30	16 三つ巴スクランブル-2011- SEX-ANDROID/ADAPTER。/マモノ 17:30/18:00 ¥3300/¥3800
01 GOLDEN PIGS pre「NIGHT MOVE !」 OCEANLANE/serial TV drama/SOUNDS GOOD/and more 後日発表!! 17:30/18:00 ¥3000/¥3500	17 詳細後日発表
02 EXTENSION58/SUNSHINE LOVE TOUR 2011 (LIVE)CHEEKYELF/LITTLE MISS SUNSHINE/シズクノワ/ハクションズ/EXTENSION58 (DJ)TSUTCHIE(SHAKKAZOMBIE,RAVOLTA)/HIROMI ENDO(COLOUR SCENE) 18:00/18:30 ¥1500/¥1800	18
03「The Guitar Magic & Rockin'~ SHAKE & SHARA」Mtデリシャス×mint mints Mt delicious/mintmints/警部/Turquoise hip/SWEET RED VAIN/NAGIRANEfeaturingTHE MANKY 16:00/16:30 ¥3000/¥3500	19 詳細後日発表
04	20
05	21
06	

〒951-8065
新潟県新潟市東堀通6-1045-1 GEビル5F
TEL:025-229-1494
FAX:025-229-1517
URL:http://www.goldenpigs.com/red.html



HooK SENDAI

LIVE SCHEDULE 2011.6.21~2011.7.21

21「Friend Ship 2011」 ワン★スター/えんそく/Called≠Plan/ArtCube/Ⅶ-Sense/TRIGGAH/レクレンズ/etc. 15:00/15:30 ¥2800/¥3800(DRINK別¥500)	07 BAR HooK OPEN18:00 CLOSE 23:00(ラストオーダー22:30) 1DRINK ¥500/飲み放題2時間¥2000
22 CROSSFAITH presents The Dream, The Space Release Party CROSSFAITH/Pay money to my Pain/SIM/Acacia/FAKE FACE 18:00/18:30 ¥2500/¥3000(DRINK別¥500)	08 Alive a sound Undicided 時間未定 ¥800/¥13000(DRINK別¥500)
23 BYEE the ROUND RELEASE TOUR「勇敢な逃走、有益な闘争-バイザラウンドを売るツアー-」 BYEE the ROUND/アルガママ/etc. 17:30/18:00 ¥2000/¥2500(DRINK別¥500)	09 Shout at the METAL 暴組(秋田)/昆ヴンアンド匠る/イキザマ/ムタリカ/SHINDEAR/マルムス/etc. / djay : TeraG 17:00/17:30 ¥1000/¥1500(DRINK別¥500)
24 LIVE TOUR「ACMEを憐れむ歌2011」 MONOBRIGHT 18:30/19:00 ¥3300/未定(DRINK別¥500)	10 "UNISON SQUARE GARDEN TOUR 2011" UNISON SQUARE GARDEN 17:30/18:30 ¥3300/未定(DRINK別¥500)
25 鍛えよ!鉄兜 鋼鉄おっさんバンザイツアー2011 また梅雨時 THE冠/THE Hitch Lowke/jealkb 17:30/18:00 ¥2500/未定(DRINK別¥500)	11 NOW PLANNING
26 HooK FREE STYLE Chaos,Inc.(東京)/PLUMERIA/ARF/タトラ/ジェリーポイップ/etc. 時間未定 ¥1500/¥2000(DRINK別¥500	12 LIVE stream! Undicided 17:30/18:00 ¥1000/¥1500(DRINK別¥500)
27 FRENZY BITES vol.40 CIVIL/etc. 時間未定 ¥1500/¥2000(DRINK別¥500)	13 NOW PLANNING
28 Undicided Title NON'SHEEP(東京)/the crickets(東京)/Sans of Liberty/HOT SHOT HORNET/Salieri/etc. 時間未定 ¥2000/¥2500(DRINK別¥500)	14 FRENZY BITES vol.41 Undicided 時間未定 ¥1500/¥2000(DRINK別¥500)
29 NOW PLANNING	15 詳細未定
30 CLOUD SEVEN tour 2011 THE CHERRY COKE$ / GUEST : HOTSQUALL/THE GELUGUGU/THE REDEMPTION 18:00/18:30 ¥2500/¥3000(DRINK別¥500)	16 詳細未定
01 Planet CHILD Music TOUR 2011「Meteoric Swarm」 [illegible](PaRADES)/M/SOMATIC GUARDIAN/Jackman/Called≠Plan/XIBALXA/Varbarossa/BLACK CAT 16:00/16:30 ¥3000/¥3500(DRINK別¥500)	17 神無単独大布教-全国行脚2011-[Raise a Flag] NoGoD 18:00/18:30 ¥3500/¥4000(DRINK別¥500)
02 SHINICHIRO MIYAGI The 9th SOLO LIVE TOUR -YUME HITO- in SENDAI 宮城伸一郎 / ゲスト:丹野義昭(Key) 16:30/17:00 ¥5500/未定(DRINK別 ¥500)	18 詳細未定
03「エレトラJ☆ROCKSツアー2011」 ADAPTER。/コタニキンヤ。/花少年バディーズ/Dear Loving 17:00/17:30 ¥3000/¥3500(DRINK別¥500)	19 NOW PLANNING
04 NOW PLANNING	20 詳細未定
05 HooK FREE STYLE HATE CRIME/etc. 17:30/18:00 ¥1000/¥1500 (DRINK別¥500)	21 詳細未定
06 NOW PLANNING	

〒980−0811
宮城県仙台市青葉区一番町2丁目3−33ESPビル B1F
TEL:022-716-8633
FAX:022-216-9083
URL:http://www.espguitars.co.jp/hook/



OSAKA MUSE

LIVE SCHED 2011.6.21~2011.

21 "DG garden" サオリリス / QU'ON / Applicat Spectra 18:30/19:00 ¥2500/¥3000 D別	07 NxB~Hizml LAST~編 Hizml / iMagic. / OUTER-TRIBE / Re:birth. / STAB 17:00/17:30 ¥2500/¥3000 D別
22 ディアラヴィPresents「グッ3ハーモニー♪~超リスペクト編~」 Dear Loving / S.Q.F / Kaya 18:00/18:30 ¥3000/¥3500 D別	08
23 サムライズム「情熱を叫べ」TOUR IN 大阪 サムライズム / forn / Sir / コノセカイ / HEAD LAMP 17:00/17:30 ¥2000/¥2500 D別	09 ワカバ LIVE TOUR 2011 "Atlas" ワカバ 17:30/18:00 ¥4000/¥4500 D別
24 蜜 presents「私をゴリやばパーティーに連れてって」 [illegible] 18:00/19:00 ¥2500/¥3000 D別	10 Libraian LIVE TOUR 2011「SAVE THE HEART」 Libraian 16:30/17:00 ¥5000 D別
25 ふるさと東北復興支援ツアー COLOR BOTTLE IS HERE!! 2011 ~情熱のうた~ カラーボトル 17:30/18:00 ¥3000/¥3500 D別	11
26 CuBicだよ、全員集合! そ~ま / □しろくろ■ / amu / jonyh / レジ / りせは 17:00/17:30 ¥2000/¥2500 D別 ※SOLD OUT!!	12 "the legend still goes on from early 60's 英国音楽/VINYL JAPAN proudly presents THE ZOMBIES THE ZOMBIES Featuring ROD ARGENT / COLIN BLUNSTONE / TOM TOOMEY / STEVE RODFORD / JIM RODFORD 18:00/19:00 ¥7800 D別
27 HALL RENTAL	13
28 HaKU Fes「Gravity : schwarzschild radius」 HaKU / <GUEST>SPANKPAGE 18:30/19:00 ¥2300/¥2500 D別	14 クルール主催 全員レコ発アコースティック祭!~音楽好きとコント好きの クルール / 劇団ウンウンウニウム / 君彩りLOVER / YukkO / 17:30/18:30 ¥2000/¥2500 D別
29 AddRe:ql vs EOMAIA「どうなった政権」 AddRe:ql / SUBTLE VANILLA TASTE / three star / tricot / Rhycol. 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別	15
30 EOMAIA vs AddRe:ql「どうなった政権」 EOMAIA / DORAGON / barbalip / RENOVATE / lifestyle 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別	16 onelifecrew ONE MAN LIVE "僕とゆう運命について" onelifecrew 18:00/19:00 ¥2500/¥3000 D別
01 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS REALies 1st One Man「-NuWAVE ROCK SHOW-」 REALies 18:00/18:30 ¥3000/¥3500 D別	17 OBLIVION DUST 17:30/18:00 ¥4500/¥5000 D別
02 悩殺ロックSHOW702(OSAKA) 空[ku:] / THE SLUT BANKS / N.S.D.P / test-No. 17:00/17:30 ¥3000/¥3500 D別	18 NEO VOLTAGE 5大都市TOUR 2011「SUMMER GA HERO / ドレミ團 / v[NEU] / ZUCK / FEST VAINQUEU 17:00/17:30 ¥3800/¥4500 D別
03「HYBRID ROCK FEST.VOL.2」 アヲイ / Anli Pollicino / 己龍 / DaizyStripper / FEST VAINQUEUR 17:00/17:30 ¥3500/¥4000 D別	19
04 Revolution Rock CUERVO / オルグル / and more… 19:00/19:30 ¥2000/¥2500 D別	20
05 RHYTHM RED BEAT BLACK BIG FOOT CREW TIME / nueva / piece:clover / JOHANSSON 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別	21 音エモン presents LIVE BURGER vol.4 音速ライン / セカイイチ / back number 18:30/19:00 ¥3000/¥3500 D別
06「月刊少年ウェイビー 夏のレコ発特大号」 waybee / 石村有輝 / PURPLE HUMPTY / muzicant 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 D別	

〒542-0085
大阪市中央区心斎橋筋1丁目5-6 ミューズ389ビル
TEL:06-6245-5389
URL:http://www.arm-live.com/muse/osaka/



Visual rock bar

GELLONIMO

日店長募集してます！

打ち上げや誕生会、忘年会、新年会等でお店丸ごと貸します！友人のみを呼んでの一日営業も可能です。
予算等も相談に乗りますので興味がある方は電話にて問い合わせてみてください。

伎町で財布に一番優しい店を目指してます！

中無休（1/1のみ店休）

時間】

n 23:00〜close 9:00

システム】

e charge ¥500(free time)

rink ALL¥500

生ビール 焼酎 カクテル ソフトドリンク 他

tle set ¥1,000(free time)

各種ボトルキープあります

※18歳未満の方の来店は固くお断りしております。

年者へのアルコールの提供は致しておりませんのでご了承ください。



visual rock bar GELLONIMO

〒160-0021 東京都新宿区歌舞伎町2-38-1 新宿スキャンテックビル3F

Tel. 03-5272-3727

スピードディスク

Speed-disk

EVENT SCHEDULE
<SPEED DISK イベント>
★SPEED DISK PRESENTS
「桜華乱舞」
・6／21(火) 高田馬場AREA
16:30／17:00
¥3000／¥3500(税込)
【Cast】キッド／Drop／Vanish／Blu-BiLLion／メメント・モリ／LUV PARADE(Guitar:Karyu、Bass:ZERO、Drums:TSUKASA、Guest Vocal:TAKA(defspiral)、Goods produce: HIZUMI)／LOST ASH
・6／22(水) 高田馬場AREA
16:30／17:00
¥3000／¥3500(税込)
【Cast】Ap(r)il／DrogonWAPPPPPPER／DOPES.／POPCORE／NEXX／LUV PARADE(Guitar:Karyu、Bass:ZERO、Drums:TSUKASA、Guest Vocal:TAKA(defspiral)、Goods produce: HIZUMI)／リロード
・7／4(月) 高田馬場AREA
16:30／17:00
¥3000／¥3500(税込)
【Cast】ASTRO BOY／キッド／THE VELVET／DOPES.／レクレンズ 他
・7／5(火) 高田馬場AREA
16:30／17:00
¥3000／¥3500(税込)
【Cast】SwallowtaiL-スワロウテイル-／ダウナー／Virgil／Vanish／美女♂men Vlossom／NEXX／RED universe

★SPEED DISK PRESENTS
「森羅万象tour'11#2」
7／29(金) 仙台darwin
7／31(日) 札幌 KRAPS HALL
8／6(土) 長野CLUB JUNKBOX
8／7(日)
新潟Live Hall GOLDEN PIGS
8／8(月) 金沢AZ
8／10(水) 名古屋E.L.L
8／11(木) 京都FANJ
8／13(土)
鹿児島CAPARVO HALL
8／14(日) 博多DRUM Be-1
8／16(火) 高松DIME
8／17(水)
岡山CRAZY MAMA KINGDOM
8／19(金) 大阪BIG CAT
8／26(金) Shibuya O-EAST
【Cast】R指定／DEATHBIE／Moran
【Guest】アンド／DuelJewel／HERO／vistlip／v[NEU]／ユナイト／レミング／少女-ロリヰタ-23区
※各会場によって出演バンド、開場開演が異なります。各バンドのHP、またはSPEEDDISKのHPの方をご覧下さい。

RELEASE
【SPEEDDISK商品】
■Ap(r)il
6／22(水) Maxi Single
「FUZZ GRAPHIX」(3曲入り)
Maxi Single+PV S.D.R-223
¥1,575(tax-in)
■R指定
7／20(水) Maxi Single
「毒盛る」
Maxi Single(2曲入り)+PV
S.D.R-225-A ¥1,890(tax-in)
Maxi Single(3曲入り)
S.D.R-225-B ¥1,575(tax-in)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-609
TEL 03-5386-6016
URL(PC) http:/www.xxxrecords.jp/speeddisk/

スキューブ

S'CUBE

EVENT SCHEDULE
『SCUBER DIVE
〜渋谷が大変2011〜』
FINAL
8／1(月) 開催!
詳細はオフィシャルサイト
http://www.scuberdive.com/ へ

LIVE SCHEDULE
「一期一会」
6／28(火)
HOLIDAY SHINJUKU
「闘争本能」
6／29(水)
HOLIDAY SHINJUKU

RELEASE
■。ルエカミ京東
6／22(水) LIVE DVD
LAST ONEMAN LIVE
『僕から君に贈る唄』
2011.2.28 Shibuya O-WEST
[DVD2枚組]
SCL-089/090
¥5,250(tax in)

NOW ON SALE
BEST ALBUM
『ザ ベリー ベスト オブ 東京ミカエル。』
[CD2枚]SCL-084/085
¥3,675(tax in)

2nd FULL ALBUM
『LOVE.』
SCL-083
¥3,150(tax in)

■リルト
NOW ON SALE
2nd Mini Album
『自由化スタイル』
【初回盤】(CD+DVD)
SCL-086/087
¥2,730(tax in)
収録曲4曲+PV
【通常盤】(CD)
SCL-088
¥2,100(tax in)
収録曲4曲+
ボーナストラック

1st MiniAlbum
『危険 〜聴くなよ!絶対に聴くなよ!〜』
SCL-082
¥2,100(tax in)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒106-0032東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階
URL(PC) http://tokyo-michael.jp/(。ルエカミ京東)

デンジャー・クルー・レコーズ

Danger Crue Records

LIVE SCHEDULE
■ギルガメッシュ
●TOUR SCHEDULE
ギルガメッシュWORLD TOUR 2011
"Here we go!!"
JAPAN TOUR FINAL
6／26(日) Zepp Tokyo
●EVENT SCHEDULE
大祐 一周忌追悼公演「漆黒の光」
7／15(金) 新木場スタジオコースト

■SPIV STATES
●EVENT SCHEDULE
7／9 東高円寺二万電圧

■Administrator
●EVENT SCHEDULE
6／24(金) 池袋Black Hole
7／9(土) 高田馬場AREA
7／10(日) 高崎CLUB FLEEZ
7／16(土)
HEAVEN'S ROCK さいたま新都心VJ-3
7／17(日) 柏PALOOZA
7／18(月・祝)
新横浜サンフォニックスホール
7／23(土)
HEAVEN'S ROCK 宇都宮VJ-2
7／24(日) 水戸ライトハウス
7／27(水) 仙台darwin
7／29(金) 青森QUARTER

BAND INFORMATION
■ギルガメッシュ
http://www.girugamesh.jp
■ゾロ
http://www.zoro-web.com
■SPIV STATES
http://www.spivstates.com/
■Administrator
http://administrator-web.com

RELEASE
■ギルガメッシュ
発売中 NEW ALBUM「GO」
[通常盤 CD]XNDC-10056
¥3,150(tax in)
COLOR・イノチノキを含む全11曲
チャリティーソング「pray」配信中
「pray」(日本語詞)／
「pray (English ver.)」(英語詞)

■SPIV STATES
7／13(水) NEW Mini Album
「フタリノホシ」
【初回生産限定盤 CD+DVD】
CLUD-0013~0014
¥2,100(tax in)
[CD]1.フタリノホシ／
2.Charon-カロン-／3.HEART／
4.Always -for Japan-(日本語詞
5.Always -for the world-(英語
[DVD]フタリノホシ PV
【通常盤 CD only】
CLUD-0015 ¥1,680(tax in)
初回盤収録5曲+M6.ラバーズフィ
【インストアイベント】
8／6(土) 新宿ZEAL LINK／
自主盤倶楽部／Brand X
8／13(土)
渋谷TOWER RECORDS B1
"STAGE ONE"

■Administrator
今秋 1st ALBUM発売決定!!

発売中 NEW Maxi Single
「Shining!」

■ゾロ
発売中 フルアルバム
「KIGA」
【通常盤】CD1枚組 12曲入り
XNDC-10053 ¥3,150(tax i

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南2-8-12
TEL 03-3715-6183
URL(PC) http://www.maverick-dci.com/

ドーナツレコードウエスト

Donuts Record West

EVENT SCHEDULE
POWDER CULTURE〜
NAGOYA系〜
〜邂逅の時〜
(カイゴウノトキ)
7／6(水)、7日(木)
名古屋クラブクアトロ
17:00／17:30
¥2500／¥3000(D別)
【出演】アーティスト近日発表
TUXEDO PRODUCTION PRESENTS TOUR
7／19(火)
名古屋クラブクアトロ
15:30／16:00
¥2800／¥3300(D別)
【出演】D'eiz／0801弐209336／DEPAIN／ジミニークリケット／MILKY EMILY／麗麗／多面奏ヘテロ／パレット☆／and more...(全11バンド)
【チケット】
6／12〜 CLUB TUXEDO会員優先(A1〜)
6／12〜 ライカエジソン名古屋(B1〜)
ローソンチケット(C1〜)／
チケットぴあ(D1〜)

OSAKA/BURNING
8／27(土) OSAKA MUSE
18:00／18:30
¥4000／¥4500(D別)
【出演】C4
【チケット】
<先行販売>6／17(金)〜
7／1(金) C4 OFFICIAL FUN CLUBにて先行販売
<一般発売>7／3(日)
ローソンチケット
(Lコード:53231)
e+ http://eplus.jp

時と呼ばれた男 THE FINAL
9／19(月) 東京FMホール
16:30／17:00
¥5000／¥5500(D無し)
※全席指定イス有
(整理番号付)
【出演】TOKI
【チケット】
<先行販売>7／11(月)〜
7／22(金) C4 OFFICIAL FUN CLUBにて先行販売
<一般発売>7／24(日)
ローソンチケット
(Lコード:70668)
e+ http://eplus.jp

お問い合せ
〒460-0006 愛知県名古屋市中区葵1-27-3 染木第二ビル402
TEL 052-979-7047 FAX 052-979-7048
URL(PC) http://www.donuts-record-west.com/
URL(携帯) http://www.donuts-record-west.com/k/

ビヨンドマックス／セイレーン

Beyond MAX　Sirene Co.

LIVE SCHEDULE
■DaizyStripper
7／3(日) 大阪MUSE
7／10(日) 仙台darwin
7／17(日) 京都MUSE
7／19(火) 名古屋E.L.L
7／20(水)
高田馬場AREA
(会員限定LIVE追加公演)
8／21(日)
SHIBUYA-AX(ワンマン)
■A
6／25(土) Shibuya O-WEST
6／27(月) 池袋Black Hole
6／29(水) 渋谷STAR LOUNGE
■FEST VAINQUEUR
6／25(土) Shibuya O-WEST
6／28(火) 新宿RUIDO K4
6／29(水) 名古屋ell. FITSALL
7／3(日) 大阪MUSE(主催イベント)
7／9(土) 高田馬場AREA
7／23(土)
HEAVEN'S ROCK宇都宮VJ-2
7／29(金) 青森QUARTER
7／30(土) 札幌ペニーレーン24
8／6(土) 名古屋E.L.L
8／7(日) 京都MUSE
8／14(日) 神戸チキンジョージ

BAND INFORMATION
■DaizyStripper
http://daizystripper.com
(PC・Mobile)
■A
http://www.a-rock.jp/
(PC・Mobile)
■FEST VAINQUEUR
http://festvainqueur.com/

RELEASE
■DaizyStripper
発売中 Single「KISS YOU」
【Atype】M-1 KISS YOU／M-2 last note／M-3 七色の花束を
「淡色ノ夢」MUSIC CLIP
【Btype】M-1 KISS YOU／M-2 last note
「淡色ノ夢」MUSIC CLIP+「淡色ノ夢」MUSIC SLIP+OFF SHOT
【Ctype】M-1 KISS YOU／M-2 last note／M-3 七色の花束を
マルチジャケット仕様
6／29(水) ALBUM「BLESS」
【Atype】全10曲入り+「KISS YOU」MUSIC CLIP+「KISS YOU」MUSIC SLIP
【Btype】全10曲入り+「KISS YOU」MUSIC CLIP+OFF SHOT
【Ctype】全10曲入り
■A
7／27(水) 2nd Single
「Black Butterfly」
※ライブ会場にて5ヶ月連続会場限定コンセプトデモCD発売中
■FEST VAINQUEUR
発売中 1st Single
「BLESS」

NEWS
■DaizyStripper
Mobile会員募集中

〒150-0012 東京都渋谷区広尾5-23-2 広尾センターハイツ506
TEL 03-5423-2069(Beyond-MAX)ビヨンドマックス
TEL 03-5423-1402(Sirene)セイレーン
URL http://www.facebook.com/tsproject2011

ジェナイトミュージックファクトリー

ZMF Zēnit Music Factory co.,ltd.

LIVE SCHEDULE
■Rubik(ルービック)
6／23(木)
新宿RUIDO K4
7／9(土)
大塚RED-Zone
7／17(日) 浦和ナルシス
7／29(金) 池袋CYBER
■ドクターモルモット
6／29(水) 浦和ナルシス
7／10(日)
池袋Black Hole
■MURASAKI(ムラサキ)
6／29(水) 浦和ナルシス
7／15(金) 浦和ナルシス
7／27(水)
池袋RUIDO K3
■RagEnd(ラグエンド)
6／23(木)
新宿RUIDO K4
7／1(金) 浦和ナルシス
7／16(土) 池袋CYBER
■RAVI(ラビ)
6／26(日) 浦和ナルシス
7／5(火) 池袋CYBER
7／15(金) 浦和ナルシス
7／16(土) 池袋CYBER

★セッション★
【ダミーデイジー】
(DANGER☆GANG／
わか・ヒコ)
6／28(火) 浦和ナルシ
7／1(金) 浦和ナルシ
【club J'night】
(ex-シネマストリップ le
ex-チーキィ 義鷹)
6／28(火) 浦和ナルシ
7／8(金) 浦和ナルシ

RELEASE
■Rubik(ルービック)
発売中 『哀愁メドレー
AZMF-3061
¥1,575(税込)
■ドクターモルモット
発売中 『トワイライト
AZMF-3060
¥1,260(税込)
■MURASAKI(ムラサ
発売中 『Re:VIVE』
AZMF-3054
¥1,500(税込)

お問い合せ・ファンレターの宛先
Zēnit Music Factory 〒330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5 B1
TEL 048-824-0647 FAX 048-824-0646

イスミュージック

ACE MUSIC

SCHEDULE
ie
T LIVE-
Magazine Presents
e THE UNITED STATES
DNESS」
金)
im Convention Center
West Katella Avenue,
im, CA)
:入場無料
ation:AM2
www.am2con.org/
ttp://cure-net.com/

イ
Mini Album「ア・カペラ」
se TOUR 2011
sage from the blindman」
(日) 高松DIME
(月)
AMIKI JUNCTION
日) OSAKA MUSE
FINAL ONEMAN-
pella」
(土) 高田馬場AREA
／18:00 ¥3300(D別)
LIVE-
(日) OSAKA MUSE

ASE
ie
ON SALE
ルアルバム
D BLOOD」
」「クライモア」「棘-toge-」
ernaut」含む12曲
】CD+DVD
-91008 ¥3,990(tax in)

12曲+LIVE DVD「迷彩」
「CHILDREN OF DESPAIR」
(2011.6.11 SHIBUYA
C.C.Lemon Hallより) 2曲
<収録曲>慟哭／Juggernaut／
LOOSING MY EAY OF THE PROUD
／砂漠のシンドローム／棘-toge-／
deathtopia／ドレス／
Graceful Angel／霞に消える華／
GIMMICK／クライモア／瞼の憂鬱
【通常盤】12曲+「ドレス」
unplugged ver. 全13曲
XQGM-1008 ¥3,[illegible]0(taxin)
<収録曲>慟哭／Juggernaut／
LOOSING MY EAY OF THE PROUD
／砂漠のシンドローム／棘-toge-／
deathtopia／ドレス／
Graceful Angel／霞に消える華／
GIMMICK／クライモア／瞼の憂鬱
／ドレス(unplugged ver.)
発売元:MajesticRecords
販売元:バウンディ株式会社

■アヲイ
NOW ON SALE
New Mini Album
『ア・カペラ』
【限定盤】2枚組み(CD+DVD)
<収録曲>jellyfish／blind／
絶世、闇の中で／darling／
ラストレター
全5曲+PV BRA-0010
¥2,940(tax in)
【通常盤】
<収録曲>jellyfish／blind／
絶世、闇の中で／カルト／darling／
ラストレター
全6曲 BRA-0011
¥2,310(tax in)

い合せ・ファンレターの宛先

0-0015 大阪府大阪市西区南堀江1-18-27-506			
	06-6543-3338	FAX	06-6543-1203
il	info@facemusic.jp		

レジスターレコーズ

RESISTAR RECORDS

EVENT SCHEDULE
★Resistar Records PRESENTS
「治外法権」
【出演】DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
／BugLug／Blu-BiLLioN
※各会場セッションあり
7／23(土) 仙台HooK
7／30(土) OSAKA MUSE
7／31(日) 名古屋ell.FITS ALL
8／6(土) 福岡DRUM Be-1
8／7(日) 広島ナミキジャンクション
8／14(日) Shibuya O-WEST

LIVE SCHEDULE
■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
主催イベント「[illegible]」
6／26(日) Shibuya O-EAST

-EVENT出演-
7／6(水) 名古屋E.L.L
7／7(木) 梅田AKASO
7／11(月) Shibuya O-EAST

■BugLug
-EVENT出演-
6／24(金) 名古屋ell.FITS ALL
6／25(土) 大阪RUIDO
7／1(金) 高田馬場AREA
7／6(水) 高田馬場AREA
9／3(土) 高田馬場AREA

■Blu-BiLLioN
-EVENT出演-
6／21(火) 高田馬場AREA
6／26(日) 高田馬場AREA
6／27(月) 池袋Black Hole

RELEASE
■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
NOW ON SALE 6th SINGLE
「ファン!ファン!TOMORROW!!」
【初回盤】RSCD-036／037
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-038
¥1,260(tax in)

NOW ON SALE
1st ALBUM 『ONE』
【初回盤】RSCD-030／031
¥3,990(tax in) ※SOLD OUT
【通常盤】RSCD-032
¥3,150(tax in)

■BugLug
7／20(水) 4th SINGLE
「[illegible]AIBUTSU」
【初回盤】RSCD-042／043
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-044
¥1,260(tax in)

NOW ON SALE 3rd SINGLE
「絶交悦楽論」
【初回盤】RSCD-033／034
¥1,890(tax in) ※SOLD OUT
【通常盤】RSCD-035
¥1,260(tax in)

■Blu-BiLLioN
6／29(水) 1st MINI ALBUM
「Everlasting BLUE」
【初回盤】RSCD-039／040
¥2,940(tax in)
【通常盤】RSCD-041
¥2,520(tax in)

NOW ON SALE 2nd SINGLE
『colours』
【初回盤】RSCD-027／028
¥1,890(tax in) ※SOLD OUT
【通常盤】RSCD-029
¥1,260(tax in)

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒106-0032 東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階	
URL	http://www.inu-para.com/(DOG inTheパラレルワールドオーケストラ)
URL	http://www.buglug.jp/(BugLug)
URL	http://www.blu-billion.jp/(Blu-BiLLioN)

エンターブレイン

enterbrain

RELEASE
■DEATHGAZE
発売中 NEW SINGLE
「SILENCE／THE END」
¥1,050(tax in)

LIVE SCHEDULE
■DEATHGAZE
7／28(木)
名古屋ell.FITS ALL
DEATHGAZE PRESENTS
「SOUL BLEED」
【出演】DEATHGAZE／
404 NOT FOUND／
EAT YOU ALIVE

EVENT SCHEDULE
6／27(月) 高田馬場AREA
【出演】cocklobin／
highfashionparalyze／
NightingeiL／ALSDEAD／
lam.／EAT YOU ALIVE
6／29(水) 名古屋ell.SIZE
【出演】cocklobin／
highfashionparalyze／
NightingeiL／ALSDEAD／
lam.／EAT YOU ALIVE
6／30(木) OSAKA RUIDO
【出演】cocklobin／
highfashionparalyze／
NightingeiL／ALSDEAD／
lam.／EAT YOU ALIVE
7／1(金) 高田馬場AREA
【出演】ZUCK／the LEM／
BugLug／Ap(r)il／ギャロ／
Luzmelt
7／18(月) 名古屋ell.SIZE
【出演】ギャロ／NEXX／リルト
／「ダーリン。」／コドモドラゴン
／レクレンズ
7／19(火)
心斎橋FANJ-twice
【出演】ギャロ／NEXX／リルト
／「ダーリン。」／コドモドラゴン
／Virgi／レクレンズ
7／21(木) 静岡Sunash
【出演】ギャロ／NEXX／リルト
／「ダーリン。」／lam.／
レクレンズ／SeciliaLuna
7／22(金) 新宿RUIDO K4
【出演】ギャロ／NEXX／リルト
／「ダーリン。」／コドモドラゴン
／Virgil／レクレンズ
7／31(日)
名古屋MUSIC FARM
【出演】JackRose／
JACK+MW／Velours／
DerSchwarz／
motoki(ex.Sheapz)セッション
／May the Mauve／6→7

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒465-0025 愛知県名古屋市名東区上社2丁目54本郷マンション403号	
TEL	052-760-2477
URL	http://www.enter-brain.jp
E-mail	上記URLより問い合わせフォームをご利用ください。

エムジー

AMG

CHEDULE
YCLE
CLE 2011
ゴンミラフ イン サマー」
) Shibuya O-WEST
19:00
/¥4500(D代別)
heCYCLE／
1'S (PainB.B.Project)
-]
ぴあ(Pコード:138-660)
ンチケット(Lコード:77637)
a O-WEST店頭

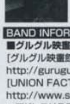
SE
ル映畫館
ライブDVD
た青春～ドキュメント・とある映畫
日～」
3470 ¥3,990(税込)
の主要店舗にてご予約・ご購入頂け

ニューアルバム
の半生後編」
3470 ¥3,150(TAX IN)
容- 全11曲収録
主要店舗にてお買い求めいただけ

最新情報の詳細はグルグル映畫
シャルHPでご確認ください。

YCLE
PANTHERソロアルバム
Finger III」
0(TAX IN)
容- 6曲収録予定
主要店舗にてお買い求め頂けます。

発売中 theCYCLE 3rdアルバム
「Spectracks」
TKCD-0718 ¥3,150(TAX IN)
-収録内容- 10曲収録予定
※全国主要店舗にてお買い求め頂けます。



BAND INFORMATION
■グルグル映畫館
[グルグル映畫館 Official Website]
http://guruguru- eigakan.syncl.jp/
[UNION FACTORY Website]
http://www.store.amg-net.com/
※アドレスはPC·Mobile 共通



■theCYCLE
[theCYCLE Official Website]
http://cycle-beat.net/
[theCYCLE Official FC Website]
http://www.cycle-zone.com/
[PANTHER Official Website]
http://sexy-finger.com/



い合せ・ファンレターの宛先

3-0004 東京都板橋区板橋1-28-5戸部ビル1F	
	03-6915-5234
il	info@amg-net.com
(PC)	http://www.AMG-NET.com/
(PC)	http://www.m-up.com/guruguru/(グルグル映畫館)

ループアッシュ

Loop Ash RECORDS

LIVE SCHEDULE
■v [NEU]
6／24(金)
高田馬場AREA
6／26(日)
Shibuya O-EAST
7／3(日) 高田馬場AREA
7／7(木) 高田馬場AREA
7／8(金) 高田馬場AREA
7／17(日) 京都MUSE
7／18(月) 大阪MUSE
7／19(火) 名古屋E.L.L
7／21(木) 渋谷DUO
7／29(金) 仙台darwin
7／31(日)
札幌KRAPS HALL
8／5(金)
高田馬場AREA
8／6(土)
長野JUNK BOX
8／11(木)
名古屋ell.FITS ALL
(ワンマン)
8／12(金)
大阪RUIDO(ワンマン)
8／14(日)
博多DRUM Be-1
8／16(火) 高松DIME
8／21(日)
CLUB CITTA'川崎
8／24(水) SHIBUYA-AX
8／26(金)
Shibuya O-EAST
8／31(水)
高田馬場AREA
9／2(金)
赤坂BLITZ(ワンマン)

■-OZ-
6／25(土)
SHIBUYA TAKE OFF 7
(ワンマン)
7／2(土) 高田馬場AREA
7／5(火) 郡山CLUB #9
7／6(水) 仙台darwin
7／10(日) 仙台darwin
7／21(木) 渋谷DUO
7／23(土)
池袋BlackHole
7／27(水)
高田馬場AREA
7／30(土) 大阪FAN-J
7／31(日) 名古屋ell.SIZE
8／3(水) 金沢AZ
8／4(木) 新潟RED PIGS
8／7(土) 高田馬場AREA
8／21(日) 大阪MUSE
8／27(土)
高田馬場AREA
9／4(日) 高田馬場AREA
9／17(土)
高田馬場AREA
9／27(火)
高田馬場AREA

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒108-0074 東京都港区高輪3-4-13 レフォルマ高輪3F	
URL(PC)	http://loopash.com/

エクスプロージョンワークス

EXPLOSION WORKS

EVENT SCHEDULE
6／25(土) 池袋CYBER
UNDER CODE PRODUCTION
PRESENTS 朱CD発売記念主催
イベント「朱宴-宵-」
【出演】朱／Dali(ゲスト)／Arpege
／BIOSPHIA／LIV'ERT／
SeVIlenS／針塊-ハリエンジュ-／
VARIATIONS／LIPHLICH／
一兎
15:30／16:00
¥3000／¥3500
【チケット】ライカエジソン NO.1～
NO.60／ローソンチケット NO.61
～NO.130

6／27(月) 池袋CYBER
SPUN! レコ発主催
『Foolish heaven!』
【出演】SPUN!／phase faith／
Regxnot／Robin Kampf
Alfread／【AKA-tsuki】／他
16:00／16:30
¥2500／¥3000
【チケット】SPUN!物販 NO.1～

6／28(火) 池袋CYBER
十神主催「ラグナロック～神々の黄昏～」会場限定ワンコインシングル
Ruler of chaos発売イベント
【出演】十神／6→7／
Jeno Cide BeLL／
『正義』崇拝教團JUSTICE KING
／FULL EFFECT／
Vagu*Project／Ancestral／
ミサルカ／BLOOD
15:00／15:30
¥2800／¥3300

7／1(金) 池袋CYBER
DragonWAPPPPPPER
ONEMAN LIVE『衝動』
【出演】DragonWAPPPPPPER
18:00／18:30
¥2800／¥3300
【チケット】
DragonWAPPPPPPER物販販売
(No.1～)／ローソンチケット
(No.101～)

7／16(土) 池袋CYBER
UNDER CODE PRODUCTION
PRESENTS Vior gloire初ライブ
主催イベント「Cocktail party」
【出演】Vior gloire／朱／Arpege
／Black berry／水樂／Sirokuro
／Lauder／RAVI／RagEnd
15:30／16:00
¥3000／¥3500
【チケット】ライカエジソン NO.1～
NO.60／ローソンチケット NO.61
～NO.110

7／20(水) 池袋CYBER
爽やかアレルギー初主催企画
『XXXX』
【出演】爽やかアレルギー／アエカリ
／オリガミ／ぼたん一家／
レインマン／涼-ryo-
16:30／17:00
¥2500／¥3000
【チケット】No.A1～爽やかアレルギー物販／No.B1～池袋CYBER
店頭

お問い合せ

〒107-0052 東京都港区赤坂2-17-55 サイバーフォースビル			
TEL	03-3568-1667	FAX	03-3568-1669
URL(PC)	http://www.explosionworks.net		

アンダーコードプロダクション

UNDER CODE PRODUCTION

EVENT SCHEDULE

★6／25(土) 池袋CYBER
「朱雀-青-」
【出演】朱／Dali(ゲスト)／Arpege／BIOSPHIA／LIV'ERT／SeVIlenS／針槐-ハリエンジュ-／VARIATIONS／LIPHLICH／一兎
★6／26(日) 渋谷CLUB CRAWL
「Radical party～三大都市動乱編～」
【出演】Cu[be]／Dali(ゲスト)／Schwein／JyuLie／ボクラノ／"AVALON"PROJECT／水樂／the「ネイムレス」／黒薔-kurobina-
★7／3(日) 渋谷STAR LOUNGE
「Stund UP!!NuAGE～TOKYO～」
【出演】REALies／DIAURA／TRIGGAH／江戸川パラドクス／ポルターガイスト／RED universe／レクレンズ／-varell-
★7／16(土) 池袋CYBER
「Cocktail party」
【出演】Vior gloire／朱／Arpege／Black berry／水樂／Sirokuro／RAVI／RagEnd他
★7／23(土) ESAKA MUSE
「Stund UP!!NuAGE～OSAKA～」
【出演】REALies／朱／DEAR／SILICA／LION-リオン-／FOWR／BIOSPHIA／愛飴羅／Larme noir／-Xion-
★8／6(土) ESAKA MUSE
「河内!!真夏の下剋上!!」
【出演】REALize／SOMATIC GUARDIAN／朱／Jackman／バラッド／ZEAK／Valiquar-ワルキューレ-／Ru:natic／REVINE／黒翼 ※ラストに当日限定セッション有り!!
★「Wall of crest」
8／2(火) 高田馬場CLUB PHASE
【出演】Megaromania／NEGA／ALSDEAD／我羈道／ギャロ／Ⅶ-Sense／TRIGGAH／SCAPEGOAT／Secilia Luna
8／14(日) 新潟LIVE HALL GOLDEN PIGS -RED STAGE-
【出演】Megaromania／NEGA／シンディケイト／Ⅶ-Sense／dolore／ゲストバンド近日発表
8／16(火) 仙台HOOK SENDAI
【出演】Megaromania／NEGA／Ⅶ-Sense／ALSDEAD／dolore／ACTWEED／Varbarossa
8／18(木) 名古屋HERAT LAND
【出演】Megaromania／NEGA／アヲイ／Ⅶ-Sense／ALSDEAD／ギャロ／MoNoLith／SCAPEGOAT／ゲストバンド近日発表
8／19(金) ESAKA MUSE
【出演】Megaromania／NEGA／Ⅶ-Sense／ALSDEAD／ギャロ／MoNoLith／REALies／TRIGGAH／トモダチ

RELEASE

■オムニバスLIVE DVD
6／23(水) UNDER CODE PRODUCTION オムニバスLIVE DVD
「DYNAMITE EXPLOSION ?2011.3.10 OSAKA BIG CAT-」
(全11曲入)UCDV-062 ¥3,360(税込)
※2011.3.10大阪BIG CATUNDER CODE PRODUCTION8TH ANNIVERSAR「DYNAMITE EXPLOSION」を映像化!!
■NEGA
7／6(水) BRAND NEW MAXI-SINGLE
「FABLE IN THE COLD BED」
未発表新曲2曲収録
[TYPE A]DVD「FABLE IN THE COLD BED」(PROMOTION CLIP)付2枚組仕様!!(¥2,100)
[TYPE B]NEW RECORDING BONUS DISC1「EVOL」付2枚組仕様!!(¥2,415)
[TYPE C]NEW RECORDING BONUS DISC2「DOOLB」付2枚組仕様!!(¥2,415)
■REALies
7／13(水) 結成記念FIRST MAXI-SINGLE
「NuAGE」
完全限定盤 ¥1,575(税込)
[TYPE:A]DVD CLIP「NuAGE」付2枚組仕様!!(¥1,890)
[TYPE:B]ボーナストラック「D.O.P.E」収録!!(¥1,680)
■シンディケイト
7／27(水) MAXI-SINGLE
「ザギンのオナゴ」
未発表新曲2曲入(カップリング曲が異なります)
完全限定盤 ¥1,365(税込)
[TYPE A収録曲]
1.ザギンのオナゴ 2.未発表新曲A
[TYPE B収録曲]
1.ザギンのオナゴ 2.未発表新曲B
■Megaromania
8／3(水) NEW MINI ALBUM
「Quintessence Voyage」
未発表新曲5曲収録 完全限定盤 トレーディングカード一枚封入(全6種)
[限定盤 TYPE:A]LIVE DVD付二枚組仕様!!(2011.4.01 渋谷O-WESTワンマン公演より約60分収録／¥3,990)
[限定盤 TYPE:B]DVD CLIP「Quintessence Voyage」付2枚組仕様!!(¥3,360)
[通常盤 TYPE:C]ボーナストラック「bouquet」収録!!(¥2,940)
■Vior gloire
8／17(水) MAXI-SINGLE
「インスパイア」
未発表新曲3曲入 完全限定盤 ¥1,575(税込)

お問い合わせ・ファンレター の宛先
〒553-0005 大阪府大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
URL(PC) http://www.under-code.jp

アナーキストレコード

LIVE SCHEDULE

■THE DEAD P☆P STARS
7／10(水) 新宿WildSide Tokyo

VS グリム カップリングツアー
7／29(金) HOLIDAY NAGOYA
7／30(土) HOLIDAY OSAKA
7／31(日) 滋賀バリハリ

■∀NTI FEMINISM

「Malicious Power」発売記念
6／29(水) 池袋CYBER

7／4(月) 心斎橋club ALIVE!

■妃阿甦
6／22(水) 新宿WildSide Tokyo
※この日は妃阿甦メンバー4人が「スペシャルセッション・バンド」として特別ゲストで出演します※
6／29(水) 新宿WildSide Tokyo
「-妃阿甦主宰-大日本x視覚的x新宿事変」
7／13(水) 池袋CYBER
※隆之は「チョコレ中ト工場」で出演
※稚斧／てんてけ／吐露は「(有)アーサー工業・東京出張所」で出演
7／14(木) 池袋CYBER
7／21(木) 池袋RUIDO K3
「-妃阿甦主宰-大日本x視覚的x池袋事変」
7／28(木) 千葉・柏ThumbUp
「-妃阿甦主宰- 東関東"柏"事変」
8／17(水) 池袋RUIDO K3
「-妃阿甦主宰-大日本x視覚的x池袋事変」
8／31(水) 新宿WildSide Tokyo
「-妃阿甦主宰-大日本x視覚的x新宿事変」

RELEASE

■∀NTI FEMINISM
6月29日(水) New3曲入りCD
「Malicious Power」発売
発売中 LIVE DVD
「蛍光灯300本破戒流血GIG」
発売中 MINI ALBUM
「日本は沈む」
発売中 LIVE DVD
「狂神党 ～蛍光灯200本破壊全殺編～」
発売中 LIVE DVD
「絶望感のススメ ～蛍光灯100本-破壊編～」
発売中 LIVE DVD 2枚組
「魔七つノ危血我遺」

■THE DEAD P☆P STARS
発売中 写真集
「THE WAY OF OUR LIFE」

■妃阿甦
発売中 VA
【Psychotherapy】-精神性視覚療法-

■愛生
発売中 Solo Mini Album
「A・K・I」

お問い合せ

E-mail	anarchist-records@ezweb.ne.jp
URL(PC)	http://tokyo.cool.ne.jp/deadpopstars/(THE DEAD P☆P STARS)
URL(PC)	http://www2.odn.ne.jp/the-piass/(妃阿甦)
URL(PC)	http://www.anti655321feminism.jp/(∀NTI FEMINISM)
URL(携帯)	http://ma.minx.jp/antifeminism(∀NTI FEMINISM)

シミズヤレコード

清水屋 Shimizuya Records

LIVE SCHEDULE

■Lycaon
Lycaonワンマンツアー決定!
全国19ヶ所ワンマンツアー
「ゆきずりの女」
8／31(水) 名古屋ell.SIZE
9／3(土) 福井HALEBEE
9／4(日) 岐阜MUSICJOURNAL
9／7(水) 東京東高円寺UFOCLUB
9／8(木) 仙台BIRDLAND
9／11(日) 山梨KAZOOHALL
9／18(日) 札幌MESSHALL
9／20(火) 函館BAYCITY'SSTREET
9／23(金) 青森SUNSHINE
9／24(土) 盛岡CLUBCHANGE
9／26(月) 新潟BlackStage
9／28(水) 大阪SHRINP
9／29(木) 神戸MerseyBeat
10／2(日) 山口周南rise
10／4(火) 福岡DrumSon
10／5(水) 鹿児島SRHALL
10／8(土) 沖縄ROCK IN OKINAWA
10／9(日) 沖縄ROCK IN OKINAWA
-TOUR FINAL-
11／26(土) 名古屋BottomLine
■Re:dis
●初ワンマンツアー
10／10(月・祝) 車道3STAR
10／19(水) 東高円寺UFOCLUB
10／20(木) 大阪BEARS
10／26(水) NAGOYA HOLIDAY
■ワン★スター
★主催決定
9／5(月)
渋谷STAR LOUNGE ★ロミオ生誕祭★
★ワンマン決定
12／4(日) 名古屋ell.FITS ALL
「TRIANGLE FUTURE」
17:00／17:30
¥1000(D別)【ワンノゲチ】／¥2000(D別)

RELEASE

■Lycaon
8／31(水) Release
Erotic Album『雌と女と「 」』
★全国CDショップにて5月21日より予約受付開始!
【全国流通版】
SRL-014A ¥3,000(税込)
発売元:清水屋商店
販売元:ライカロリーポップ
【CD収録】「EROS」「Jesus」「Aventure-アバンチュール-」を含む4曲+SEの全8Truck
【DVD収録】昨年ReleaseしたSingleカップリング収録曲「PINKMILK～」「Pierrot」の2曲のPVを収録
■Re:dis
7／6(水) 両A面Single
「Emotional days.／In dying days」
SRR-004 ¥1,200(税込)
発売元:清水屋商店
販売元:ライカロリーポップ
■ワン★スター
6／29(水)
4th Single「FRACTAL FLOWER」
★全国CDショップにて2011年5月より一斉予約受付開始!
SRO-004 ¥1,500(税込)
発売元:清水屋商店
販売元:ライカロリーポップ
【CD】1.ONE HEART／2.TRIANGLE FUTURE／3.thesis
10／12(水) 1st Mini Album
「TETRASCROLL―テトラスクロー」
★全国CDショップにて2011年5月より一斉予約受付開始!
SRO-005 ¥2,500(税込)
発売元:清水屋商店
販売元: ライカロリーポップ

お問い合わせ・ファンレターの宛先
〒464-0850愛知県名古屋市千種区今池5-7-23石原ビル
E-mail shimizuya_info@yahoo.co.jp
URL(PC) http://www.simizuyarecords.jp

ヴァージンエアーエンターテイメント

Virgin AIR entertainment

NEWS

-EVENT-
Queen symphobian
INTERCONTINENTAL
「黄金時代」追加公演
8／26(金) 高田馬場AREA

全5バンドによる完全未公開新曲の究極オムニバスを全国無料配布!
全国一斉無料配布中
(完全限定10,000枚)
Queen symphobian
INTERCONTINENTAL～絶対音楽主義～完全新曲オムニバスCD「Imperial Feast」
品番:MASP-020
【配布店舗】little HEARTS／Brand X／ライカエジソン全店／ピュアサウンド全店／マジカルガーデン高松太田店／SKULLROSE
※他全国ライカロリーポップ流通取り扱い店舗各店
配布方法や上記配載店舗様以外での取り扱いについては直接各店舗様にお問い合わせください。

LIVE SCHEDULE

■Dear L'Novel
8／26(金) 高田馬場AREA
■VizeL
6／29(水) 池袋BlackHole
VizeL presents
「A knots of Vanquisher」
8／26(金) 高田馬場AREA

RELEASE

■ANUBIS
・2011年発売予定 New best album
第二章
「MYTH～遥かなる旅路～」
Cinematic standard edition
アヌビスが創造する新世界、二部組大作ベスト・リレイヤ盤シネマティック・フルアルバム。これまでのANUBISのサウンドすべてを詰込んだ二部作完結、完全決定版。
豪華声優陣による究極のファンタジック・ラブストーリー。
http://anu-bis.com/ にて随時最新情報を公開中!
・2011年発売予定
「MYTH～神々の調べ・遥かなる旅路」
Cinematic premium edition
【プラチナムエディション・ツインパック盤】
New best album 第一章・第二章の二部作を収録。
一部リミックス・完全リマスタリング。
他に追随を許さない壮大なサウンドを一つにした究極のファンタジック・ラブストーリー。
・発売中 シネマティック・3rd シングル
「亡き王女に捧げる雪の協奏曲 イ短調」
prologue ver.
・発売中 1st album 第一章
「MYTH ～神々の調べ～」cinematic standard edition
■BLACK CAT
発売中「緋色のリザレクション」
全国流通盤(VAER-003)
発売中「BLACK CAT「MAY」
(VAER-004)
発売中「AIR」
■VizeL
発売中 1st single
「Virgin」完全限定盤(VAER-002)
■Dear L'Novel
発売中 5th Maxi single
「Mistral～再会～」完全限定盤
(VAER-001)
発売中 4th single
「Winter lover」
発売中 3rd single
「The last recollection」

●オンラインショッピング
http://maple-kiss.shop-pro.jp/
●ダウンロード方法はオフィシャルサイトにて
http://www.maple-kiss.jp/mobile/sound.html

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒165-0022 東京都中野区江古田4-4-4トーシンフェニックス307

TEL	03(5380)5256	FAX	03(5380)5236
URL	http://www.virginair.jp/		
E-mail	info@virginair.jp		

サウンドトラップエンターテイメント

SOUND TRAP ENTERTAINMENT

EVENT SCHEDULE

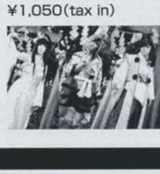
・SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
enter brain6周年記念イベント
shift brain presents
[NEW WORLD]
7／21(木)
SHIZUOKA Sunash
16:30／17:00
¥3000／¥3500(1Drink別)
【ACT】ギャロ／NEXX／リルト／『ダーリン。』／lam.／レクレンズ／SeciliaLuna
【チケット】
5／14からチケットぴあ(0570-02-9999)にて販売開始
(Pコード:134-514)
全国サークルKサンクス店頭(カルワザステーション)
※バンド予約なし
・SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
水樂主催『幟威羅 -生誕祭-』
8／26(木)
池袋RUIDO K3
16:30／17:00
¥2500／¥3000(1Drink別)
【ACT】水樂／Ragzis／NO EVACUATION／針槐／他
【チケット】バンド予約あり

LIVE SCHEDULE

■水樂
6／26(日)
渋谷CLUB CREWL
7／7(木) 池袋RUIDO K3
7／16(土) 池袋CYBER
7／23(土) 浦和Narciss
※追加日程はHPにて発表

RELEASE

■水樂
発売中 NEW SINGLE
「蜃気楼」(全2曲入り)
STE-2103
¥1,050(tax in)



お問い合わせ先

URL	http://soundtrap.jp
E-mail	information@soundtrap.jp

クロウミュージック

CROW MUSIC

EVENT SCHEDULE

・7／16(土) KYOTO MUSE
きょうなびプレゼンツ
古都響音 其の二
～祇園祭りスペシャル!～
15:00／15:30
¥2800／¥3300(1D別)
【CAST】猟楽団／Fang／ロマンシング性／縁_心／umbrella／ブランケット西川&THE念仏パワーボムズ(Vo-カヲル&Dr-ULI(ex.藍華柳)／D-VA／Ether／白虎
【GUEST】MoNoLith
※ラストプレゼント抽選会有り!
・7／26(火) 京都ARC DEUX
Fang 主催
「第四次牙戦線 JUMP DRUNKER」2 DAYS!
16:30／17:00
¥2800／¥3300(1D別)
●入場者全員にCDシングル「SLAYER」プレゼント!!
【CAST】Fang／Re:dis／ワン★スター／ISK;M／白虎／NIL VANISH
・7／27(水) 京都ARC DEUX
Fang 主催
「第四次牙戦線 JUMP DRUNKER」2 DAYS!
16:30／17:00
¥2800／¥3300(1D別)
●入場者全員にCDシングル「SLAYER」プレゼント!!
【CAST】Fang／ロマンシング性／縁_心／BAELSCOPE／ヴェルテクス／Ether
・8／10(水) 心斎橋club ALIVE!
ロマンシング性プレゼンツ!
「SAGAR SONIC 2011」
15:00／15:30
¥2800／¥3300(1D別)
【CAST】ロマンシング性／ISK;M／G.B.L／EternalGlow／REVINE
【GUEST】ZEAK／FOWR

RELEASE

■ロマンシング性
7／27(水)
1st MAXI SINGLE
『テクノブレイク番長』
3曲入 CMCD-161
¥1,575(税込)
■Fang
NOW ON SALE
1st MAXI SINGLE
『牙流』
3曲入 CMCD-160
¥1,575(税込)

■n'DooL
NOW ON SALE
BEST ALBUM
『奇天烈☆大百科 ～ビビデバビデBest～』
16曲入 CMCD-158
¥3,150(税込)

お問い合わせ・ファンレターの宛先
〒604-8832 京都府京都市中京区壬生下溝町38-1-201

TEL	075-315-3921	FAX	075-315-3921
E-mail	office@crowmusic.jp		
URL	http://crowmusic.jp		

ピー・レコーズ

SCHEDULE

巡業
wave CIRCUIT'11
全公演出演!
楽～単独公演
(日) SHIBUYA-AX

z
ワンマンツアー
ZLING WINGS」
(土) 名古屋ell.SIZE
(日) 新宿RUIDO K4
(金) OSAKA MUSE
/18:00
0/¥3500(D代別)
ト]6/18(土)～

以外の公演については、各バ
をご覧ください。

ASE

(水) LIVE DVD
業～千秋楽～「夢幻鳳影」
年4月17日 赤坂BLITZ
D-042 ¥4,980

水) 6thシングル

イプ同時発売決定
e【初回限定盤】
D-036 ¥1,890(税込)
+DVD(「鬼祭」PV)
募ハガキ+応募券A

B type【通常盤】
BPRVD-037 ¥1,575(税込)
CD2曲+ボーナストラックA
封入:応募券B
C type【通常盤】
BPRVD-038 ¥1,575(税込)
CD2曲+ボーナストラックB
封入:応募券C
★全タイプ共通封入特典:トレカ2枚(全10種)
★3ﾀｲﾌﾟ購入応募特典:好きなメンバーの丸秘DVD

■Royz
8/17(水) 4thシングル
「α」(アルファ)
A type【初回限定盤】
BPRVD-039 ¥2,625(税込)
CD2曲+LIVE DVD(4/16 BlackHoleワンマンライブ映像)
封入:応募ハガキ+応募券A
B type【初回限定盤】
BPRVD-040 ¥1,890(税込)
CD2曲+DVD(「α」PV)
封入:応募券B
C type【通常盤】
BPRVD-041 ¥1,575(税込)
CD2曲+ボーナストラック
封入:応募券C
★全タイプ共通封入特典:トレカ2枚(全10種)
★3ﾀｲﾌﾟ購入応募特典:メンバー1人からあなただけへのオリジナルメッセージDVD
(詳細は封入ハガキをご覧ください)

い合せ

0052 東京都板橋区蓮沼町4-5-1F 株式会社ビーフォレスト内B.P.RECORDS

l	info@banz.jp
	http://ameblo.jp/bp-records/
己龍)	http://www.kiryu-web.net/

ダブル・リヴァー・レコード

EVENT SCHEDULE
・DecoLa Hopping CD発売記念主催イベント
「海賊たちのwonder party!【vol.2】」
6/26(日) HOLIDAY NAGOYA
【CAST】DecoLa Hopping/Kaya(GUEST)/黒薔薇王国/オウプニングアクト/UNDEAD/Lustknot.
16:00/16:30
¥2500/¥3000(ドリンク代別)
・Planet CHILD Music×Double River Record presents
『Double Planet』
8/15(月) HOLIDAY NAGOYA
【CAST】SOMATIC GUARDIAN/DecoLa Hopping/Jackman/ISK;M
17:30/18:00
¥3000/¥3500(D代別)
・トモダチCD先行発売!!結成記念お披露目[無料]東名阪主催イベントツアー
「追伸、アナタのトモダチは本当にトモダチですか?」
6/24(金) HOLIDAY OSAKA
16:00/16:30 入場無料!!(D別)
・ISK;M CD発売記念イベント
「possibility of the infinity」
7/16(土) HOLIDAY NAGOYA
16:00/16:30
¥2500/¥3000(D代別)
【CAST】ISK;M/Cu[be](GUEST)/BAELSCOPE(GUEST)/DecoLa Hopping/Lustknot./DELACROIX/Avidit./DEAR
・新生Lustknot. お披露目&CD先行発売主催イベント
「おはようございます、クソ野郎。」
7/30(土) HOLIDAY NAGOYA
【CAST】Lustknot./UNDEAD(Guest)/REVIVAL/麗麗/Art.s.Note/CLAW/Gauzes/MILKY EMILY
16:00/16:30
¥2500/¥3000(ドリンク代別)

RELEASE
■DecoLa Hopping
3ヶ月連続RELEASE!!
発売中 第一弾ONE COIN SINGLE
「WANTED!」ライカエジソン限定発売!!
(1曲入り)DRRD-006 ¥525(税込)
6/22(水)
第二弾NEW MAXI SINGLE
「海賊たちのwonder adventure!」
未発表新曲を含む全3曲入り
DRRD-007 ¥1,260(税込)
7/27(水)
第三弾NEW DVD CLIPS
「七つの海の宝物☆」
(全2曲+α収録)DRDV-002
¥1,575(税込)
■トモダチ
6/29(水) 1st MAXI SINGLE
「神様もトモダチ。」
DRRD-008 ¥1,890(税込)
■ISK;M
7/20(水) 1st MAXI SINGLE
「∞～infinity～」
(未発表新曲を含む全3曲入り)
DRRD-009 ¥1,575(税込)
■Lustknot.
新生Lustknot.2ヶ月連続RELEASE!!
8/10(水)
第1弾ONE COIN SINGLE
「angelus」
(1曲入り)DRRD-010 ¥525(税込)
9/21(水) 第2弾1st MAXI SINGLE「A BRUTAL FACT」
(未発表新曲を含む全3曲入り)
DRRD-011 ¥1,575(税込)

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒460-0008 名古屋市中区栄3-23-32

TEL	052-249-2161	FAX	052-249-2162
E-mail	info@d-r-r.net		
URL	http://www.d-r-r.net		

プラネットチャイルドミュージック

LIVE SCHEDULE
■お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
6/23(木)
Shibuya O-WEST(ワンマン)
7/1(金) 仙台HooK
7/3(日) 新潟BLACK STAGE
7/4(月) 金沢AZ
7/9(土) HOLIDAY NAGOYA
7/10(日) 浜松FORCE
7/12(火) 池袋Black Hole
7/17(日) 神戸Mersey Beat
7/19(火) 大阪BIGCAT
■M
7/1(金) 仙台HooK
7/3(日) 新潟BLACK STAGE
7/4(月) 金沢AZ
7/9(土) HOLIDAY NAGOYA
7/10(日) 浜松FORCE
7/12(火) 池袋Black Hole
7/17(日) 神戸Mersey Beat
7/19(火) 大阪BIGCAT
8/13(土) 池袋手刀(ワンマン)
8/20(土)
名古屋MUSIC FARM(ワンマン)
8/27(土)
心斎橋FANJ(解散ワンマン)
■SOMATIC GUARDIAN
6/28(火) 高田馬場AREA
7/1(金) 仙台HooK
7/3(日) 新潟BLACK STAGE
7/4(月) 金沢AZ
7/9(土) HOLIDAY NAGOYA
7/10(日) 浜松FORCE
7/12(火) 池袋Black Hole
7/17(日) 神戸Mersey Beat
7/19(火) 大阪BIGCAT
7/23(土)
池袋RUIDO K3(オールナイト主催)
8/15(月) HOLIDAY NAGOYA
■Jackman
7/1(金) 仙台HooK
7/3(日) 新潟BLACK STAGE
7/4(月) 金沢AZ
7/9(土) HOLIDAY NAGOYA
7/10(日) 浜松FORCE
7/12(火) 池袋Black Hole
7/17(日) 神戸Mersey Beat
7/19(火) 大阪BIGCAT
8/15(月) HOLIDAY NAGOYA
10/1(土) 池袋RUIDO K3(ワンマン)
10/13(木)
HOLIDAY NAGOYA(ワンマン)
10/30(日)
心斎橋FANJ twice(ワンマン)
■Called≠Plan
6/21(火) 仙台HooK
6/22(水) 盛岡Club Change
6/23(木) 新潟BLACK STAGE
6/25(土) 新潟Narcis
6/26(日) 池袋Black Hole
7/1(金) 仙台HooK
7/3(日) 新潟BLACK STAGE
7/4(月) 金沢AZ
7/9(土) HOLIDAY NAGOYA
7/10(日) 浜松FORCE
7/12(火) 池袋Black Hole
7/17(日) 神戸Mersey Beat
7/19(火) 大阪BIGCAT
8/8(月) 名古屋ell.SIZE(ツーマン)
8/11(木)
アメリカ村CLAPPER(ツーマン)

RELEASE
■お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
6/22(水) Single「秘密」
1曲入り ¥525
■Planet CHILD Music V.A
7/1(水)V.A「Meteoric Swarm」
5曲入り ¥2,500
■SOMATIC GUARDIAN
8/24(水)
Single「タイトル未定」2TYPE
■Jackman
8/31(水)
Single「タイトル未定」2TYPE

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒530-0047 大阪市北区西天満4-3-5梅ヶ枝センター301

E-mail	info@planet-child.jp
URL	http://www.planet-child.jp/

アルコアサウンドエンタープライズ

SCHEDULE
CORE SOUND
PRISE PRESENTS
CORE ARMYCORPS

金) 目黒鹿鳴館
/17:00
/¥3300[1D別]
TRIGGAH/砂月/
LOCK/他
ー]バンド予約有り
5から目黒鹿鳴館にて発売

CORE SOUND
PRISE PRESENTS
ube & VII-Sense
ING tour2011FINAL」
日)
UKU RUIDO K4
/19:00
/¥3500[1D別]
ArtCube/
se(ツーマン)
ー]バンド予約無し
カップリングツアー会場物販に
開始
2よりLOWSONチケット/
スにて販売開始
者全員にカップリングツアーダ
トDVD無料配布



LIVE SCHEDULE
■Art Cube
●Art Cube&VII-Senceカップリングツアー
6/21(火) 仙台HOOK
6/22(水) 盛岡Club Change
6/23(木) 新潟GOLDEN PIGS-BLACK STAGE
6/25(土) 浦和ナルシス
～FINAL～
7/11(月) 新宿RUIDO K4(2マン)
※追加日程はHPにて発表

■TRIGGAH
6/21(火) 仙台HooK
6/29(水) 渋谷STAR LOUNGE
7/3(日) 渋谷STAR LOUNGE
7/15(金) 目黒鹿鳴館
7/25(月) 高田馬場AREA
※追加日程はHPにて発表

RELEASE
6/29(水)【Art Cube&VII-Sense カップリングCD】
「Art Sensation」
CS-629005 ¥1,260(tax in)
【収録アーティスト】VII-Sense/Art Cube
※各バンド未収録音源1曲収録(2曲入り)
発売元:DUALCORE SOUND ENTERPRISE

■TRIGGAH
NOW ON SALE 1st Single
「ABYSS OF THE PSYCHE」
DCS-33004 ¥1,000(tax in)
【収録曲】1.ABYSS OF THE PHYCHE/2.COLD RAIN
【仕様】MAXI SINGLE
※会場物販/自主盤倶楽部にて購入可能

い合わせ先

	http://dualcore-soud.com
l	info@dualcore-sound.com

スターウェーブレコーズ

LIVE SCHEDULE
■BLOOD
6/28(火) 池袋サイバー
7/22(金) 高田馬場エリア
7/29(金) 池袋サイバー
8/27(土) 新宿ルイードK4
8/28(日) 高田馬場エリア
10/15(土)
池袋ブラックホール(ワンマン)
■SUICIDE ALI
7/2(土) 心斎橋アライブ
7/3(日) 名古屋ミュージックファーム
7/9(土) 大塚レッドゾーン
7/10(日) 池袋ブラックホール
7/17(日) 西九条ブランニュー
■the fool
6/26(日) 大塚レッドゾーン
7/2(土) 心斎橋クラブアライブ
7/3(日) 名古屋ミュージックファーム
7/7(木) 池袋サイバー(ワンマン)
■THE SOUND BEE HD
6/22(水) 目黒鹿鳴館
7/9(土) 心斎橋クラブアライブ
8/13(土) 新宿ルイードK4
■ミサルカ
6/28(火) 池袋サイバー
7/12(火) 渋谷スターラウンジ
7/28(木) 高田馬場エリア
8/22(月) 高田馬場エリア
9/17(土)
池袋ブラックホール(主催イベント)
■サンドイッチで120分?
7/2(土) 心斎橋アライブ(主催イベント)
7/3(日)
名古屋ミュージックファーム(主催イベント)
7/10(日)
池袋ブラックホール(主催イベント)
■Calmando Qual
6/21(火) 池袋手刀
■lix
7/8(金) 心斎橋クラブアライブ
■ゾディアック
7/22(金)
池袋ブラックホール(主催イベント)

RELEASE
■BLOOD
発売中 1stマキシシングル「Bathory」
SWBD-1 ¥2,100(Tax in)
■SUICIDE ALI
発売中 ニューマキシシングル
「Donor of lie」
SWSA-4 ¥1,500(Tax in)
■the fool
発売中 4rdマキシシングル「CIRCUS」
SWFL-4 ¥2,100(Tax in)
■THE SOUND BEE HD
発売中 ニューミニアルバム「華」
SWSB-3 ¥2,100(Tax in)
■ミサルカ
発売中 3rdマキシシングル「Merrow」
SWMR-1 ¥1,890(Tax in)
■SaTaN
発売中 1stフルアルバム
「13 I SCREAM」
SWST-2 ¥3,150(Tax in)
■Calmando Qual
7/6(水) ニューマキシシングル
「Negative Mustard」
SWCQ-2 ¥1,500(Tax in)
■lix
発売中 1stミニアルバム
「SICKS RAIN」
SWLX-3 ¥2,500(Tax in)
■ゾディアック
発売中 1stマキシシングル「DaN」
SWXK-1 ¥1,500(Tax in)
■FRENGY
発売中 ミニアルバム
「I'm Frenzy of Liberty!!」
SWFZ-1 ¥2,100(Tax in)

※※※アーティスト・音源募集中!!※※※

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒164-0003 東京都中野区東中野4-7-21-1F

E-mail	cure@music.email.ne.jp
URL(PC)	http://www.starwaverecords.jp (Starwave Records)
URL(PC)	http://www.darkestlabyrinth.jp (Darkest Labyrinth)

デイブック

EVENT SCHEDULE

8/21(日) JCVチャリティ-フェスタ開催決定!

NEWS
～ Internet TV ～
★ インターネット放送局 - Tokyo Borderless TV - ★
http://tokyoborderless.tv/ 完全無料放送!

<ピックアップ番組>
【DESIGN FESTA TV】～毎月・不定期更新～
アジア最大級の大きさでバックアップするデザインフェスタの番組!
イベントリポートやアーティストピックアップ等のアートの世界を堪能あれ。

【着ぐるみTV】～毎月第1第3・金曜日更新～
着ぐるみ達による、着ぐるみトークと着ぐるみ活動の紹介テレビ。
出演:すずな、陽花、ワーム他!

【よーぐれとちゃんねる】～毎月最終日更新～
唄うたいと六弦奏者による音楽ユニット'YowgRetO'による
絵本ムービーと歌。歌の歌詞が絵本となってお送りしています。



YowgRetO

【～ Pray for Japan ～】
<DAYBOOK&ロボットのぞみ/コラボレイション>
画像/ロボットのぞみ 映像:文章/DAYBOOK

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-6-5 グローリア初穂生沼ビル903

TEL	03-6413-0892	FAX	03-6413-0892
E-mail	daybook@tokyoborderless.tv		
URL(PC)	http://www.jcvfesta.jp/(JCVフェスタ)		
URL(PC)	http://day-book.net/(DAYBOOK)		
URL(PC)	tokyoborderless.tv/(webtv/TBTV)		



タロットカードが導く宇宙からのメッセージ

リリスのタロット 12星座占い

アイオンのリリスが、星座ごとにタロットカードを選び出し、宇宙からのメッセージを伝えます。

牡羊座



7月の牡羊座のカードは「カップの8」です。カードはあなたに「自分の行動を振り返りなさい」と伝えています。今月は深いトンネルの中に入ってしまったような迷いに悩んでしまうかも。今までの自分の行動を振り返り、間違いを正すことで元気になれますよ♪

牡牛座



7月の牡牛座のカードは「ディスクの4」です。カードはあなたに「落ち着いて行動しなさい」と伝えています。仕事でも、学校でも、プライベートでも、堅実な考え方で行動すれば、自分でも気持ちがいいくらい成長することができますよ。焦らないのが一番!

双子座



7月の双子座のカードは「ワンドの9」です。カードはあなたに「もうひと踏ん張り!」と伝えています。逆境に立たされることがあっても、強い決断力をもって行動すればチャンスをゲットすることが出来ます。ヨシ!と一発気合いを入れて過ごしてくださいね!

蟹　座



7月の蟹座のカードは「カップのナイト」です。カードはあなたに「本当の自分について考えて」と伝えています。あなたの中にはまだ、本当にやりたいことが眠っているのかも。今は、感受性が豊かになっているので、癒しスポットなどでゆっくりと考えてみてね。

獅子座



7月の獅子座のカードは「ソードのプリンス」です。カードはあなたに「目標を定めて」と伝えています。7月はなんでも器用にこなすことが出来るため、中々一つの目標を定めることが出来ません。断捨離するなら今です!勇気をもって切り捨てていきましょう!

乙女座



7月の乙女座のカードは「ワンドの10」です。カードはあなたに「強い信念をもって」と伝えています。急に雨に降られたり、周りからの圧力を感じてしょんぼりすることがあっても、成功するために、心を明るく持って、しっかりと前を見つめて。がんばってね!!

天秤座



7月の天秤座のカードは「ソードの4」です。カードはあなたに「ひと休みして」と伝えています。今のあなたは体力や気力が消耗気味。急ぎじゃないことは後回しにして、楽しみを見つけながらゆっくり過ごして。たまにはちょっとタイム!もアリだと思います♪

蠍　座



7月の蠍座のカードは「ワンドのナイト」です。カードはあなたに「情熱的に行動して」と伝えています。野心をもって行動を起こし、後ろを振り返らず進んでください。迷う必要はありません!あなたの信念を突き通すことで、リーダーシップを発揮できるはずよ!

射手座



7月の射手座のカードは「魔術師」です。カードはあなたに「やりたいことをやりなさい」と伝えています。じっとしているだけではチャンスはやってきません。前向きに自分からどんどん行動してください♪意外に奇抜な意見ほど、周りから良い評価をされるかも!

山羊座



7月の山羊座のカードは「ワンドの8」です。カードはあなたに「スピードを大事にして」と伝えています。どんなことにでも、出来るだけスピーディに行えばいい結果になりますよ♪前を見据えて、タイミングを逃さないように、ずんずん勢いよく進んで行ってね!

水瓶座



7月の水瓶座のカードは「ディスクの3」です。カードはあなたに「興味のあることを勉強しなさい」と伝えています。今、がんばって勉強すると、チャンスに恵まれたり、勉強結果が将来お金になって戻ってくるかも!立ち止まっていたらもったいないですよー!

魚　座



7月の魚座のカードは「ディスクの6」です。カードはあなたに「人に親切にしなさい」と伝えています。年齢や立場の違いなんて気にしないで!困っている人に、助けの手を差し出すことで、絆が深まりそう。充実感、満足感のある成功をみんなで分かち合えるわ♪

【Lilithプロフィール】
カリスマタロット占い師、ステラ薫子のプロデュースによる音楽ユニット「Aeon（アイオン）」のメンバー。タロットカードの歌を歌ったことで、ステラ薫子先生に支持し、タロットの勉強を始める。外見とはギャップのあるほんわかした等身大のメッセージに、同世代から好評を得ている。http://gree.jp/lilith_g



orderless in Real and Unreal

常と非日常が
け合う瞬間

Edda

型にはまらない独自の価値観を表現するもの"をコンセプトに
た、Eddaのユニセックスで、少しアダルトな世界観。
けるだけで眠っていた個性が光る、そんなアクセサリー
の魅力に迫ります。

塚秀美（Hidemi Otsuka）　Model　Hitomi（Moran）　Hair & Make　中村れの（Reno Nakamura）



雄々しいスカルが妖しく輝く
CP-1 ¥12,800
CP-2 ¥12,800



纖細な線で描かれる、聖なるモチーフ達
CP-3 ¥6,500
CP-4 ¥9,200

シルバーとゴールドのコントラストが2つの表情を映し出す
CP-5 ¥6,300
CP-7 ¥8,800



丸みをおびた曲線がフェミニンな印象
CP-6 ¥5,800
CP-8 ¥9,200



individuality begins to sh

この夏、新作が登場！

左から
EP-2 ¥8,190
EP-1 ¥7,140
EP-3 ¥13,125



商品の購入・お問い合わせ先
Edda公式Webサイト：http://edda.tv/
ショッピングサイト：http://shop.edda.tv/

Cure color

ピュアサウンド Ranking!!

色を絵の具のように混ぜられる!!

痛んだ髪もサラツヤ!!

colorって？ 自宅で簡単にカラー＆トリートメントが1回で同時に出来る!

師さんが愛用している最高級のトリートメント配合で痛んだ髪もサラツヤで洗いあがりも超〜しっとり♪使い方も超簡単で皆が
ンプー後に使っているトリートメントと同様、全体につけて揉みこみ時間を15分〜20分置いて後は流すだけ！本当に超〜簡単なんです!!!

ピュアサウンドアメリカ村店調べ

1 ● ヴァンパイアレッド

2 ● フラッシュピンク

3 ● ベイビーピンク

4 ● シルバー925

5 ● サファイアブルー

6 ● アッシュミルクティー

7 ● ガーネットレッド

8 ● ショッキングパープル

9 ● アジアンブラック

10 ● チェリーピンク

げしく!! 始まったら **カラー戻し**

● ココアブラウン ●アジアンブラック

…これで先生にも怒られません(笑)





ピュアサウンドアメリカ村
大阪市中央区西心斎橋2-10-34
心斎橋ウエスト363ビル2F
TEL:06-6213-8657
営業時間：10:00〜21:00

朱 鴉＆Dali 苓が ピュアサウンドアメリカ村に来店！









Cureカラー
モカブラウン
200g ¥2,800





Cureカラー
オーシャンブルー
200g ¥2,800





CLIP JOINT GOD
ヘアスタイルに迷っているメン&ギャの
ヘアの事なら何でも相談!病んでる子も髪型変えて気分UP!一度店に
各種クレジットカードでの支払いもオッケーだよ!
TEL 03-3940-3354 質問・相談→mail morita@clipj
Cure担当のプロのヘアメがしっかりミーティング&施術!アーティストの方、アー写撮影&ライブ前に唯一無二のオリジナルヘアスタイルを
ヘアメスタッフさんには頼みにくい、特殊ヘア(エクステ.コーンロウ.ブレイズ.ドレッド)も何でもお任せ!
ホワイトブリーチ
黄色っぽくしか抜けない…。黒染めしていてもまた明るくしたい人。透明感のある色に染めたい人。なるべく頭皮が痛くないように染めています。
限定価格¥4800～
(簡単セット付)
※注意※上記の料金は1回分のホワイトブリーチ料金になりますので、髪の毛の状態や明るさによって白金にするには2回～3回必要な場合があります。
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
キュアカラーバター
キュアカラーバターをプロデュースした美容室なので日本で唯一体験出来ちゃう。トリートメントだから痛んだ髪も補修しながら色が入り、混ぜて自分だけの色が出来るので、カラーも蛍光色～ナチュラルまで無限大!
限定価格¥3800～
(簡単セット付)
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
カラーバタースナップモデル
皆さんもキュアに載りませ
クリップジ
カラーバターをされた
きれいな髪の毛
自分で写メを撮って投
キュアカラー
スナッ
掲載される
詳し
STAFFに
フルブリーチorカラーorメッシュ
2トーンカラーや3トーンカラーも楽しみたい人。明るくしたり色を変えたい人。なるべく頭皮が痛くないように染めています。
(簡単セット付)
限定価格 全体¥4800～
ポイント¥3800～
メッシュ 限定価格 全体¥4800～
ポイント¥3800～
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
V系&ギャメンカット
アシメ.M字前髪.巻き盛り.外はね盛.スジ盛.前下がりサイド.トータルでV系コーディネート。もちろん盛りやすく上の方だけスキはさみで微調整&部分カットもお勧め!
限定価格
フルカット¥3800～
スキカット¥2500～
ポイントカット¥1500～
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
ライブメイク
ライブ前のメイクやセットや完コスの方に
ボディペイント
通常¥3,800→¥2
人毛チップ
小顔
色の種類
全カラー¥500→¥
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
もはや髪を染めるときの常識!?簡単でキレイに染めたい男の子・女の子にピッタリ! トリートメント効果が更にパワーUPしてカラーの名前もリニューアル♪色の入り方などは今までと変わ
キュアカラーバター 全15色 各2,800円(税込) いたんだ髪もサラサラツヤツヤ!! どんな傷んだ サラサラにな
925シルバー
ネオンイエロー
アッシュミルクティー
マンゴーオレンジ
ベイビーピンク
ホットピンク
ホットピンク
サファイアブルー
925シルバー使用例
ネオンイエロー使用例
アッシュミルクティー使用例
マンゴーオレンジ使用例
ベイビーピンク&ホットピンク使用例
ホットピンク&サファイアブルー使用例
THANK YOU! SOLD OUT!
ヴァンパイアレッド
ガーネットレッド
ファイヤーレッド
フラッシュピンク
アッシュブラウン
ブラッドレッド
ベイビーピンク
ショッキングパープル
ヘンプグリーン
オーシャンブルー
ネイビーブルー
クレイジーファイア
ライトパープル
ミルクティー
ネオンイエロー
マンゴーオレンジ
ダークシルバー
スモーキーアッシュブラウン
ピンクベージュ
サファイアブルー
ピンクブラウン
アジアンブラック
ココアブラウン
ココナッツブラウン
モカブラウン
イエローブラウン
オレンジブラウン
店長お勧め
人気NO1
人気NO2
人気NO3
新色NEW
カラーバターもしもしダイヤル♪
→TEL 03-3940-3357
カラーバターは混ぜたり薄めたりすることも可能!自分だけのオリジナルカラーを混ぜて通販で購入したい方も、気軽にお電話下さい。キュア専属美容師が相談にのります。
DR. TAKAHASHI
サイトには、まだまだ他にもたくさんのカラコンがあるよ♪
片目1枚 使用期間1ヶ月
2,940円
NEW!!
遂に販売再開!赤コン&白コン!
ソリッドレッド
マンソンレッド
ソリッドホワイト
マンソンホワイト
タイガー
ウルフレッド
キュアカラーシャンプー 全3色 ¥1,800(税込)
シルバー
ピンク
ムラサキ
ヒアルロン酸配合で超さらさら♪
ピンクシャンプーはピンク&レッド系のケアに
シルバーシャンプーはシルバー&ミルクティーのケアに
ムラサキシャンプーは白金にされたい方に
100%人毛ちしゃ猫エクステ
脱着可能! 長さ70cm
1本¥2,100(税込)
通販ダイヤル先行販売!
詳しくはお電話下さい!
TEL 03-3940-3357
HAIR SALON 巣鴨本店
CLIP JOINT GOD
営業時間 10:00～ミッドナイト(第3月曜日&火曜日定休)
TEL&FAX 03-3940-3354
予約受付 10:00～23:00
東京都豊島区巣鴨3-20-17 三ロビル2階
ヘアーのことなら何でもCure
専属美容師にリアルにもしもしダイヤル!
ヘアスタイルの相談など無料でOK!
気軽に電話してね!
TEL:090-4284-7942
キュアカラーバター
カラーバターの基本的な使い
応用編&ブリーチうまく染める
V系の盛髪ヘアセットのスペシャ
一般の方からヘアメイクさん
学生さん集まれ!
詳細は以下のアドレスにお問
お問い合わせ先 morita@c



まゆちゃん
：岡山県
ント：
ゃん
ファッション誌：
悪魔 ageha

お名前：さやちゃん
お住まい：京都府
ファッションポイント：
ふたごちゃん
よく読むファッション誌：
小悪魔 ageha／nuts



お名前：チャキトん
お住まい：Mix Land
ファッションポイント：
ライオンゾンビ

お名前：ありが
お住まい：千葉県
ファッションポイント：ネコ

SNAP

hudie.com

6月2日（木）
Shibuya O-WEST
己龍主催巡業
「天威武鳳～三巴ノ陣」
を観に来ていた
バンギャちゃんをキャッチ！！

バンドマンスナップ



Neo Eccentric Guitar
呼太郎さん

Angel Voice
ANGEL-TAKAさん

Hyper Sonic Guitar
MASATOさん

Super Vibrator
叫さん

Machinegun Beat Grappler
YAMATOさん

るライブの
は次号で
ぷりお送りします☆

宇宙戦隊 NOIZ

6月7日Shibuya O-WESTのCureイベントに出演してくださったバンドさんに私服チェックを行ったところ、「今日はファッションチェックがあるので少しおしゃれしてきました～♪」と道行く人も騒然の中、会場入りをした宇宙戦隊NOIZさんをキャッチ♪

……サスガ!!

ライブ会場SNAP

6月7日（火）Shibuya O-WESTにて行われた、『Japanesque Rock Collectionz Cure Vol.2』イベントにてSNAP撮影を行いました。最近のバンギャちゃんはオシャレさんが多いッス！！
（Cureデザイナー



お名前：みき
お住まい：神奈川県
ファッションポイント：双子コーデ
好きなブランド：GLADNEWS

お名前：りえ
お住まい：神奈川県
ファッションポイント：ふたご
よく読む雑誌：小悪魔ageha／nats



お名前：あおい
お住まい：神奈川県
ファッションポイント：手錠と靴
好きなブランド：SEX POT ReVeNGe
ANNASUI D.I.A SLY
よく読むファッション誌：JELLY
KERA!／小悪魔ageha

お名前：れん
お住まい：東京都
ファッションポイント：カバンとスカート！
好きなブランド：LIP SERVICE／SLY
GLADNEWS／MAISON GILFY
よく読む雑誌：Popteen／egg
JELLY／KERA!



お名前：ゆうつん☆
お住まい：埼玉県
ファッションポイント：カーデ
好きなブランド：GLADNEWS
LIP SERVICE／SLY
よく読むファッション誌：Popteen
egg／S Cawaii!／小悪魔ageha

お名前：ともかす。
お住まい：埼玉県
ファッションポイント：胸元があいてるところ。かな？
好きなブランド：LIP SERVICE／LIZ LISA
LISTEN FLAVOR
よく読む雑誌：Popteen／小悪魔ageha

お名前：琉
お住まい：埼
ファッションポイント
好きなブランド
PEACE NOW
SEX POT Re
よく読む雑誌



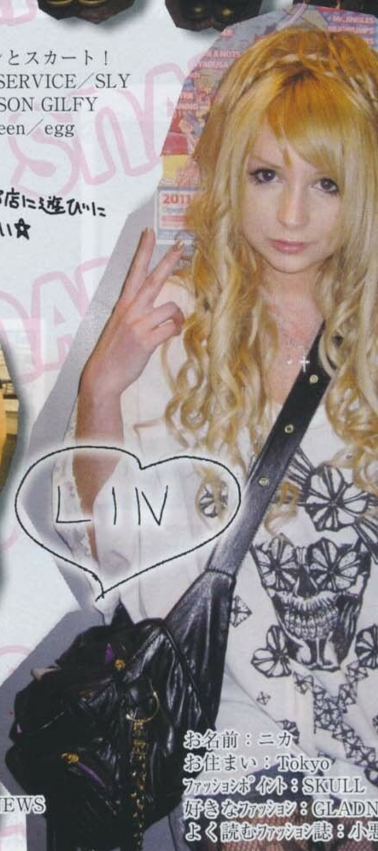
お名前：沙梨
お住まい：東京都
ファッションポイント：青色！
好きなブランド：Ank Rouge

お名前：あみ
お住まい：埼玉県
ファッションポイント：ドット柄のロンパース
好きなブランド：Pinky Girls
よく読むファッション誌：ViVi



お名前：みえ
お住まい：東京都
ファッションポイント：ピアス☆
好きなブランド：SEX POT ReVeNGe
GLADNEWS

お名前：さちか
お住まい：東京都
ファッションポイント：アクセ
好きなブランド：GLADNEWS



お名前：ニカ
お住まい：Tokyo
ファッションポイント：SKULL
好きなファッション：GLADN
よく読むファッション誌：小悪

今後もCure編集部が突撃撮影していくので協力してね

連載!?

投稿バンドマン編 Cure写メ

…ードから、blog・Twitter・携帯サイトをチェックして、お気に入りのバンドマンを見つけよう!!

…す



えなり、
イっきまーす



楽しく激しい
ライブツアーを
ありがとう！
(・ë・)ノ
————@
クルクル



…す！



準備万端！



はい、ハニー◇



♪
…ん風)



いい歌
うたいます☆



∩(・ω・)∩
テーレッテー





これから衣装に
着替える
⊂(o｀∀´o)⊃
そして
⊂(o｀∀´o)⊃
∧∞∧
(o｀∀´o)変身☆
~(∪　∪
∪　∪



Rock！



さあひ
なって
楽しん
いこう



今日という日は、
残りの人生の
最初の一日。
一度、
コドモドラゴンの
ライブを堪能して
みて下さい。



8月初の
東名阪ツアー決定
「運命のカツ丼」
夜露死紅♪



☆と



天気は
あいにくの
空模様だった
けど、みんなの
気分は快晴に
できたはず！
これからも、
頑張りますよ。



仙台ライブ
出番直前！
気合いMAX！
仙台愛MAX！



Cure
ジャッ



気愛たんねーよ！

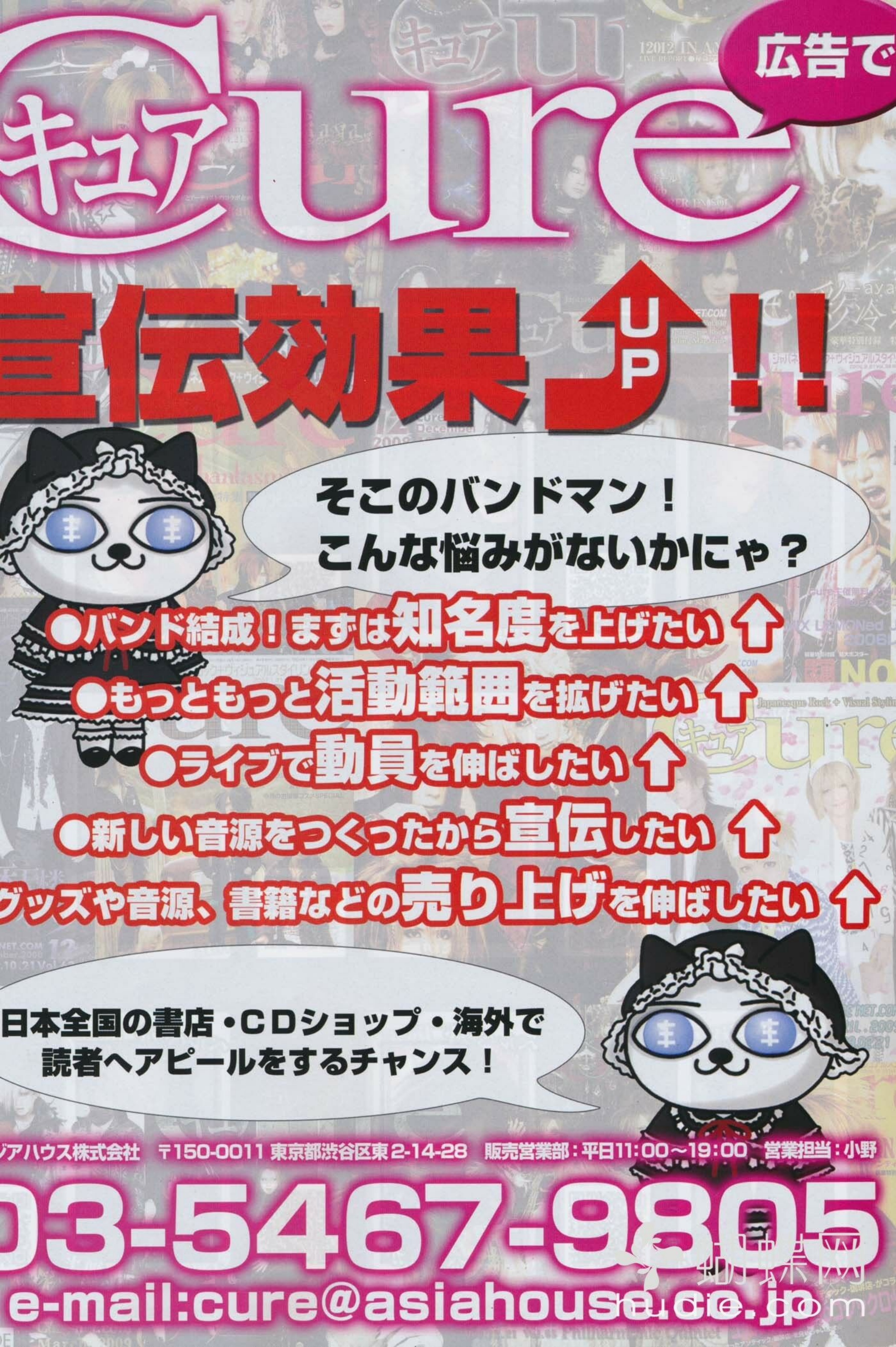


気合い入れて
行くぜー！



バリ☆

載りたいバンドマン！！　バンド名、メンバー名、一言メッセージを添えて、ココに投稿→　curesyame@asiahouse.
※お送りいただいた写メは編集部にて選抜し掲載致します。掲載枠に限りがございますので、翌月以降となることもありますのでご了承く



キュア Cure
広告で
宣伝効果 UP !!
そこのバンドマン！
こんな悩みがないかにゃ？
●バンド結成！まずは知名度を上げたい
●もっともっと活動範囲を拡げたい
●ライブで動員を伸ばしたい
●新しい音源をつくったから宣伝したい
グッズや音源、書籍などの売り上げを伸ばしたい
日本全国の書店・CDショップ・海外で
読者へアピールをするチャンス！
ジアハウス株式会社 〒150-0011 東京都渋谷区東2-14-28 販売営業部：平日11:00～19:00 営業担当：小野
03-5467-9805
e-mail:cure@asiahouse.co.jp

似顔絵コーナー

はっぴい イラストすくえあ

読者から投稿されてきた力作のイラストを大公開★
アーティストへの愛がイラストへもこもっていますね。
アーティストからコメントをいただきました!
引き続きみなさんの力作イラスト、お待ちしてます♪



ペンネーム
昭和レトロカフェ
(神奈川県)



■RIKU「良い感じのデフォルメ具合に描いてもらってます。色使いも良いと思います。ありがとうっす。」
■MIZUKI「キュートでプリティーに僕を描いてくれてありがとう★　とても良く特徴をとらえてくれていて、凄く嬉しいです!　ナイスです!!」
■KANATA「今までに無い感じのイラストで凄く面白いです。発想が良いですね。アートを感じます。てか可愛い(笑)」
■KISAKI「座布団10枚!!!!　今度は「KISAKIに怒られて泣きじゃくるメンバー」を書いてください(笑)」
■REIYA「かなり芸術だと思います!　色合い、バランス、すべてにおいて完璧だと思います。ありがとうございます!　また機会があったら描いてくださいね。」





ペンネーム
約騎【黒崎眞弥&ロゴ】
天海恵巳【九条武政】

■黒崎眞弥「んお゛っ!?　唇が良い!!　とんでもねぇイィ♪　我ながら思わずキスしてしまいたく成る様な艶やかさだっ。後ろの武政が霞んで見えるww　細部に渡る描写迄、本当に有難う。」
■九条武政「九条さんのふつふつと湧き出る野望に満ち溢れてる感が出ていてイイと思います。でも、九条さんは脳ある鷹は爪を隠すってやつですw　もうちょっとおとなしく書きましょうw　なんてなw」





ペンネーム
えりか(群馬県)

■黒崎眞弥「何とも見事な迄のラフボゥイ(笑)旗持ちは重要な役割だからな。上手い具合で全体的なバランスが絶妙に取れているね。七月十日は俺個人としてもめっちゃ楽しみにしてるからさ。思う存分に暴れ祭ろうぜ。
■九条武政「イラストがというより、九条さんの位置づけを的を射ている。上手い!　3九条あげます!」





ミネムラ「おお!　なんだかちょっとひょうきんな雰囲気も醸しだしつつ愛嬌のある感じ!　とても気に入ったよ!　ありがとう超嬉しい!　ぜひまた描いてねぃ!」

ペンネーム　しえるたん(東京都)



ペンネーム　雍湊(兵庫県)



「…素敵よ!　俺こんな表情するもんね。パーツもツボついててパーフェクト!　貘を書いてくれてあんがと。」





砂月「淡いイメージ+物憂げな表情が上手く出ていて素敵だと思います。何よりも僕を想ってくれて絵を書いてくれてるのが嬉しいです。ありがとう☆」

ペンネーム　ちゃちゃまる(兵庫県)



ペンネーム
「うに(仮)」
(京都府)



隼人「『零星～ゼロスタ～の時の衣装ですね。布のラフさとヤラシイ腹部が表現されてて◎(笑)小物の細部に至るまで表現されていて嬉しい。ありがとう★」





ペンネーム
鬼鳴-kio-
(京都府)

義-yoshi-「Cureさんのヘアメイク講座の写真ですね!　めっちゃ上手く描けてますね(☆ω☆)ノ　また描いて下さいな(☆ω☆)ノ」





ペンネーム
夢(北海道)

寛-HIRO-「今回は俺と義-yosh…
手に描いてくれて感動しました!…
装の細かい部分まで素晴らしい…
本当にありがとう!!」



ペンネーム
霞月
(熊本県)



雪村「去年の秋から冬くらいの僕かな?　可愛く描いてくれてありがとうございます。またイラストの投稿待ってます♪」



ペンネーム
どれみ
(兵庫県)



左:幻想的な浮遊感がとても印象的な作品です。ファンタジックな世界観がとても好きで病み付きになりそう(笑)。見る人を癒す素敵な絵だと思います!
中央:ただのイラストではなく作品ですね。世界観と画風、色使いも綺麗で素晴らしいの一言です。同じアーティストとしてこだわりが伝わります。完成された一枚ですね!
右:細かいところまで再現されていてビックリ。色使いが好きすぎます!　自分がかなり美化されてると照れますね(笑)。この衣装は「妖精」をコンセプトにしたシリーズの最終形態なので一番好きな衣装なんですよ。とても嬉しいです♪



ペンネーム
かおる
(大阪府)



Azu「メイクから衣装まですべて完璧ですね!!　すごくうまい!!　漫画家になってくださいな♪」



アンド パーソナル企画第4弾
Dr.KAJI

アンド・パーソナル企画の第4弾は、加入から1年弱、アンドのサウンドを支え、作曲面でも大きな役割を果たしているDr. KAJIが登場。ピュアで努力家のKAJIがどんな時代を経てここまで到達してきたのか、じっくりと探ってみました。

Interview／清水素子(Motoko Shimizu) Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）Hair&Make／井上佳代（Kayo Inoue）

―また邪悪なヴィジュアルで攻めてきましたねぇ。今回の撮影のテーマは？

「最初に掲げていたのは、ズバリ〝死神〟だったんです。でも、結果的に顔は悪魔的な感じになって、とっても嬉しいですね。俺、昔から宗教的なものが好きなんですよ。昔はクリスチャンの友達に教会に連れて行ってもらったりもして（笑）。映画でも、例えば「呪怨」で幽霊が出てくるシーンを観ると、〝今、自分の部屋に幽霊が出てきたら、どうやって逃げよう？〟とか想像したり。そういうのが怖くもあり、楽しくもあるんです」

―感情移入しやすいんですね（笑）。ところでKAJIさんの音楽人生の始まりは、お母さまの影響が大きいとか。

「はい。ビートルズとかローリング・ストーンズとかのメジャーなロックが好きな人で。昔から家でよく流してたから、俺が人生で最初に記憶してる音楽もクイーンなんですよ。フレディ・マーキュリーのキワドい衣装にビックリしたり、『ボヘミアン・ラプソディ』を聴いて〝なんていいメロディなんだろう！〟って感動したのを、今でも覚えてます。それで幼稚園のころ、「紅白歌合戦」でX JAPANを観て、〝この人みたいになりたい〟ってHIDEさんを指したらしいんです。どうやら、あの赤い頭に憧れたらしく（笑）。でも、小学校に入ってからアルバムの『DAHLIA』を買ってもらって、冷静に音に触れたときに思ったのは、〝ドラムがやりたい〟ってことで。それで箸を使って真似してたら、行儀が悪いと言われて、ドラム教室に行かされたんです。でも、それがすごく抵抗あったんですよね。〝俺が人に教わるなんて！〟と」

―ええ！ そんなに〝俺様〟な子供だったんですか!?

「でしたね。ちょっとガキ大将っぽかったし、プライドも高かったみたいで。言われた通り叩けないと、悔しくて泣くんです。その姿を先生に見られるのが、すごくイヤだった。結局、中学からは当時流行ってた「スラムダンク」の影響でバスケを始めて、ドラム教室はやめちゃったんですけどね。小学生のときは背が低かったから、バスケをやったら背が高くなるんじゃないかとも思ったんですよ」

―そして見事に、背が伸びたと。

「いや、身長が伸びたのは高校に入ってからで、中学では全然伸びませんでした。バスケ部の先生がメチャメチャ怖かったから、たぶん骨も委縮しちゃってたんでしょうね。ホントに練習は厳しいわ、先生こ目の敵にされるので、地獄のような毎日だったん

になって、結局、帰宅部になっちゃいました」
—いつも先生とケンカしてません？
「とにかく学校とか先生とか、自分を上から押さえつける存在が大嫌いなんです！ しかも、そういう感情がすぐ顔に出ちゃうみたいで、それで損することも多いんですけど、なかなか治らないんですよね。変に意地っ張りなんです」
—そう聞くと、社会への反発から生まれた"ロック"というジャンルに心惹かれたのも、納得できる気がします。
「中2の立志式でも、"将来はロックでメシを食う"って書いてましたからね。決定的だったのが中3のときにハロウィンと出会ってしまったことで、"すげぇツー・バスだな！"と、そこからヘヴィ・メタルのCDを買い漁ったんです。ヴェイダー、ディム・ボガー、パンテラ、ドラゴンフォース、スリップノット、スレイヤー、メタリカ……毎日高速プレイを練習して、高校に入ってからはXのコピー・バンドを始めました。メンバーは携帯の掲示板で募集して、そこに応募してきたギタリストがPECOの同級生だったから、一時期はPECOもメンバーだったんですよ。で、次にオリジナルのメタル・バンドを始めたんですけど……その第1弾の曲名が『DEEP RED OF LOVE』で。ツー・バスドコドコの正統派スピード・メタルなのに！」
—別にいいじゃないですか。
「いや、思い出すとドン引きですよ！ それで高校を出たら、上京して音楽の専門学校に通おうと思ったんですけど、そこの学費がメチャ高かったんですね。とてもバイトだけじゃ追いつかない金額で、なかば諦めかけたとき、母親が"行かせてやる"って言ってくれたんです。"お前の様子を見ていて、いかに真剣に音楽に向き合ってるかがわかったから"って」
—素晴らしいお母さまですね。
「だから上京した当時は、本当に練習に明け暮れてました。その後もJ・POPとかエモ・スクリーモとか、いくつかバンドをやったんですけど、常に俺がリーダーで、作詞・曲もほとんどやってましたね。ただ、さっきも言った通り、もともと俺って"俺様"なんですよ。ワガママで、自己中で、ビッグマウスなくせに行動が伴わない。そんな自分がすごく嫌で、"どうしたら自分を変えられるだろう？"みたいな歌詞ばかり書いてました。トリプル・ヴォーカルの7人バンド、しかも上手いヤツらばかりだった



ちまおうか？ っていうときに、PECOから"サポートでドラムを叩いてくれないか"っていう話が来たんです。それで1ツアー廻って、いろいろ考えた結果……それまでリーダーを務めていたバンドを辞めようと。そしたらギターのヤツが"そう来るだろうと思ってた。頑張りな"って言ってくれたんですね。あれは、すごく有難かった」
—そしてアンドに加入して1年弱。突然ヴィジュアル・シーンに飛び込んでみて、いちばん嬉しかったことと、大変だったことを挙げるなら？
「嬉しかったのは、お客さんが大勢いることですね。たくさんの人が俺のドラムにノッてくれるっていう事実が嬉しかった。大変だったのは化粧！ まったく経験がなかったんで抵抗ありましたし、初めてメイクしたときは"これは人間じゃねぇ！"ってビックリしましたね（笑）。白コン入れるのも怖かったし、自分の中に何かが入ってくるみたいで、最初のころは毎回ウツでした。今は心に余裕が出てきて、"次はこんなことがやってみたい"って思えるようになってきたけど」
—そうでなければ今回、白塗りしないですよね（笑）。では、ここでメンバーについて、一言ずつ語ってください。
「郁磨さんは、正直"この人とは仲良くなれないな"

年っぽいところがあることに気づいたんですよ。悪ふざけが好きだったり、マイペースだったり、自分との共通点を感じるようになってから、急速に距離が縮まりましたね。キリさんもデカいわ髪も赤いわで、第一印象は"こえぇな！"って感じだったんですけど、すごく口調は穏やかで。俺が困ってると手を差し伸べてくれたり、対バンでも他バンドに知り合いがいない俺をフォローしてくれたり、さすがリーダーだけあって兄貴肌だなと」
—唯一、学生時代から知っているPECOさんは？
「当時はマッチョでケンカ強そうだけど、ホンワカした感じだったんです。でも、再会したらミュージシャンとしてのこだわりも見えて、そのギャップに正直どう接していいかわからなかったんですよ。でも、最近は昔のように砕けた話もできるようになってきたし、自分とは違う物事の捉え方をするから、そこは勉強になりますね。けんは音に対してストイックで、職人肌なんじゃないかなぁ。自分のスタイルにプライドを持ってるし、それでいて、まだあどけない面もあるし。そういうところひっくるめて…好きですね（笑）。ちょっと俺と感性が似てる部分もあって、たまに似たようなメロディを作ってきたりもするんですよ。知識も豊富だし、音楽面での信頼性は随一です」

なベクトルに持って行きたいと考えてます？
「モダンなヘヴィ・ロックをしたいとは、ずっと思ってます。とりあえずデス・メタルにはした[illegible]（笑）。ヴィジュアル系って、どんなジャン[illegible]出来るのが魅力じゃないですか？ だから選[illegible]も積極的に曲を持っていけるし、今までの音[illegible]で俺が吸収したものを、とことんアンドでは[illegible]いきたいです。ドス黒い曲からピュアな曲ま[illegible]広く」
—実はメタラーってピュアですもんね。
「ピュアですね。一途です（笑）」
—それは女性に対しても？
「正直、熱しやすく冷めやすいタイプですね。[illegible]く好きになって追いかけるくせに、相手が応[illegible]れると重くなる。だから女性のほうが少し距離を[illegible]いてくれないとダメな気がします。見た目のタ[illegible]はサラサラのロング・ヘアで、ちょっと派手で。芸能人だと香里奈さんみたいなタイプなんですけど、腕力は男のほうが強いぶん、性格的には負けん気の強い女の子のほうが俺は好きなんですよ。ダメなところは叱ってほしいし、好きだからって何でも許す仲にはなりたくない。相思相愛ほど怖いものはないです！」
—名言ですね。お話を聞いていて感じたんですが、基本的にKAJIさんって出たがりなタイプだと思うんですよ。ゆえに自分でバンドを作ると傲慢さが出やすいぶん、逆にアンドでは後加入っていうのが功を奏している気がします。
「その通りです！ 自分がリーダーだったら、たぶんダメですね。アンドではヴィジュアル系の苦労を知らないで来たことに対する葛藤もあるし、いい意味での遠慮がある。だから自分でも、アンドに入って人間性が変わったと思いますね。少しは周りに気を遣えるようになったかな」
—なってますよ。このパーソナル企画でも、みんな"KAJIは優しい"って言ってましたから。
「だといいんですけど。ただ、やっぱり音楽やるからには大きな花火をあげたいし、そのためには自分が音楽的にもっと努力して、このバンドを引っ張っていくくらいじゃないとダメだなとも思ってるんです。だから、もっとたくさん練習して、いろんなテクニックも身につけつつ音楽センスも磨いて。聴いた人に"ドラムかっけぇな！"って思わせる、いわゆるドラム・スターになりたいですね。いつかはライヴでドラム・セットを動かしたり、スモークを出してみせますよ！」

遂に放映!!



夕刊 Cure

誰でもわかる
ヴィジュアル系
情報が満載

6月21日(火) 号外

毎月21日発売
エイジアハウス
夕刊Cure編集部

好評につき GLAD NEWS 再入荷!!

「Cure×GLAD NEWSイベントコラボ チャリティーTシャツ、
好評につき再入荷!!!」今回がGetする最後のチャンス!!!
GLAD NEWS渋谷109店 03-3477-5063

買い逃したコは今直ぐお店へ

また通販希望の方はコチラへお問合せ下さい。
株式会社スローアートワークス03-6805-0622

Tシャツの売り上げの一部を被災地への義援金とさせていただきます。

BLOOD、復活

全世界で2万枚以上の
を売り、15カ国で70回
のワンマンを成功さ
BLOODが新メンバ
迎え復活！ 6月4日
には目黒鹿鳴館で本格
開始となる初主催イベ
を行い、サポートギタ
あったKazuhaの
加入を発表。復活後の
源となる1stマキシシン
『Bathory』が
StarwaveRecor
より絶賛発売中。10月
には池袋ブラックホー
の2ndマキシ先行発
ンマンが決定している。
Hayato：本格始
果たしたBLOOD
Hayatoだ。1s
ンマンに向け引っ張っ
から付いて来いよ!!
のBLOODに期待あれ
Kiwamu：復活っ
ってるけど、全部新メ
ーなんで新バンドや
頑張るから楽しみにし
な。
Kazuha：全力で
抜けるからついてこいよ
Azami：がんがん
していくので、これか
BLOODに更に期待
ください！
Dora：日本、そし
界中の皆様待っていて
いね。BLOODは必
ナタの元に行きます。
ともっと声を聴かせて
いねぇ。ふふふ。



キュアTVはじまる!!

7月1日から7月3
で、アメリカ　ロサン
スにてアニメコンベ
ョンAM2が開催。
Cure Magzine
Presentsとして
SadieとSCAND
がGuest出演。
Sadieは今回海外
進出でアメリカのファ
も待ちに待ったライブ
ベント!!
7月23日からミュー
クオンTVにて始
Cureの番組にて
ントの模様を特番放
します。
詳しくは、エムオン
ームページをチ
http://www.m-on.jp



TOTAL INFORMATION
http://www.domestic-site.in

…ト・MUSICにドメステ
…ックが所属、今夏2nd
…ini ALBUM
…ス&主催イベント
…決定!!
…3日 2nd Mini Album
…ドメスティックディナー』発売
…EMD-001 御会計:
…15円(税込)
…スティックは「どこか懐か
…メロディー」「ノリやす
…楽曲を武器に会場の全員が
…あるライブを展開中です。
…LE・MUSIC
…esents
…スティック主催イベント
…倣3(仮)」
…13日(月)名古屋CLUB
…AR-IMAIKE
…EN/START】
…:00/17:30【料
…前売り3000円/当日
…0円(D代別)
…演】With/MILKY
…LY/Black/パレット
…axon/DayBreak
…ENT.
…24日(金)心斎橋FANJ
…ce
…10日(水)心斎橋FANJ
…ce
…9日(金)京都FANJ
…0日(土)神戸ZINK
…1日(日)心斎橋FANJ
…ce

アニマルロック

『リモ☆with SAVANNA P.K.ORCHESTRA』

彼らを始めて観たオーディエンスは誰もが「アニマルロック!!」に衝撃を受ける。そんな彼らはオーディエンスをあざわらうかのように着々とV系業界進出を目論んでいる。今までにない高いエンターテイメント性を前面に押し出したステージングで、キャッチーな楽曲は誰もが入り易く、次々と会場内のオーディエンスを虜にしていった。果たしてこの先、彼らは何処まで駆け上って往くのか?! gogo アニマルロック!!

(某動物園園長)





2008年に惜しまれながら解散した「Phantasmagoria」のMEMORIAL TRIBUTE NIGHTが8月31日に大阪・梅田SHANGRILAにて開催されることが発表になった。このスペシャル・イベントで夏の最後の思い出を作ってみては?

●びじゅなびPRESENTS
SUPPORTED by
UNDER CODE
PRODUCTION
「SUMMER MASQUERADE 2011」
~Phantasmagoria
MEMORIAL
TRIBUTE NIGHT~
8月31日(水)梅田SHANGRILA
【開場、開演】15:00/16:00
【前売り、当日】3,600円/4,200円(drink代別途)
【出演BAND】
凛/Megaromania/NEGA-ネガ-/Dali/シンディケイト/REALies/砂月/お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】/マイナス人生オーケストラ
追加バンド8月1日発表!!
※イベントラストに「神歌」大セッションあり!!
【お問い合わせ】SHANGRILA 06-6343-8601
主催/びじゅなび
企画/制作
UNDER CODE
PRODUCTION
協力/Like an Edison/SHANGRILA

速報 —SCUBER DIVE~渋谷が大変2011~FINAL 開催—

渋谷の一角をビジュアル系が支配し、お目当てのバンドの時間にファンが大移動を繰り返すという大型ビジュアル系フェス、"SCUBER DIVE~渋谷が大変"が今年でFINALを迎えるという。
出演バンドは随時オフィシャルホームページにて更新中!!
FINALにふさわしく盛大に盛り上がるであろうこのイベント、お見逃しなく!!!!!
【日程】2011年8月1日(月)
【会場】Shibuya O-EAST/O-WEST/O-Crest/O-nest/duo MUSIC EXCHANGE/CLUB asia/VUENOS TOKYO
【チケット】前売り:7,000円(ドリンク代込) 当日:8,000円(ドリンク代込)
【チケット発売】7月2日(土)よりチケットぴあ、ローソンチケット、イープラスにて発売開始 ※6/17(金)12:00 出演者順次発表!!
【INFORMATION】http://www.scuberdive.com/ http://www.scuberdive.com/mobile/

攻め続けるDIAURAからの最新情報!!

SCHEDULE
■GALAXY PRES-ENTS DIAURA PREMIUM EVENT
7月27日(水)池袋Black Hole
『絶対独裁区域池袋』
18:30/19:00
Pecial Price
前売り3,000円
(DIAURA最新T-Shirt付)
【内容】
「MASTER」Music Video
(ライヴシューティング)収録
MINI LIVE+α
【参加資格】
※ヘドバンが出来る方!!
※暴れられる方!!
※T-Shirt着用必須!!
【特典】
・全員で記念撮影をした写真を(携帯待ち受け画)としてメールでプレゼント!!
・あなたの名前をクレジット記載

■GALAXY PRES-ENTS DIAURA主催
『DICTATOR』
先行発売記念主催EVENT
「Immortal of Dictator」
7月25日(月)高田馬場AREA
「The end of Dictator」
7月30日(土)新宿RUIDO K4
「Revives of Dictator」
8月7日(日)目黒鹿鳴館

■GALAXY PRES-ENTS DIAURA 1st ONEMAN
【独・DICTATOR・裁】
8月30日(火)渋谷BOXX
(単独公演)17:30/18:30
前売り3,000円/当日3,500円
※無料配布、告知あり

RELEASE
■8月10日(水)
DIAURA 1st MINI ALBUM『DICTATOR』
<A TYPE>
初回完全限定1000枚
(CD+DVD2枚組)
価格:¥2,940(TAX IN)
品番:DQC-747
【CD】1.深(SE)/2.奈落の花/3.DICTATOR/4.MASTER/5.インフィネイト
【DVD】失翼の聖域(PV)
<B TYPE>初回完全限定1000枚(CD+DVD2枚組)
価格:¥2,940(TAX IN)
品番:GAR-1008A/
【CD】1.World End(SE)/2.奈落の花/3.DICTATOR/4.MASTER/5.インフィネイト
【DVD】ドキュメンタリー映像
~連動特典~
A TYPEとB TYPEを同時購入された方全員に音源CD「IF」をプレゼント致します。
【ライブ会場にて引き換えをされる場合】
CD内に同封されたA/B TYPEの半券をLIVE会場にて物販スタッフにお渡しし、音源CDとお引き換えください。
【郵送にて引き換えをされる場合】
CD内に同封されたA/B TYPEの半券と返信用の切手(200円)を同封の上、下記、郵送先までお送りください。
Information
http://www.diaura.com/

エピソード アニマルロックコラム

2009年2月に集結。事の発端は**10年前**に遡る。
1999年より、とある田舎町で活躍していた
ポリンキーJPN率いる室内合奏団
『SAVANNA P.K. ORCHESTRA』。
結成当時はまだ名も無い楽団であったが、団員の人柄の良さ、音楽に対する情熱で徐々に**噂**は広まっていった。
そして**結成10年目**を迎える2009年1月、彼らは満を持して**単独公演**を行った。
会場は**超満員**。
団員は全員、この**大舞台**に命をかけていた。
持てる力の全てを出し切るつもりで演奏した。
それはそれは見事な演奏で会場も
大いに沸き立ち、
大盛況のうちに**幕**を
閉じようとしていた。
が、その時である。。。
▶▶▶続きはWebで▶▶▶



TOKYO MACHIDA
VISUAL SHOT
VOL.3
蝴蝶网
nudie.com
同会
オラオラ小僧
ゆきや
VESALIUS
Gu.玲魅 Gu.希緒七 Ba.冥
RAV
Vo.不魅弥 Gu.一紗 Ba.dai
AltliA
a Gu.Luke Ba.せれな Dr.崇-TAKA-
p://altlia.com/AltliAOfficialSite/
蒼-AO-
ELENDIRA
Velde
IQ Gu,RYU Ba.D@I Dr,宏
DIFFER.
Vo.陽菜 Gu.ひろき Gu.冥 Ba.針 Dr.秀
ゆりゆるり
Vo.Yuta Gu.Luke Gu.Lio Ba.憂貴 Dr.琴音
ィジュドル
マナ.AO
atS.幸実 SOLEIL.牙幽
ラオラ小僧ゆきやも参加しました。
SHOTのオープニング用のバンドです!!
Vo.裂賂 Gu.NARU Ba.紅由 Dr.TOMO
HP http://79.xmbs.jp/meiprisk/
Singer song writer
悠々ホルン
悠々ホルン
I LOVE YOU
2011/06/08/
1stアルバムリリース!!
各CDショップ、インターネットショップにてお取り寄せ販売開始★
¥1,500(Tax in) CLB-33007
VISUAL SHOT Vol.4
前半 6月12日 ゲスト：VELVETEDEN 後半 7月10日
Open：14時00分 Start：14時20分
チケット ¥1,800 + ¥500 (Drink代)
LBS@MUSIC 音楽事務所

人を超えなければ、バンドは解散」と発表。震災の影響により、開催が7月23日に延期になりましたが、何故その宣言をしたのか聞かせてください。

Kei 当時、ある程度までファンが定着したものの、そこから抜け出せない状況が続き、「このまま続けるよりも、何か一つ〝期限や条件を定めた目標〟を立て、それを乗り越えるための努力をしよう」という想いから提案したところ、メンバーみんな「やろう」と賛同してくれたことがきっかけでした。

Daiki あえて自分たちを追い込んだほうが、張り合いは出るからね。

Kei だけどまわりからは、「なんでそんな宣言をしたの？」「本当に解散したらもったいない」と言われてます。もちろん自分たちでも、「それをクリアー出来る」と思っているからこそ決めた企画であり、そのワンマンを弾みに、次の新しいステージ展開へ進んでいくつもりなんです。やるからには絶対に不完全燃焼で終わりたくはないんです。

KAZMA この目標を立てたときはもちろん、今でも不安がまったくないわけじゃないんですけど。一つの目標を掲げてそれに向かって一丸となってから、ファンの人たちとの関係性も深くなったし、着実に動員も成果も上がってきているので、そこは「目標を達成できる」と信じています。

Kei 確かに、お客さんたちとの距離がグンッと縮まったとは思いますね。「人が人を呼ぶ」じゃないけど、口コミから新たな広がりが生まれて着実に支持幅が広がってきたのは強く感じていることなんで。

—3月には、ベスト盤も発売されました。ここには、バンドの歴史の歩みが詰め込まれています。

Kei デモ音源として作っていた頃の楽曲や、ライブで演奏しながらも音源化していなかった作品も加え、さらに既発の音源も、音の抜き差しをしたりと、すべてミックスをし直したうえで作りあげました。

一丸となってつかみ取る未



phase faith
フェイズフェイス

7月23日にHOLIDAY SHINJUKUでワンマン・ライブ「存続ｏｒ解散」を行うphase faith。この日のライブで200人動員できなかったら、彼らは本当に解散の道を選ぶという。もちろん、バンドは未来を描き続けている。何故、そのような目標を立てたのかをメンバーに伺った。ぜひ、彼らの音源に触れて欲しい。そこには、嬉しい出会いが待っているはずだから。

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）

Schedule
7／23（土） HOLIDAY SHINJUKU
phase faith "存続 or 解散"
動員200人達成期限ワンマンLIVE
18:00／19:00 ¥2800／¥3300（ドリン

Information
OFFICIAL WEBSITE http://phasefai

歌詞を担当しているので、時代の流れ
とに改めて聴くことで、「その時期に言いたい想い」が見えてくるんです。それこそ、「あの頃は、こういう気持ちだった」というのを自分でも見直すことができて、面白さを感じてました。

—phase faithの楽曲って、VISUAL系という枠にとらわれない「良質なメロディーとサウンド・メイキングを施した、とても質の高いロック・ナンバーばかりだな」と感じています。

KAZMA このバンドは、何よりもメロディーを大事に制作しているので

Daiki 楽曲自体は、結成当時から純粋に「良質なロック・ナンバーを求めてゆく」という姿勢で作ってる。ジャンルやスタイルという枠には縛られないようにしています。

Kei 自分達が楽曲を作るうえで大切にしているのが、「phase faithの楽曲が、聴く人の心の助けや支えになる歌でありたい」という想いなんです。実際に楽曲を制作するときも、「たくさんの人たちが聴いてくれてる」ことを想像しながら、「その人たちに向けた想い」として生み出し続けているんです。phase faithというバンド自体が、メンバーだけのものではなく、応援してくれてるファンみんなのもの（夢）だと思ってる。だから7月23日にHOLIDAY SHINJUKUで行うワンマン・ライブに足を運んでくれる人たちも、僕らの仲間であり、一員なんですよ。その仲間たちとともに、掲げた一つの目標を達成したいですね。そのうえで、このバンドをさらに大きな存在に成長させたいんです。

KAZMA 7月のワンマンライブには、地方から足を運んでくれる人たちもたくさんいます。だからこそ、目標を達成させ、その感謝を込め、今度は僕らが各地に足を運び、その集大成として、もう一度ワンマン・ライブを演りたい。

Daiki そこから次なるバンドの展開が始まっていくわけだからね。そのためにも、絶対に目標を達成させますよ！

じる道へ、
挑戦し続ける熱意

年記念として行ってきた5大企画もいよいよFINAL。
企画を締めくくるのは、新宿LOFTを舞台に行う
目のワンマン・ライブ!
間の活動を振り返りながら、
の活動へかける5人の熱意をお届けします!!

w／斉藤 碧（Midori Saito）



Vo.春

―SCAPEGOATはベテランバンドのような気がしてたんですけど、4月で2周年を迎えたばかりなんですね!

たつき ライブはかなりガツガツやってますからね～(笑)。

春 ライブを重ねて見えてくることもたくさんあるし、ジャンルに囚われずにいろんな系統のイベントに出ていくことで、自分達の可能性を広げられるじゃないですか。だから、ライブは大事にしてるんです。

―いろんなバンドと対バンすることで受ける刺激も多いし?

春 そうですね。やっぱりPOPなバンドが多いイベントだと浮くんですけど、場数をこなしてきたことで、そういう雰囲気の中でも自分達らしさを見せつけられるようになった気がしてて。要は、2年間で成長したってことなんですかね?

―うん、きっと。ずっと一緒に過ごしてきたみなさんも、春さんの成長は感じてるでしょう?

ゃ!」って感じが前より出てきた。

春 自分でも、歌を大切にしようって想いは年々強まってるし、パフォーマンスに関しても、より丁寧に魅せようと意識するようになりましたからね。人の良いところを吸収しつつも、マイペースで今後も成長していけたらなって思う。

さゅら 春はのんびりやだもんね。メンバーの中で、ライブと普段のキャラに一番ギャップがあるのは春じゃないかな(笑)。

―そう言うさゅらさんは、SCAPEGOATのムードメーカー的なキャラ?

たつき うん。お調子者なのは2年前から変わらないですね。

さゅら ちょっと! そういうイメージつけるのなしにしない!?

一同 (笑)

春 でも、上手ギターだから、性格にしろヴィジュアルにしろ、華はありますよね。ただ、結成当初はもっと可愛らしい女形キャラだったんで、だいぶ男らしく


G.克己

考えた時に「自分は女形でいこう」って決めてやってきたんですけど、もともと結構弾き倒したいタイプなんで、活動が進むうちにうずうずしてきちゃって。本当はもっと激しく弾いていきたいのに、女形の可愛らしさを求めるお客さんから「怖い!」って言われて、凹んだ時期もありました……。しょぼーん。

―でも、今は吹っ切れたんですか?

さゅら はい(笑)。

春 最近は、男らしさって言うか、どんどん素の性格が出てきてる感じがするよね。前よりもちょっかい出してくる回数が増えてちょっとうざかったりもするんですけど、それも2年間で距離が縮まったからこそかなと。

―まぁ、プラスに考えれば(笑)。そうやって関係を深めつつ、各々が自分らしいスタイルを求め、確立してきた2年間だったんですね。

春 はい。見た目の変化が激しいという意味では、さゅらと同様、克己も相当変わって。2年間であらゆるパターンのヴィジュアルを試してきた気がしますね。

克己 去年くらいからいろんな先輩バンドマンと知り合う機会が多くなってきて、先輩たちのライブを見る中で「自分はこういうスタイルでいきたい」っていうのが見えてきたんですよ。それは、ヴィジュアルだけでなく、演奏面やパフォーマンスも含め。だから、今はその理想像に向かって進んでいる段階なんです。

―LAYHAさんのライブスタイルも2年間で変わりました?


G.さゅら



Dr.たつき



Ba.LAYHA

春　どっちかって言うと、彼は割と1本筋を通してやってきてる感じがありますね。もちろん良くはなってるけど、王子様的な雰囲気は一緒かなって。

ＬＡＹＨＡ　王子って……恥ずかしいんだけど（笑）。

さゅら　王子なら良いじゃん。俺、お調子者だからね!?…まぁ、それは置いといて（笑）。個人的には、ＬＡＹＨＡ1人のプレイ面というより、リズム隊2人の距離がだいぶ縮まったなって思うんですけど。自覚ある?

ＬＡＹＨＡ　うん。1ｓｔシングルと最近の音を聴き比べると、全然違うはずです。

たつき　最初はお互いのことをあまり知らなかったから、探り探りだったんですよね。それがＣＤの枚数を重ねるごとに、徐々に歩み寄れてるかなって思います。

―バンド全体の一体感が上がった一因には、リズム隊の息が合ってきたからというのもあると。じゃあ、ＬＡＹＨＡさんの相棒・たつきさんはどう変化しました?

さゅら　彼は出身地が沖縄なんですけど、最近は沖縄弁がすごくなりましたね。今思えば、最初は隠してた。

春　今は全開だもんね。

さゅら　今でこそちょっと理解できるようになってきたけど、初めに沖縄弁を喋り出した時は「ん？何語？」ってなってましたよ（笑）。

―よく使う沖縄弁は……？

さゅら　むかついた時、なんて言うんだっけ？

たつき　はっさ!!（うつむき加減で）ちょっとむかついた時に使います。

―よし、流行らせましょう！（笑）ちなみに、各々、ライブでの自分の魅力はどこだと感じていますか？

たつき　フロントの人間に後ろからテンションを送り込む係でありたいなと思ってます。「ガッガツ行け！」みたいな。

春　でも、割とクールに演奏してるよね。感情的になりつつも、動き的には、内に燃えるような想いを秘めている感じ。

ＬＡＹＨＡ　自分は、ライブを見ている時についつい目で追ってしまうようなベーシストになれればいいなって思ってやってます。ボーカルやギターを目立たせるようにメリハリをつけながらも、釘付けに出来たらいいなーと。

克己　僕もパフォーマンスに関してはいろいろと試行錯誤してきたんですけど、最近はお客さんの目を見るようにっていうのを意識してて。お客さんとの距離を縮めるために、派手に動くよりも、そういう細かい仕草ややりとりを重視してパフォーマンスしています。

さゅら　僕は逆に、前までは「ここはこうしよう」とか考えてやってたけど、最近は、無我夢中で弾くようになりましたね。それこそ、テンションが上がって、ライブ中にギターアレンジを変えちゃうこともありますし。

ＬＡＹＨＡ　そういうのは結構みんなあるかもしれないね。

春　うん。僕の場合は意識的だけど、ライブと音源では違う表情を見せたいので、歌い回しを変えるようにしてますね。あとは、ただシャウトをして暴れるだけじゃなく、しっかりと聴かせられる部分があるというのも、僕らのライブの魅力だと思います。ライブ本数が多いぶん、セットリストも毎回いろんな曲を盛り込めるし、ライブごとにガラッと雰囲気が変えられるから、何度観てもマンネリしないんです。それは、強みですよね。

―7月24日の4ｔｈワンマンライブでは、そのバリエーション豊かな曲の魅力が最大限に活かされるんでしょうか？

克己　そうですね。ファンの子達にこれ懸ってると思うんですよ。

ＬＡＹＨＡ　僕らは始動以来ずっと挑戦し続けてきたバンドなので、今回のＬＯＦＴでのワンマンも一種の挑戦だし、そこを無事成功させることで「僕らを信じてついてくれれば間違いないぞ」って伝えたいですね。

―2年間の成長をしっかりと見せつける場ですからね。

さゅら　そうですね。お客さんだけでなく、メンバー内でも、みんな我が強いのでそれに負けないようにしないといけないなって思います。それに、2年間本当にいろんな人達に支えられてここまでこれたと思うので、その感謝の気持ちも最大限に出して、良いライブにしたいです。

―余談ですが、ＳＣＡＰＥＧＯＡＴはメンバーの誕生日やバンドの節目ごとにライブをしてますけど、みなさんはイベン

さゅら　いや、絶対好きでしょ！（笑）

春　年の行事は大事にしたいじゃないですか。

―ですよね。だから、ワンマン当日も、無料配布音源や会場限定音源の販売など、内容盛りだくさんなんですね。

春　はい。無料配布と、販売する音源はまた全然違うので、2度楽しめるはずです。

たつき　激しい曲もありーの、アップテンポで切なロックな曲もありーの……。

―って、言っちゃっていいんですか？

春　ダメです（笑）。そこは楽しみにしておいてください。でも、そういう企画は主催イベントの段階から盛り込んでますし、主催イベントを徐々にこなしていって、最終的に2周年記念ワンマンを盛り上げれたらなって思います。ここからまた新たな道へと進むために、さらに勢いをつけていきます！



SCHEDULE

6／21（火）渋谷STAR LOUNGE
6／29（水）渋谷STAR LOUNGE
7／5（火）郡山 CLUB #9
7／6（水）仙台 darwin
8／2（火）高田馬場CLUB PHASE
8／11（木）池袋BlackHole
8／13（土）仙台CLUB JUNK BOX
8／17（水）心斎橋FANJ-twice
8／18（木）名古屋HEART LAND
8／29（月）渋谷duo MUSIC EXCHANGE

7／24（日）新宿LOFT
SCAPEGOAT結成二周年記念五大企画
【ノアの方舟-the endless nocturne-】-FINAL-4th.ONE-MAN『new world』
☆入場者全員に無料配布音源あり☆
☆当日限定販売音源あり☆
※重大発表あり
18:00／19:00　￥3000／￥3500（D代別）

INFORMATION
http://www.scapegoat-website.com/



"大魔王"という名の悪夢、心に深く突き刺さる意味とは――？

2009年9月、会場限定販売された『魔王』の続編、『大魔王』が発売された。
"戦争"をテーマにして描かれる咆哮・贖罪・輪廻という3つの楽曲。
言葉・音が心に突き刺さる度、今作の芯に込められた"意味"を知る……。
六ヶ月連続主催公演『黒鶏宣戦布告』も決定し、
これからさらに色濃くなっていく『大魔王』の世界を是非、アナタの目にも焼きつけていただきたい。

―『大魔王』は以前リリースした『魔王』の続編で、『魔王』をより濃くするために作られた作品なんですよね？

ジョジョ　そうです。まず、『魔王』と『大魔王』には"戦争"という一貫したテーマがあって。あとは、自分自身というか……魔王と聞いてなにを想像するのかは人それぞれだと思うんですけど、やっぱり魔王＝怖いものというか。

―みなさんは、魔王といえばなにが思い浮かびます？

ルル　詳しく覚えてないんですけど、むかし音楽の授業でクラシック音楽の『魔王』を勉強した記憶があるんですよ。

―実は私も、魔王といえばシューベルト作曲の『魔王』が思い浮かぶんです。子供に幻覚の魔王が見えるというストーリーの……。

ルル　そうそう！「おとうさーん」って言ってるやつ（笑）。あれって曲の盛り上がりとか音階とか、曲の雰囲気だけでも恐ろしさが伝わるというか。この『大魔王』も、そのニュアンスで伝えられればいいなと思ったんです。

アンディ　僕ももちろん魔王＝怖いものっていうイメージではあるんですけど、今回の作品に関しては、"戦争"というイメージを先決に作っていきましたね。

ヒカル　やっぱり人それぞれに想像する魔王のイメージがあると思うので、それを想像させる一貫した雰囲気を持った3曲になっていますね。

―ではさっそく、『大魔王』について紐解いていこうと思います。まずは『魔王―咆哮―』について。

ジョジョ　これは、戦争の最中をうたっているんです。戦争に行ってる人と戦争に行った人を待ってる人がいて、お互いがすごく残酷な景色を見ているけど、お互い同じ星をみているっていうメッセージもあるんですよ。戦争をテーマとしているからといっても、ただ殺しあいや残酷なことを歌っているわけではなくて。

カエデ　本当に、パッと聴いただけでは判断できないというか。ただおどろおどろしい言葉が並んでいるだけではなくて、

Interview／平井綾子（Ayako Hirai）



Vo.ジョジョ

エデさん作曲で、とてもシンプルな曲調ですね。

カエデ 言うならば、早い・短い・うまいみたいな感じです。

アンディ よくわかんない！（笑）

カエデ 早いっていうのは曲のスピード感で、激しさが出てると思うんですよね。さらにスマートに中身がギュッと詰まっていて、まさに〝カエデ節〟というか。

ヒカル 確かに、「カエデさんっぽいな」と思いました。実際に自分も弾く前からすごく印象が良くて、聴いてても気持ちがいいし、リハで演奏しているときですら気持ちがよくて。ようやくきた！って感じだったんです。だから、この曲を弾くこと自体が好きなんですよね。

アンディ 疾走感がありますからね。ベースのフレーズとしてもかなり動いているから、まさに攻撃的な感じで、〝攻めのアンディ〟ですね！

ルル 3曲の中で一番ガシガシ来ますからね。ギター2人で掛け合いもしたり、そこはライブで息を合わせていきたいですね！ 頑張ろうな！（笑）

ヒカル おう、頑張ろう！（笑）。ドラムも特にこれは凝ってますよね？

カエデ うん。耳に引っかかるんだけど、きっちり整理されてスマートになっている。毎回意識してるんですけど、ミュージシャンも楽しめる感じになってると思いますね。

—そして、『魔王－贖罪－』。作曲したヒカルさんは、以前〝ギャロらしさにビジュアル系要素をプラスした曲になりそうだ〟と言っていましたよね。

アンディ まぁ、ヒカルちゃんの曲は原曲から結構変わったからね。

ヒカル そうですね。ジャジーになりつつ、落ち着いた始まりなんだけどサビはもともとあった激しさを活かして。キメて弾くというよりアドリブっぽく弾いたりしているんですけど、それがルルさんとバッチリあっていておもしろいアプローチかなと。そこは聴きどころですね。

ルル この曲は初の試みで、指弾きに挑戦してるんですよ。案の定、時間はかかったんですけどね（笑）。

アンディ カッティング（音を切りながら弾く奏法）の部分、キレイだもんね。

ルル 気合入れたもーん!!

アンディ ジャジーさとシャッフルのリズムに普通のリズムも交えているところが素敵だなと思って、結構好きなんですよ。これはもう、〝守りのアンディ〟。みんなの力でアレンジが変わってったんですけど、このドラムはかっこいいですよ。

カエデ そう？ ありがとう（照）。僕的に、この曲は展開がキモなんですよ。山形になっているんですよね、構成が。上り坂が決まった時点で、同じような展開で下りたかったんです。ジョジョがいない間にせっせと考えて……。

ジョジョ そうそう。あ、そう来るのねって（笑）。これは割と戦後の話を歌っていて、前作の『魔王－埋葬－』の後に続くと思ってくれていいかな。『魔王－輪廻－』も戦後の話になってくるんですけどね。

カエデ 『魔王－輪廻－』の歌詞は個人的に好きですね。雰囲気とか、言わんとしているところが曲にハマるというか。

—では、その『魔王－輪廻－』はアンディさんが作曲ですが。

アンディ 実際は曲の後に歌詞ができあがったんですけど、実は自分の中で曲を作っている段階からイメージしていたことがあって。曲中に静かになる部分でストーリーを2つに分けて考えてたんです。一人の主人公がいて、始めのほうは戦争に行く前。で、後半が戦後というイメージで作ったんです。曲は、哀愁感たっぷりのアンディワールド全開な感じ。グループサウンドと歌謡曲が融合したような……これは一つ発明だと思っていて！

ルル そう。懐かしさと斬新さが同居しているというか。

アンディ ……今、うまいこと言ったって感じだったでしょう？

ルル ちょっとドヤ顔でしたね！

一同 （笑）

ヒカル 僕、原曲を聴いた時点でこの曲が3曲の中で1番「こう弾きたい！」っていうフレーズがいろいろ湧いてきて、緻密に仕上げた感じですね。

カエデ ドラムに関しては、実はあんまり記憶になくて。あまりにも一気に録ったんで。

アンディ リズム隊は3曲を4時間くらいで録り終わってるんですよ。ほぼ一発録りですね！

カエデ お互い2時間くらいで終わってるから、そういう意味では『大魔王』入魂の演奏ですね（笑）。

—なるほど。輪廻という意味では曲の最後に行進の足音が入っていて、まるで『魔王－咆哮－』にループしていくような。

カエデ さらに手拍子とか、変なコーラスも入っていたり。そういう効果が雰囲気にハマってるなと思いますね。

ヒカル そのコーラスがギターソロ裏にあるっていうのは斬新だなと思いますね。

アンディ ちなみに『魔王－贖罪－』では指パッチンをしてるんですけど、それは一番斬新だと思いますね。

カエデ ちなみに音源に入っている指パッチンの音は、僕の指パッチンの音です！ ライブでも、みんなが指パッチンをしているところが斬新というか。今回の『大魔王』は、バンギャルさんがライブでどんな反応を見せるかも楽しみの一つなんですよね。

—指パッチンやコーラスでも、ギャロらしい異色なオーディエンスの盛り上がり方が見れそうですし。

カエデ 楽曲に関しては自分たちが好きなものをやっているだけなんですけど、知能犯というか、あえてライブのことを意識してやったっていうところもあるんですよ。だからお客さんも一緒になって、お客さん発信でもいいからいろんな楽しみ方ができたらいいなと思って。

—これから6カ月連続主催もありますし、楽しみな部分でもありますね。

ルル そうですね。ライブに来れる人はぜひライブに来てほしいし、来れない人は音源を聴いてほしいし。

アンディ これから夏にかけて熱さに負けないくらい、もっともっと熱いライブをやっていきたいなですね。

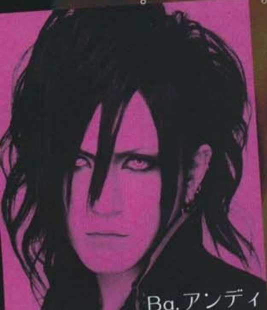
ヒカル 1本1本ライブ中になにが起こるか分からない楽しみがあるので、今からその1本1本のライブを大事にしていきたいですし。主催では大阪・名古屋に



G.ヒカル



G.ルル



Ba.アンディ

カエデ なんか最近、現状打破というか……破壊願望みたいなのがあって。

アンディ 初耳！ デストロイですね!?

カエデ いや～、クラッシュ？ というか……クラッシャーですかね。

ジョジョ デストロイの方がいいな、俺。

ヒカル はい！ デストロイ採用！

一同 （笑）

カエデ それが意気込みでもあって、ライブや音源にもそれが表れてるんです。大和魂を届けにいきますよ（笑）。

—Cure Vol.93でアンディさんの達筆な〝大和魂〟が見れますので、ぜひ！（笑）。

ジョジョ 僕らには僕らにしかできないことをやりたいなってずっと思っているので、それをたくさんの人に観てほしいという意味合いも込めて少しずつ地方にも行きますので。同じようなことばかりやっている人たちとは絶対に違うし、とにかく一度観てくれればわかると思います。僕らは僕らという唯一無二というものの中でなにかを感じ取ってもらえたらいいと思いますね。まさにこう……大和魂ですよ！

アンディ 日本の心ですからね。そこは大事に！



Dr.カエデ

Schedule

ギャロ六ヶ月連続主催公演
『黒鶏宣戦布告』

7／29（金） 池袋サイバー
8／27（土） 新宿RUIDO K4
9／30（金） 高田馬場AREA
10／13（木） 浦和ナルシス
11／11（金） 名古屋ell.SIZE
12／9（金） 心斎橋FANJ-twice

7／1（金） 高田馬場AREA
7／12（火） 高田馬場AREA
7／18（月） 名古屋ell.SIZE
7／19（火） 心斎橋FANJ-twice
7／21（木） 静岡Sunash
7／22（金） 新宿RUIDO K4
8／2（火） 高田馬場CLUB PHASE
8／4（木） 仙台HooK
8／17（水） 池袋BlackHole
8／18（木） 名古屋HEART LAND
8／19（金） ESAKA MUSE

Release

NOW ON SALE MAXI SINGLE『大魔王』
THR-007 ¥1,500（税込）
発売元：東京破廉恥レコード 販売元：ONG DISTRIBUTION

Information

http://www.9allo.com/

新たなる扉が開かれる瞬間。



Blu-BiLLioN

新メンバーにG. 宗弥が加入し、新しいスタートを切ったBlu-BiLLioN。早速6月29日には1st MINI ALBUM『Everlasting BLUE』をリリースし、夏には全国ツアーも控えている。ここから更なる無限のサウンドを響かせてくれるであろう彼ら、要注目です!

Interview／加藤祐介（Yusuke Kato）

―新メンバーが決まるまで、いろんなギタリストとコンタクトを取ったと思うんだけど。

Seika 本当にいろんな人に会いました、各地のライブハウスを廻って。

―その中で宗弥に白羽の矢を立てた理由は？

Seika 知り合ったのはホントたまたまだったんですけど、〝こういう感じのバンドやってるんだけど〟みたいな感じでBlu-BiLLioNの説明をしてたら宗弥が〝僕が作ってる曲、Blu-BiLLioNに近いかもしれないです〟みたいなことを言い出して、聴いたら〝なんだこれ!?〟って、〝Blu-BiLLioNぽい!!〟って。

teru 本当にBlu-BiLLioNぽかったんですよ、曲調的にもフレーズ的にも。

ミケ 聴いた瞬間ブルビリって来ました！

―〝ブルビリ〟って（笑）。まさか宗弥はBlu-BiLLioNをパクってたとか？

宗弥 それはないんですけど（笑）、僕、『colours』のポスターを初めて見たときに、当時組んでたバンドのメンバーに〝こんなバンドがやりたいんだよ!!〟って言ってたんですよ。

―へぇ～!!

宗弥 まさかその人に声をかけられるとはっていう。

―じゃあ加入も二つ返事で？

宗弥 いや、そこは結構悩みました。気持ち的にはすぐにでも入りたかったんですけど、メンバーにキーボードがいるバンドってやったことなかったし、Blu-BiLLioNが今まで積み重ねて来たものに対して正しくアプローチ出来るのかなっていう不安もあって。

mag でも、良いチャラさがあったんですよね、宗弥は。

―チャラさ？

mag Seikaちゃんが〝こういう人いるんだけど〟って宗弥の曲を送ってくれたとき写真も添付されてて、それがすごいチャラかったんですよ、ザ・ヴィ

珀 僕らって曲を作るとき真面目に作り過ぎちゃうところがあるんですね。

宗弥 俺も結構真面目に作ってるんだけどな（笑）。

珀 でも宗弥はもっと自由っていうか。そういう意味でのチャラさがあって。

mag それで口説きました、Blu-BiLLioNに入るように。

―『Everlasting BLUE』では楽器陣が全員曲を書いてるんだけど、宗弥が持って来たのはどれ？

Seika 『reason』と『未来クロニクル』です。

―言われてみれば確かに伸び伸びしてる。躍動感があるというか。

Seika 僕が宗弥に初めて聴かせてもらったのもその2曲だったんですよ。

―Blu-BiLLioNのために書き下ろしたんじゃないんだ？

宗弥 はい。僕がもともと持ってた曲で。

―それでこのハマり具合はすごい!!

珀 テンポ的には今までやったことない感じだったんですけどね、『reason』は。

Seika 逆に『未来クロニクル』は楽曲的になかった感じで。

―同期がいっぱい鳴ってるにも関わらずどの楽器も主張してて、『未来クロニクル』は。それが珀が言ってた自由さ？

珀 そうですね。ゴチャゴチャはしてないんですけど、どの楽器もちゃんと主張してるっていう。

teru 僕はデモを聴いたときに〝キーボード出来てるじゃん!?〟て思ったんですよ、〝俺が入れるところないじゃん!?〟て。

―宗弥は以前からキーボードや同期を使って曲を作ってたの？

宗弥 はい。

Seika しかももともとはドラマーだったっていう。

―ソロでも十分やって行けそうだね。

宗弥 そう思った時期もありました。ただ、1人でやってるとどうしても曲が平面的というか同じトーンになってしまうんですよ。それがバンドだと、今回2曲


Vo. ミケ


G. mag


G. 宗弥


Ba. 珀


Key. teru


Dr. Seika

―歌詞は2曲とも前向きなものが乗ってるけど、そこも宗弥曲の特徴？
ミケ そうですね。宗弥の曲って、僕も歩きながら歌ってたりとか、思わず口ずさみたくなるような気持ち良さがあるんですよ。だから歌詞も自然に明るい、ポジティヴなものになったんだと思います。
―通常盤のみ収録の『Answer is…』は誰の曲？
珀 僕です。こういう力強い歌もミケは歌えるんだよっていうことを提示したくて作ったんですけど、宗弥とteruくんに“自分がメインな感じでアレンジしてみてよ”って投げたんです、2人に頼んでるっていうことは言わずに（笑）。
teru まさかそんなことになってたとは!?
宗弥 知らなかったッス!! で、珀くんは高みの見物ですか？ いいご身分ですね（笑）。
珀 そのおかげで素晴らしいものが出来たっていう。ご満悦です（笑）。
―殿様かっ!!（笑）
ミケ でも、ここまで強い曲って今までなかったんで、僕も今までと違う感じで人間の深いところを歌詞に書けたし、歌で感情も表現出来たし、良かったです。
―『L8P』は誰の曲？
珀 これも僕です。
―ここでもまたミケの新しい魅力を引き出してるよね。
ミケ こういう毒のある歌い方は自分でも好きだし、珀くんが持って来る曲はこうしてほしいんだろうなっていうのがすごくわかるんですよ。
mag いい家臣だね（笑）。
ミケ だから歌っててすごい楽しかったし、新たな一面が見せられて良かったなって思ってます。
Seika あと、この曲のドラムはレコーディングの前日にアレンジが変わったんですよ。前日に珀くんに“こうしてくんない？”って言われて“急だろ!!”って、“せっかく練習したのにまたやり直しじゃん!!”て。
宗弥 殿のひと言で（笑）。
珀 でもちゃんと叩いてくれたんで。
―“苦しゅうない”と？
珀 はい（笑）。
―どんだけ上からなんだよ（笑）。『深愛』は誰の曲？
mag 僕です。
―意外!!
珀 でも、magの好きな音楽とかを考えるとこういう感じになるのかなっていう気はしないでもないです。
ミケ アルペジオで始ってたりとか、お洒落な感じがmagっぽいなと思います。magはいつも弾くギターのフレーズとかお洒落なんで。
teru ギター単品で聴くとコードがわからないぐらいテンションを使うんですよ、magは。
―ギタリストが作る曲って、弾くときのことを考えてコードとかシンプルなものになるのが普通なんだけど、magはそうじゃないんだね。
宗弥 おそらく違うと思います。
mag 僕は“こういう曲書きてぇんだ!!”みたいな感じで書くのが得意じゃないんで、どうしても今まで自分が聴いて来た音楽だったり経験がそのまま出ちゃうんですよ。
―そういう意味でmagらしいのかも。そんなお洒落な曲に対して、歌詞はすごくリアルだよね？
ミケ 新しいところに挑戦しました。デモを聴いたときに切なさとか悲しさを感じたんで、歌詞もこういう内容になったんですけど、最後は明るく終わってたんで、ただ悲しいだけじゃなくて光が見える感じにしてみました。
―『H&H』はSeika？
Seika はい。僕、毎朝自転車で25kmぐらい走ってて、そのとき適当にメロディを歌ってるんですけど、いつもはすぐ忘れちゃうんですね。でもこれはずっと覚えてて。
teru それをスタジオの休憩中に歌ってくれたんですよ、“これにコードつけてくれない？”みたいな感じでアカペラで。その時点でライブの最後っぽいなと思って、ピアノとかストリングスとかもすぐイメージ出来て、完成形が一番見えたのがこの曲でした。
Seika 僕もライブの最後にやる曲になったらいいなと思ってたんで嬉しかったです。
珀 僕はデモを聴いたとき青春ていう言葉しか浮かばなくて。
―Seika＝青春といっても過言ではないからね（笑）。
珀 そうですよね（笑）。なので僕も高校生の頃の自分を思い浮かべながら弾きました。
mag 僕も中学校の頃にギターを始めたときの、純粋にギターが好きなんだっていう気持ちを詰め込んだ感じです。
宗弥 僕もまったく一緒なんですけど、ギターを始めた頃に憧れてたアーティストだったりなりたかったギタリスト像をイメージして、気持ち一発みたいな感じで弾いてました。
ミケ 中学生とか高校生のときっていろいろ悩みがあるじゃないですか？ そういう子達に向けての応援ソングになればいいなと思いながら歌詞は書いてました。
―てことは、7月のツアーでも来てくれた人に元気を与えたいと？
mag そうですね。これまで東京以外ではあんまりライブやってなかったんで、今まで見れなかった人達に俺らを余すところなくぶつたいなと思ってます。
―話は戻るけど、1曲目のインストを作ったのはteru？
teru はい。5月9日にこの6人での初めてのライブがあったんですけど、そのときにSEも改めたいなと思って、新しいBlu-BiLLioNの始まりっていうイメージで作りました。
―『naked BLUE』っていうタイトルもteruがつけたの？
Seika いや、締め切り迫ってたんで僕とミケと2人でつけちゃいました、teruくんに内緒で（笑）。
―ここにも殿様が（笑）。
ミケ でも言葉自体は前からみんなでいいよねって、いつかタイトルに使いたいねって言ってたんで。
―言い訳はさておき（笑）、ツアーでは音源以上に新生Blu-BiLLioNを感じさせてくるんだよね？
ミケ はい。期待して待っていてください!!

Schedule
Resistar Records PRESENTS『治外法権』
7／23（土） 仙台HooK
7／30（土） OSAKA MUSE
7／31（日） 名古屋ell.FITS ALL
8／6（土） 福岡DRUM Be-1
8／7（日） 広島ナミキジャンクション
8／14（日） Shibuya O-WEST
-EVENT出演-
6／21（火） 高田馬場AREA
6／26（日） 高田馬場AREA
6／27（月） 池袋Black Hole

Release
6／29（水） 1st MINI ALBUM
『Everlasting BLUE』
【初回盤】RSCD-039／040 ¥2,940（tax in）
【通常盤】RSCD-041 ¥2,520（tax in）

Information
http://blu-billion.jp/

GAKIDO



W BIRTHDAY EVENT

9/23(Fri)名古屋 CLUB UPSET

UAL VISION PRESENTS

闘道 幽・TOSSY W Birthday Event

轟音遊戯』

n-- : -- / strat-- : --

¥3,000 / day:¥3,500 (D代別)

問い合わせ】SWEET LOGIC TEL:052-979-7047

2011/9/25(Sun) 高田馬場 CLUB PHASE

DUAL VISION PRESENTS

我闘道 幽・TOSSY W Birthday Event

『GO ON 幽義』

open-- : -- / strat-- : --

adv:¥3,000 / day:¥3,500 (D代別)

【お問い合わせ】DUMMY HEAD RECORDS TEL:03-5336-7371

2011年 秋 2ヶ月連続リリース

一弾 2011/10/19日(Wed)『タイトル未定』 第二弾 2011/11/16(Wed)『タイトル未定』

※両タイトル５００枚の限定の販売!! ※特定ヴィジュアル系ショップのみの販売!!

2011/07/23(Sat) 目黒鹿鳴館

SION PRESENTS

4th ONE-MAN

縫』

b生誕祭～

/ day:¥3,500 (D代別)

【先行チケット】※4/30より発売中!!

《AチケットNO.01～80》 我闘道物販

【プレイガイド】※5/1より発売中!!

《BチケットNO.01～80》 e＋（イープラス）

《CチケットNO.01～80》 ローソンチケット (Lコード:76425)

～7月、8月連動企画～

7月のワンマン終演後、ステージからメンバーとお客さん全員で記念撮影を行います。

撮影した写真は８月のワンマン入場者全員にプレゼント!!

011/08/21(Sun) 目黒 THE LIVE STATION

SION PRESENTS

夏 のお祭りワンマン【150人限定】

んちゃ騒ぎ～

/ day:発売なし(D代別)

en16:00 / start16:30

rt19:00 O.A.有り

【先行チケット】※4/30より発売中!!

《AチケットNO.01～80》 我闘道物販

【プレイガイド】※5/1より一般発売中!!

《BチケットNO.01～70》 e＋（イープラス）

今回は普通のワンマンじゃない!! 150人のお客様だけに送るスペシャルワンマン!!

①一部ではメンバーが浴衣姿で登場!!

②二部のライブは、我闘道の楽曲の中から『懐かしの曲メイン』でのセットリストにてライブを敢行!!

③当日限定チェキ販売有り!!

④[illegible]有り!!

http://www.gakido.net/



「神髄」を求め、更なる飛躍へ——。

Megaromania

6月24日にShibuya O-WESTを舞台に、ワンマン公演が控えているMegaromania。7月2日には渋谷STAR LOUNGEで、初のファン感謝祭イベントも開催し、8月3日には、ミニ・アルバム『Quintessence Voyage』のリリース。同じく8月には発売記念の全国主催ツアー。9月には東名阪のワンマン公演と展開が目白押し！ そんな爆発寸前?! なMegaromaniaに話を伺った。

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）

─4月1日に予定していたワンマン・ライブが、6月24日に振り替えになりますね。

翠　3月11日に起きた東日本大震災。Megaromaniaを応援してくれてる信仰者たちの中には東北の人たちはもちろん、4月1日の公演に足を運ぶ予定だった人たちもいました。だけど当時の状況を考えたときにKISAKIさんとも話しあった結果、「ひとまずワンマンを延期し、新たな気持ちでやったほうが、いろんな面でベストじゃないか?!」となり、新たに6月24日にワンマン公演を組み直しました。じつは6月って、Megaromaniaが3年前にライブ活動を始めた年。6月24日の公演は、ちょうど〝活動3周年〟にあたる月にもなるから、流れ的には違和感のない日程になったと思います。

─Megaromaniaも、UNDER CODE PRODUCTIONが制作したチャリティー・オムニバスCD『UNITED LINK for JAPAN』へ『Oath〜cross of eternity〜』を収録する形で参加しました。

翠　『Oath〜cross of eternity〜』は、「これからの未来に向けての誓い」をテーマに作り上げた楽曲。そのテーマ性が、オムニバスCDのテーマ性とも偶然リンクしたのにも不思議な運命を感じました。

─5月からは、ライブ活動も積極的に再開しだしました。確か、北にも足を伸ばしていませんでした?!

蜘影　仙台と新潟でライブをやりました。

翠　僕ら自身が会場へ足を運んだ人たちに「音楽を通し、少しでも元気を受け取ってもらえれば」という気持ちでライブを行なったんですけど、いつも以上にパワーあふれた雰囲気をその場で感じることができたのは、嬉しかったですね。

─3月〜4月と表立った活動は控えていたMegaromaniaですが、以前から「夏に新しい作品を発売する」と公言していたよう、水面下ではミニ・アル

から、マキシ盤『Oath〜』を出した流れをミニ・アルバムへ繋げてゆく構想はあったので、そこへ向けての制作準備は、その間も行っていました。もちろん、3周年記念となる6月24日のワンマン公演に向けても、すでにセットリストは決まってたとはいえ、時間に余裕が生まれたぶん、+αの肉付けをするだけではない、もう一度見直せる面は見直したうえで、内容の濃いものを作りあげる準備も平行して行っていました。

─みなさん、6月24日のワンマン公演へ向け、今はどんな意識ですか??

蜘影　結果的に3カ月弱の時間的な猶予が生まれたことから、より〝魅せてゆく内容〟のワンマンになりそうです。

美沙麗　そうだね。延期したぶん、より最高のMegaromaniaを魅せられるように、今、がんばっています。

邑詩　僕にとっては、Megaromaniaの楽曲を演奏する経験は初めてになるけど、「絶対にいいステージを魅せたい」と思っているので、今は絶賛体力作りにも励んでいます。

氷牙　話は多少戻ってしまいますけど、僕は東北の生まれ。見慣れた仙台の地を被災後に観たり、被災された方々の現状へ触れたときに、自分でも「がんばらなきゃ」という気持ちが強くなったんですけど。その意識も根底に持ちつつ、6月24日のワンマンには、被災地から足を運んでくれる人もいると聞いてるとはいえ、そのために…と言うよりも、足を運んだ人たち全員に対して、「最高のライブを見せる!!」意気込みでいます。

─これまで当たり前だったものが失くなったとき、そこで初めて「当たり前の大切さに気づいた人」って、じつは世の中に大勢いますからね。

氷牙　そう。「当たり前」ということがいかに自分が恵まれているのか?!」を再確認するきっかけにもなったし。「音楽を続けることの大切さ」にも、改めて気づけた機会になりました。

─先にも発言が出ていましたが、8月3日に、ミニ・アルバム『Quintessence Voyage』の発売が正式決定しました。

美沙麗　ミニ・アルバムの制作へ入る前に、翠くんから作品へ求めるテーマ性を聞き、そのテーマ性にそぐう形で楽曲制作を行ってきたように、収録したどの楽曲のどのパートを聴いてもストーリー性を感じる、かなりドラマ性を持った作品になりそうです。

─詳しい話はまた改めますが、現状話せるところまで、そのテーマ性を聞かせてください。

翠　3月に発売した『Oath〜』というマキシ盤は、「今まで培ってきたもの



Vo. 翠

生まれたんですけど。そこも踏まえつつ、ミニ・アルバム『Quintessence Voyage』へは、「いい意味で違う面も出したい」想いがあって。自分たちが武器にしている「コアでマニアックな面」も、新しい曲たちの中には描き出しています。

─タイトルには、どういう意味があるのでしょうか?!

翠　「神髄を求める」という意味で付けたタイトルが、この『Quintessence Voyage』でした。そこには、「今までに自分たちが表現してきた音楽はもちろん、さらに、これから表現していきたい音楽を究める」という意味を持たせています。

─「神髄を求める」かぁ。

翠　『Oath〜』を通し、Megaromaniaは「王道な歌物」を表現。人によっては、「Megaromaniaも丸くなった」と思うかも知れませんが、その印象をいい意味で裏切りたかったんです。そういう面でも、ハードな楽曲が、今回は多く収録されると思います。

─ライブで魅せる姿は、まさに「激しくもドラマチック」ですからね。

翠　ミニ・アルバムでは、「バラエティに富んだ激しさ」を味わえると思います。

─その『Quintessence Voyage』を手に、8月2日からは全国主催ツアーがスタートします。さらに9月には、東名阪でのワンマン・ライブも決定しました。

翠　今年に入ってからよく言い続けてるんですけど、昨年は「バンドを温める時間」に費やしていたぶん、今年は「やれることはすべてやってしまおう」という意識のもと、気持ちや身体へ鞭打ってでもがんばろうと、今は思っています。

─6月24日のワンマン以降、いい感じでステップアップしてゆく流れが生まれていません?!

翠　バンドも3周年を迎え、4年目へ突入。今回の流れが、また一つ上のステップに上がったうえでのスタートになると思っているから、そこは、気合いを入れ



G. 蜘影

aniaにもいろんな経験を与えてきました。でも、気がついたらアッという間でした?!

翠 結成してからいろんなことがあったので、長い日々ではあったんですけど。復活を決めてからの1年間は、その中でもとくに、心情面でもめまぐるしい変化があったから「長かった日々」とは感じています。でも、「無駄だな」と思ったことは一つもないように、意味のある1年だったのも確かです。

美沙麗 僕からすれば3年間はアッという間なんですけど、「邑詩が加入して以降が本当に濃い日々だな」というか。この5人体制になってからが、とくに充実感を覚えています。

氷牙 Megaromaniaは、最初に翠／美沙麗／蜘影という、バンドの核となる3人が揃ったうえで、その後に僕や前ドラマーが加わったわけですけど。今振り返ると、結成したばかりの頃は、まだまだ自分の意識は低かったなと思え



G. 美沙麗

すけど。最初の頃はクリアーすべき課題が多かったから、それを追いかけることで、アッと言う間に時間が過ぎていきました。だけど、新たなドラマーを探さなきゃいけない状態へ陥ったとき、初めて自分の人間性を試される試練が訪れたんです。そこで、一人の表現者としていろいろ成長を重ねる経験ができたことが、今の自分を形作っていく大きなきっかけになりました。その後、邑詩と出会い、今の5人体制になってからは本当に濃い、記憶に残り続ける良い経験ができているので、むしろ今、充実した長い日々を感じています。

蜘影 確かに濃い3年間の日々だったんですけど、俺は「昨日、結成した」と思えるくらい、アッという間だったなと思ってます。

美沙麗 昨日結成って、すご過ぎ（笑）。

蜘影 みんなも言ってるように、邑詩が入ってからの5人体制になって以降は、今までよりも倍以上に濃い時間を過ごしている感覚があるように、本当に濃い時間を過ごせてるなとは実感しています。

邑詩 じつは、Megaromaniaの初サポートに入ったのが昨年6月なんで、自分がMegaromaniaと関わって、ようやく1年経つんですよ。と言っても、正式メンバーになったのは今年からなので、今は、新しいMegaromaniaを作りあげていく一員としてがんばってくことに必死な毎日です。

蜘影 でも、邑詩が入って以降リズムパターンも多彩に増えてきたから、かなり表現の幅が広がってきたなとは感じてる。

氷牙 じつは9月に行う東名阪ワンマン・ツアーのファイナルとなる東京のライブって、場所がO-WESTなんですよ。つまり、6月24日に行う3周年記念ワンマンを終えた3カ月後には、ふたたびO-WESTでワンマン公演を行うことになるんです。だからこそ観てくれる人たちには、ぜひ両方のワンマン公演へ足を運んでもらい、3カ月でどれだけバンドのレベルが進化成長していったのかを味わってもらいたいなと思ってる。



Dr. 邑詩

翠 6月24日のワンマンで、今の衣装は見納めになります。また、7月2日に渋谷STAR LOUNGEで行う初の感謝祭イベントでは、8月の音源曲を初披露するので、ひと足早く味わいたい方はぜひ足を運んでください。その日は、各メンバーのセッション・ライブも観れると思いますから。



Ba. 氷牙

Release

2011.8.03 3TYPE Release!!
NEW MINI ALBUM
『Quintessence Voyage』

Schedule

CD発売記念主催ツアー「Wail of crest」

8／2(火) 高田馬場CLUB PHASE (CD先行発売)
8／14(日) 新潟LIVE HALL GOLDEN PIGS -RED STAGE-
8／16(火) 仙台HOOK SENDAI
8／18(木) 名古屋HEART LAND
8／19(金) ESAKA MUSE
8／21(日) 博多DRUM LOGOS
8／23(火) 松山SALON KITTY
8／24(水) 岡山IMAGE

Information

株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005
大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
http://www.under-code.jp

Vo.智



大切な人々と『絆』を確かめ合う日

vistlip

tlip oneman tour [revelation space] の
アーファイナルをZepp Tokyoで飾る“7月7日”。
もの活動を振り返ってみても、結成記念日である
の日を大切にしてきた——。今回は、そんな“7月
”に着目し、vistlipというバンドにかける想い
ンバーにじっくりと語ってもらった。天の川の
で“ただいま”を言い終わる日でもあるZepp
yoのワンマン・ライヴ、また1つ、記念日に大切
歴史が刻まれそうだ。

to／横山晶央(Akio Yokoyama)
rview／道明利友(Toshitomo Toumei)
&Make／小林あづさ(Adusa Kobayashi)／
高野紋子(Ayako Takano)



G.Yuh

て思い入れのある日なんですよね？

智　はい。結成記念日です！　2007年で、スリーセブンなんですよ。

―おぉーっ。縁起がいい感じで。

智　そうなんです。しかも今回、そのライヴをやるっていうことで、より一層思い入れの深い日になったと思うんですよ。〝ただいま〟を言い終わる日でもあるので、その日は。空白の時間があったぶん、俺たちも今まで以上に、「ここに帰ってきた」っていう実感が一番湧く日ではあるんだろうなとも思ってるし……。今までもたくさんライヴをやってきた中で、7月7日の誕生日を祝う瞬間は必ず自分達の中では大きな会場でライヴをやってきたし、イコールそれは自分達がステップアップをする日っていう意味もあったんですよ。だから、今後どうしていくかはまだ今は分からないですけど、その「ステップアップしていく日」っていう意味でも7月7日は大きい日だし、今回の7月7日はvistlipのワンマンの中でも一番大きい会場で、自分達の目の前に今まで以上にたくさんの人達が広がるだろうし、その人たちの一番大きい声が聞こえる日になるだろうし……。

―〝おかえり！〟の大きい声が、ね。

智　うん。そういうZepp Tokyoっていう舞台に立てることは、自分達にとってはすごく感動的なことですね。

―今回のインタビューは、その「7月7日」にまつわることを色々ピックアップしてみたいので……。2007年の7月7日、vistlipを結成したときのことをあらためて聞かせてもらっていいですか？　当時、どういう経緯でこのメンバーが集まったんでしたっけ？

智　まず、瑠伊、Yuh、智が前に同じバンドをやってたんですよ。でも、そのバンド自体は1年くらいしか活動していなくて……。で、彼（海）は、当時メインで活動していたライブハウスを盛り上げてたバンドのひとつにいたメンバーだったんです。そのころに、彼のバンドとは俺達も一緒にイベントに出たりしていて……。そういう色んな繋がりの中で彼

とがなくて。ちょこちょこいたよね、周りに（笑）。

Tohya　（笑）ちょこちょこしてたね。当時はセッション・バンドみたいなのがすごい流行ってたから、そういうので一緒にやったこともあるって感じで。

―その繋がりの中からvistlip結成に至った、と。じゃあ、みんなが当時やっていたバンドは、今のvistlipの音楽性とかスタイルと似た点があったとか、それとも全然違ったとか……。

智　ウチは、ないかな？

瑠伊　うん。ないね。

海　ウチも全然ないです。

Tohya　うん。海さんのとこは、特にカケラもない（笑）。

智　海君のバンドは〝キラキラポップ〟ですね。あのころで言う、〝オサレ系〟っていうんですか（笑）？

―えぇーっ！　今の姿しか僕は知らないんで、全然想像がつかない……。

海　そうなんですよ。明るくてポップで楽しい、みたいな。

智　で、ウチは、ダークでしかなかったと思いますね。

海　コテコテでもないけど、かなりね。

智　うん。白いコンタクト入れて、エログロな歌詞書いて、みたいな。

―へぇーっ。Yuh君と瑠伊君も、当時はそんな感じだったの？

瑠伊　いや。俺達はそこまではなかったんですけど……。衣装とかも、〝ザ・ビジュアル系〟な感じだったかもね。

Yuh　うん。フリルついてて、とか。

瑠伊　露出があって、とか。

智　あぁーっ。ヘソと足出して。

―それ、今やっても、ファンの方々は喜びそうな気がしますけどね。おみ足のひとつもお出しになったら、特に女子の皆さんは喜びそうな……。

一同　（笑）おみ足！

Tohya　どうなんでしょうねぇ、それは……（笑）。

智　まぁ、一日だけとかだったら面白いかもしれないですけど（笑）。

―（笑）そんな話はともかく。vist

G.海



ーｉｐに加入する前、２００７年当時のＴｏｈｙａ君はどんな感じでした?

Ｔｏｈｙａ 当時の僕なんて、フワフワしてただけで、もう何も……。

智 何もなかったよね（笑）。バンドマンとして尊敬できる魅力は、当時のＴｏｈｙａにはなくて。さっきも話してましたけど、当時はサポートをパラパラやってたっていうこともあって、今ほどの作曲能力も芽生えてなかったですし。

海 当時はセッションバンドとかサポートがメインだったんで、自分を出す場所が元からなかったと思うんですよね。

智 そう。「僕はついていきます……」系の人で、バンドに意見するような人には見えなかったし。それが、Ｔｏｈｙａとしての魅力がいきなり見えたのは、ｖｉｓｔｌｉｐに入って曲を作るようになってからだよね。

Ｔｏｈｙａ ｖｉｓｔｌｉｐに入る前は……。全てではもちろんないですけど、音楽活動、バンド活動っていうものに対してある意味成り行きでやっていて。フワフワして、色んな人と合わせるのが楽しかったし。けどその程度、みたいな。もう本当に人生かけてやっていくっていう意識はなかったと思いますから。

智 そうだね。だから、ウチらが「ｖｉｓｔｌｉｐが最後」って言ってるのは……。ウチら、「ｖｉｓｔｌｉｐが最後」って言ってるんですけど、ｖｉｓｔｌｉｐっていうバンドをやるならこのメンバーが最後だって思えるくらいの意識で、今はみんな一生懸命やれていて。けど、昔は本当に適当でしたよ。例にならって、こういうメイクしてこういう曲やってこういうノリやってればお客さんつくだろう、とか。そういうことしか、当時は考えてなかったかもなぁ……。

海 うん。適当、っていうよりは……。周りの流れ、自分達がやってたフィールドの流れとか、自分達が置かれていた状況に、無意識に乗って。その場では本気で、真剣にやっているものの、自分達を突き動かしてたのは自分達の意志じゃなくて、周りの状況に乗っている自分達が

智 だから、不思議ですよね……。この中から誰かが欠けたらもうｖｉｓｔｌｉｐじゃないっていうようなことを今は言えるけど、当時って、いつでも辞めてやるっていうか、じゃあ売れる人と組みますみたいな（笑）。それが、ｖｉｓｔｌｉｐを組むときは、悩んで悩んで……。

Ｙｕｈ 時間かかったよね! どれくらいかな……。1年半ぐらい?

智 それくらいかかったね。セッションバンドをやったら「あぁ、また新しいバンド出てきたの?」って感じになってた当時の状況で、バンド組むのに1年半もかけるなんてあり得なかったし。それくらい悩んで悩んで選んだメンバーだから大事にしますよね、そりゃあ（笑）。今のｖｉｓｔｌｉｐのメンバーは。

ー前にもちょっと話を聞いたことがありますけど……。今のメンバーが集まった〝7月7日〟を、Ｙｕｈ君はタトゥーで入れてますよね?

Ｙｕｈ そうですね。〝7月7日〟というか、数字の〝Ⅶ〟と、〝★〟を入れました。

智 〝★〟は、天の川だね。

ーそうそう。それもまさに〝7月7日〟にまつわるものっていう。

Ｙｕｈ はい。この首のヤツもそうなんですけど、タトゥーを入れたのは……。これは前のバンドのときに入れたんですけど、それは、普通の仕事に就かない。こういうのを背負ってるからには、普通の仕事はなかなか就けなくなるから……。

Ｔｏｈｙａ 音楽をずっとやっていくっていう、ね。

Ｙｕｈ うん。自分は音楽か、自分が本当に好きな仕事しかできなくなるんだっていう。そういう意味で、自分を追い込むじゃないけど、決意を込めて。

智 カッコいいよなぁ、それ……。

Ｙｕｈ （笑）ありがとう!

智 それ、カッコよくて、なんかズルいよねえ……。

Ｙｕｈ （笑）で、〝Ⅶ〟と〝★〟は、ｖｉｓｔｌｉｐが始まっていつごろ入れたの

Ba.瑠伊



ン〟から〝アーティスト〟になった感じがしたというか……。自分の中で勝手に感じてることなんですけど、自分の中での〝バンドマン〟って、言葉は悪いかもしれないですけど、それにかけてずっと真剣にやっていくっていうよりは、友達同士で楽しくやるみたいな感覚とか、ある意味遊びの延長みたいな気持ちだったのが、まだどっかにあったと思うんですよね、それまでは。それが、O-WESTがソールドアウトして、ちょっとだけ自分達の前が見えてvistlipでやっていこうって気持ちが芽生えたときに、〝7月7日〟はウチの誕生日で大事な日だから身体に刻み込もうっていう……。vistlipの看板をずっと背負っていこうっていう気持ちで、入れたんですよね。

―フワフワしていた当時から変わるきっかけは、このメンバーに出会ったことがやっぱり一番大きかったんですね。

智 そうですね。あとはやっぱり、今お世話になっている事務所と出会えたこととかも、自分達がすごく変われるきっかけだったと思うし。今の事務所に入って実際に色々なことを経験していく中で、今までにないものがどんどんのしかかってくるというか。すごくシビアに、色んなことをどんどんやっていかなきゃいけないんだなっていう……。

Tohya それまでは全てが自分達主導で動いていたものが、今の事務所に入って外部から新しいものが色々入ってくることで、「このままじゃいけない!」ってすごく感じるようになったし。それまでは、まだ子供だったところが抜けてなかったと思うけど……。

智 それこそ事務所に対しても、昔はナメてた部分はあったでしょうね。

Tohya ナメてたね……(苦笑)。

智 ウチらをサポートするためにどれだけの労力がかかっているのか、周りのみんながこれだけ動いてくれてるから成り立っているんだっていうこととかも分からないで……。「なんでもっとTV出してくれないの?」とか、「なんでもっと

んな自分達がいたのは、今となってはありえないですね。殴ってやりたい(笑)。

海 一歩間違えれば、ただの馴れ合いのバンドになってた可能性もあると思う。

Tohya 今は、色んな人達が色んな意見をくれて、その人達に言われたことに対してみんながみんな同じことを思えるわけではないけど。誰かひとりが感じ取ったことをメンバー全員で消化できるようになったじゃないかとは思う。

智 うん。特に、今の事務所はビジュアル系のバンドがメインの会社じゃないだけに、自分達をすごい〝メジャー的〟に見てくるし。そういう中で、どんどん上を目指さなきゃいけないってことに気づけたのは大きいんじゃないですかね。

―ということは……。今のvistlipが見ているのは、ビジュアル系っていうシーンはもちろん大事にした上で、より広い場所へも自分達の音楽が響いていくような状況を作れること、みたいな?

智 そうですね。今まで、色んなことはあったけど……。その中で、どんなときもずっと心にあったのは、「音楽で勝負したい」っていう思いだったから。それだけは、自分らがどんなにバカだった時代でも(笑)心に刻んできたし、それはずっと曲げられないものだったし。そのためには、音作りも演奏力も上を目指していかないとっていう気持ちですよね。

海 〝ビジュアル系の枠〟みたいなのって、やっぱりあるじゃないですか。ビジュアル系っていうとこんな感じみたいなイメージって、やっぱり色々。自分達もそのイメージは持ってるし、ビジュアル系の枠の中でやってきた歴史もあるけど……。そういう中にいて色々なものを見てきた中で、逆に、「なんで〝枠〟を持つんだ?」っていうのが疑問だったんですよ。音楽的なことにしろスタイルとかにしろ、〝枠〟なんて持たなくていいじゃんみたいな。そういうものを持っちゃうとそれこそ〝枠〟が狭まっちゃうし。

―〝枠〟を持ってたら、それこそ『SINDRA』みたいな作品は作れないでしょう。メロディアスな曲から超ラウドな

Dr.Tohya



曲まで、あのバラエティ感は。

海　そうそう。自分達の目線が広がらなかったら俺達の音楽を聴いてくれる人達の目線も広がらないじゃないですか。vistlipを始めてからは、そういう話はよくしてますね。

Yuh　逆に、ある意味、音楽のジャンルではないじゃないですか。〝ビジュアル系〟って。例えば、ウチらみたいなメイクをしてヒップホップをやる人が出てきたら、その人はたぶん〝ビジュアル系なのにヒップホップ？〟って言われますよね？　普通に考えたらそういうスタイルってありえないけど、〝ビジュアル系〟って、それくらい自由なものを含むことができるものなんじゃないかなって俺は思ってるんですよ。俺自身が元々いわゆるビジュアル系の音楽をそれほど聴いてなかったっていうのもあると思うけど、今のvistlipではそれくらい自由な感覚で音楽がやれているのは本当に幸せなことだなって感じですよね。

―〝枠〟をさらに広げていく第一歩に、Zepp Tokyoのワンマンも絶対なるでしょう！　7月7日に向けて、今現在のテンションはどうですか？

瑠伊　今のライヴは、もう本当に、みんなが待っててくれたっていうことが体感できて……。始まる前は不安でいっぱいだったんですけど、それをファンのみんなが打ち消してくれたんで。そのファンのみんな、全員が満足してくれるようなライヴにしたいですね、Zeppは。

―ステージから観てても、ファンの〝お帰り！〟感は伝わってきます？

瑠伊　ステージ上では……。まぁ言っても、ライヴ中は自分も訳分かんなくなってるんで……（笑）。

Tohya　〝ただいま！〟感でいっぱいになっちゃって。

智　〝おかえり！〟と〝ただいま！〟で相殺されちゃった。

海　（笑）それ、良いことなのかどうなのか……。まぁね、それこそ〝天の川〟的なものが見せられたらなと！

―じゃあZeppは、〝天の川〟的な演

―（笑）そんな正味な話されても……。

海　（笑）それはないんじゃないかなって言っとかないと、「なんでやらなかったんですか！」って後で言われますから。

智　演出がキラキラしてなくても、ファンがキラキラしてくれますから（笑）。

Tohya　あと、僕の汗が天の川のように……。

海　（笑）君のは、天の川っていうより滝なんだよ！

Yuh　（笑）ナイアガラの滝だね。

―『July VIIth』のあたりで、Tohya君が特にキラキラと……（笑）。

Tohya　「キラキラしてました！」って僕がよく言われるのは汗だったのかなっていう（笑）。悲しくなる……。

海　（笑）それは嫌だ……。

Yuh　（笑）それくらい、ライヴが楽しいのは当たり前なんですけど。ライヴをやってるときはもちろん楽しいんですけど、それよりも、嬉しいっていう気持ちだったり喜びだったり……。待っててくれる人達がいる場所に、制作スタッフにも恵まれている場所にまた戻ってこれたっていう喜びを感じられているんで、またさらにその上を目指そうって気持ちを持ててるのは喜ばしいことですね。

智　スタッフもそうだし、ファンもそうだし……。ウチらからずっと目を離さないでいてくれる人達のおかげですね、今回のツアーがやれてるのは。今回は今までのツアー以上に、「あぁ……。音楽やれてるな！」って感じれてるし。Zeppも、自分達がちょっとずつでも成長できてるっていうことが見てもらえるライヴになるんじゃないかと思ってます。

PUT EVERYTHING TOWARDS THIS MOMEN

It has been already a year since the formation of the band. On July 6th, ZUCK will be releasing their new CD "NOISE☆WORLD". By listening to this, we can feel their growth the past year. We cannot wait for their Shibuya O-WEST one-man show on July 24th!!!

--First, we want to ask Yuu as a composer how you made this mini album "NOISE☆WORLD" that's coming out on July 6th.

Yuu: To release an album or mini-album is to wrap up something the band did for a certain period of time, and it is a kind of a turning point as well. That's why I wanted to put our everything into this album as ZUCK. I didn't want to have a concept as a whole, and we just had a theme for each song. The first press edition has 6 songs, and regular version has 8 songs. We wanted to put those six eight stars in one album to make a planet called noise world. Then when I was making it, I noticed there is a general theme of "now". We had an earthquake, and it made me rethink everything again. So I guess I can say "now" is the theme for this album.

--There are varieties of songs this time.

Yuu: Yes. We challenged some, and some has just our typical styles.

--Anything you guys wanted to do as an instrumental player?

Taiga: I was relaxed. Every time I try hard, I make mistakes, so I intentionally let myself relax. But I wanted the vocal to be upfront, so I backed up a little bit this time. I didn't have to be worried about it, it came out great. For demo, the composer Yuu and Tsukasa put rhythms in the tape, so it was easy for me to just go along with the idea.

Hayato: With the title NOISE☆WORLD, I wanted to show the noise world in me with my bass. I used a lot of technique to be stood out, and I mixed that with simple plays to support the bottom of the music.

Tsukasa: Like always, I cannot over-think what I want to do with my guitar, so I just did as I go. There are two songs that I made in this album. I suffer, I struggle and I almost exploded.

--"GO.RA.KU" is the dance tune that it's fairly new to ZUCK sound.

Yuu: Including the lyrics, this song has a lot of playful minds. The theme for this is "the ultimate space". I was thinking about the fans who come to our show with a lot of feelings they may have. So I wanted to make a song that tells them that we will make everything that you concern forget while you are at our show. Live show should be fun for both of us. When the earthquake happened, it seemed like it is almost prohibited to have fun. But the fun parts can be motive to do something for a lot of people. And I came up with the idea of "the ultimate space". So we decided to play this song at the beginning.

--So I understand the keyword for this song is "the best entertainment= live shows". What is a live show to you?

Tsukasa: It is the place I belong. Of course there are a lot of difficulties, but I can express myself fully at the live show. That's why I think it is the place that I belong.

Taiga: To me, it is like a romance. I can't do the things I want to do. I practice a lot, but I fail. I can't get to the answer.

--That's why you keep trying, right?

Taiga: That's correct. It is nothing after you achieved the goal. When the goal seems to get closer to you, it goes further again. It is hard.

Hayato: I think the same way as Taiga. The venue can change it, and the audience.can change it. Sometimes we get aggressive from the beginning, sometimes are not. There are times that are great, and horrible. It is like a romance or a life in a short form. That's why when we finally connect, it is the best moment ever.

Yuu: It is the place that I never want to lose. It is the place that I can show exactly who I am. Since I started ZUCK, sometimes I have to pull myself back as a leader, but on the stage, I can show as I am.

--How about the third song "69 Okuno Kotobano Katachi"?

Yuu: I think this is something new to ZUCK.

Tsukasa: I made the sound for this song. I didn't have any problems making it. It is simple but heavy.

Taiga: I really like Tsukasa's songs. This song is maybe my first or second favorite.

Hayato: You may think we have a lot of sounds in one, but this song is not one of them. This song can change the style of ours from now on.

--Did you make this song to add to the show at O-WEST?

Yuu: Yeah, I always have to picture ourselves at the show when I make a song. I don't want to just go with the flow as a band. Even if the song sounds good, if I cannot picture it on.the stage, I won't do it. But this demo sounded something new to us, and it fit in the picture in my head.

--What's the keyword for the lyrics?

Yuu: It is simply "the way to tell the meaning of a word". Any words from you to tell the reader?

Taiga: Follow me with no worries. Then, you will see the way.

Hayato: If I were to replace this moment in a word, it would be "Thank you". I want to thank for the opportunity that I am still here as ZUCK, and I want to thank the readers who read this article right now. I want to say thank you to all of the people who support us.

Tsukasa: There is something that only we could do. So if you are interested in us, I want you to know us better.

Yuu: No matter what happens, I want to see the view ahead together. I want to step forward together. If you follow us, we won't lose.

--Next I want to talk about "Kodou". This is about THE youth!

Yuu: This song is the lead song in this album. When we make song, we picture a show because we think ourselves as a live show band. And this time, in addition to this, we sang the chorus together. I wanted to express that us four makes one.

--Yeah, I noticed that you all did the chorus.

Yuu: Yeah. Maybe that part plays a lot to sound like "youth". This is a straight forward song. I can't wait to perform this.

--What's the keyword for this song?

Yuu: Never give up.

--What's your story relating to "never give up" outside of the band experience?

Yuu: I don't want to quit being a man. (laugh) I want girls to see me as a man forever. I don't want to give it up. Of course, I want to enjoy the fashion as well.

Tsukasa: Hmm, I don't want to give up chocolates.

Members: (laugh)

Taiga: That's his addiction.

Yuu: Does that mean you don't quit eating chocolates? (laugh)

--He will keep eating chocolates.

Taiga: I have two. One is to keep talking even when nobody laughs at my joke. It doesn't hurt me! And another thing is to be a handsome guy.

Yuu: Taiga is responsible for our visual. So you are always completed that part.

Taiga: I'm easy to get carried away. When I see a handsome actor with tall nose on TV, I wanted to surprise the members with me with tall nose. So I pinched my nose with a big clip for three days. And when I saw Yuu at the studio, he told me that my nose is bloody. This is how I do my self-plastic surgery.

Hayato: He is so adorable. He is simple. Maybe it is the same as Taiga and Yuu, but I think the care for beauty is important to me. I want my body, skin, hairstyle, and style perfect to be seen. As long as I get on the stage, I don't want to give it up.

--As a visual kei artist, that's definitely important. Next song is "Ryusei" made by Yuu. This song has something strong.

Yuu: I was thinking to make this a love song. But I made the lyrics with my simple feelings about my weaknesses or my shyness.

--The guitar solo part sounds beautiful with the melody goes well with the title "Ryusei (shooting star)".

Tsukasa: Yuu told me roughly what I should do, and I made some changes to it.

Taiga: I didn't do anything special. I tried to be precise.

Hayato: I expressed the light beats. I used high notes when it's quiet.

--What's the keyword for this?

Yuu: Decision.

--Let me ask your recent decision!

Yuu: Music is the one thing I got into so deeply in my life. So I won't compromise doing anything about music!! When I can't perform well, I look back to see what's bad. And I want to perform with 120% of the power I have!

Tsukasa: It is commonly said, but the audience is all for us. I really believe this is true. I would like to thank each of the audience. I don't want to let them down.

Taiga: I won't do anything that's not right. I'm trying not to be all over the place. If it's not right, it doesn't go to the audience's hearts. If it's vague, it won't shake their minds.

Hayato: Can I say something not that big?

--Yeah, go ahead.

Hayato: I couldn't do it for this album because of lacking the time, but I want to make my songs for the next album. I've been making it, but I guess I'm a perfectionist. I want to do it for the next one!

Yuu: I'm looking forward to it. (laugh)

--Next song is "Bion no Kokoro" by Tsukasa.

Tsukasa: This song is for the great melody.

Taiga: Tsukasa's song has a unique rhythm of his, so I have to do something difficult every time. I love the songs, but they are very hard to perform. I recorded many times for the last part for this song.

Hayato: There is a lot of parts that have to click in this song.

Tsukasa: Well, but Taiga always does it well.

--I like this song in this album with a full guitar sound. What did you want to put in these lyrics, Yuu?

Yuu: Maybe the word "precious". There may not be a thing that won't change. Thus, I wanted to put the message of "before losing the precious thing".

--Speaking of "precious", do you have anything other than bands or fans?

Tsukasa: Family! I love my family.

Yuu: Tsukasa's mom makes us lunch boxes, and they are super good! I'm addicted to it!

Tsukasa: You guys say that that's why she gets excited, and she cannot be stopped. I say no, but she makes it again the next day.

Hayato: She makes a good amount of food.

--What a wonderful mother. How about you, Taiga?

Taiga: Break. Obviously I cannot be "on" all the time, so I need some time off.

--What do you do then?

Taiga: I watch movies or animes. I drink too. I live for those.

Hayato: I think it's important to take care of others. We someti have to fight, but we all have our good parts. So even when you some parts that you don't like, you have to always look for hish good parts to get over. If you don't think of others, nobody will around you.

Yuu: To me, it's my hamster "ham". I need time off, but I can't it for long time, so I hang out with "Ham" to relax.

--And "MAGICRooM".

Yuu: This song had been around since we made the band. As w decided to make the CD this time, we rewrite the lyrics, and changed the title.

--What's the theme?

Yuu: "Words as a weapon". You may all have different opinions about this song, and that's good. This can be a kick to this albu

--This songs sounds like old-style visual kei.

Yuu: This song is for getting aggressive! Once you memorize th flow, you can have more fun at the show.

--What's the keyword for this song?

Yuu: One of your parts that you think it's crazy strange.

--Let's go then… You don't have it, Taiga?

Taiga: No, I don't!

All: (laugh)

Hayato: Come one now, spill it!

Yuu: He is very negative. (laugh)

Hayato: His tone is so low.

Taiga: I think it's completely normal. I don't know what is wron it.

--How about Tsukasa's crazy part?

Yuu: His dose of chocolates!

Hayato: And he smells everything. He is like a small animal, an smells the food and stuff.

Tsukasa: That's true, but it's not strange.

Hayato: Well, I don't know if I have one… At home, when I get something, I take off my shirts.

Taiga: And he knows trivia or folklores.

Hayato: I like something spiritual, and I have studied it before.

Taiga: I get influenced by his words.

Hayato: Taiga is my adherent. (laugh)

--How about you, Yuu?

Hayato: Oh no, too many.

Taiga: I can't pick one! (laugh)

Yuu: He loves kiddy toys.

Hayato: What's worse, he is seriously in love with them.

Yuu: Yes. Recently, I like spinning tops, rubber band guns, or F airplanes.

Hayato: He is so into it. Once he starts playing, he cannot do anything else.

Taiga: And his feds changes very quickly.

--How about the last song "ZERO"?

Yuu: I wanted to say this today. My lyrics are usually come fro feeling I had when I read letters to us or fan emails. And I know there are lots of people worried about something. For this song wanted to tell them that we always run for zero no matter wha happens. So I put "now" in the lyrics.

Taiga: This song will be great to wrap up the concert.

Hayato: Since I heard the demo, I knew that. So I arranged wi that thought.

Tsukasa: It is very easy to listen to. I made it very simple and straight forward. It is easy to listen to, so I made the guitar pa easy too.

--Well, so what is the keyword for this song?

Yuu: From "zero". So, is there anything you want to start fro zero?

--Tsukasa?

Tsukasa: I want to express myself more. People tell me I'm cu but I want to show that I have more sides. I want to show my sides.

Taiga: I want to work out. I was starting to run, but I ended up not much. I want to work out for our one-man show.

Hayato: I want to express as I am more.

Yuu: I want to explore my new side to make a new thing. I'm e to get bored, but when I get bore, I think the listeners get bore So I want to leave the main core and try new things.

--So, the show at Shibuya O-WEST is getting closer. Anything y want to shout out?

Taiga: I think we can perform the new songs by the time. It is place I did my first one-man show four years ago. So I want to sure I go beyond the performance I did then. I'm confident.

Hayato: We have been doing several one-man shows, but WE something special. I want to make the day memorable.

Tsukasa: I want to show you something you have never seen band performance. I'm so excited to entertain you!

Yuu: This live can be our turning point. Our performance for t day is only for this day, so please don't miss it. Because ZUCK now is only available "now"!

 Translator / Yumi Kawaguchi

勇　今まで生きてきて、ここまでどっぷりはまれたのって音楽だけなんです。だから楽曲だったり歌だったり、ライブだったり、妥協しないでやる!! 出来ていないときは深く反省して、常に120%で行こうって常々思っています。

つかさ　ありきたりな言葉になってしまうんですけど、お客さんあってのバンドってよく言うじゃないですか。ホントにそうだと思っていて。やっぱ来てくれる人が一人ひとりが大事なので、その人たちを裏切りたくないっていうところですかね、僕は。

大河　筋が通らないことはやらない。あっちこっち行ったりしないようにまげないというか。筋が通ってないってことは相手にも伝わらないですし、揺らいでいるものなんて伝わらないじゃないですか、結局。だからそこは意識していますけど。

隼人　大きい決意じゃなくて、身近っていうか目先の決意でもいいですか?

―どうぞ!

隼人　今作は時間がなくて出来なかったんですけど、次の作品では自分の曲を……。作ってはいるんですけど、ある程度完成されたものじゃないと出しにくいというか、変なところにこだわりがあって、自分の中でセーブを掛けるんですね。でも、次こそはどんどん出していかないとって思ってます。

勇　楽しみにしてます(笑)。

―続いて『微温の心』。つかさくん作曲です。

つかさ　メロディを大事にして出来た曲です。

大河　つかさくんの曲は微妙な溜め感があるので、難しいことを要求されるんです。曲は好きだけど、何気に一番苦労するというか。最後のキメのところだけ何回も録りましたね。

隼人　この曲は特にキメが多いからね。

つかさ　まぁでも、大河はやってくれるんで。

―ZUCKの中でもこういったギターサウンド全開な曲があるのも売りのひとつですよね。勇くんはこの曲からどんな詞を描こうと?

勇　〝大切〟というワードがはまるかな…。変わらないものってないのかもしれない。だからこそ「大切を失うその前に」って想いを込めています。

―それではみなさんに〝大切〟をキーワードに伺います。バンドやファンっていうのは必ず出てくると思うので、それ以外で聞かせてください。

つかさ　家族です! 家族大好きなんで。

勇　つかさのお母さんは、弁当を作ってくれるんですよ~。その弁当がヤバイんですよ。中毒性があるくらい美味しい!!

っている。

隼人　しかも結構な量を作ってくれるんだよね。

―温かいお母さんですね。では大河くんは?

大河　息抜きですかね。ずっとオンだときついから、オフは大事です。

―オフは何をしますか?

大河　映画を観たり、アニメとか見たり。あとは酒ですかね。それがないと無理ですね。

隼人　僕は人を大切にしたいなって思うんですよね。人と関わっていく上で時にいがみ合うこともあると思うんですけど、人間誰でも必ずいいところがあるじゃないですか。だからいやなことがあってもその人のいいところを見ていれば大切に出来るかなぁって。人を大切にしない人はその人に集まってこないし、自分も大切にされないので、人は大切にしたい。

勇　僕は身近なところで言うと、飼っているハムスターのハム。息抜きもしたいんですけどホントに出来るときがないんで、ほんの少しのハムとの触れ合いで、気持ちが楽になります。

―そして『MAGICRooM』。

勇　これは結成当初からある曲で、今回レコーディングするにあたって、改めて歌詞の内容を全部書き直したんですよ。そこでタイトルも変えて。これは言葉遊びしつつ、崩すとこは崩して描いてますね。

―そのテーマとは?

勇　〝言葉の凶器〟。この曲はリスナーそれぞれの解釈でいいのかなって。立ち位置的にはこのアルバムの毒になっています。

―曲調もちょっと懐かしのビジュアル系みたいな。

勇　これはもうひたすら暴れる! ライブの暴れ曲ですね。聴いて覚えてもらえるとより楽しめると思う。

―ではこのキーワードは?

勇　〝自分のここがおかしい〟ってところ!

―それで行きましょう。…大河くんは「無い」って感じですか?

大河　はい、無いですね!

一同　(笑)

隼人　いやいや、突っ込みどころどんだけあるか!

勇　普段暗いよね(笑)。

隼人　トーンが暗いもんなぁ。

大河　至って普通なんですけどねぇ。完全に何がおかしいのか分からないくらいです。

―ではつかさくんのおかしいところ。

勇　チョコレートの摂取量!

隼人　あとアレですよ、何でも匂いかぐんですよ。

つかさ　それは認めるけど、おかしくはないやろ~。

隼人　俺はないやろ…。でもなんか、家の中でなんですけど、本気スイッチが入るとなぜか上半身裸なんです。

大河　変なことよく知ってますけどね。言い伝えみたいなの。

―知恵袋的な?

大河　そうっす。

隼人　霊的なものとかスピリチュアル的なものが好きで。割と勉強していた時期があって。

大河　僕はその言葉にかなり影響されるんです。

隼人　大河はけっこう、俺の信者(笑)。

―じゃあ最後、勇くんは?

隼人　ありすぎる…。

大河　一つに絞れない!(笑)

勇　ヨーヨーとかおもちゃをこよなく愛しているところとか。

隼人　しかも本気だよね。

勇　うん。最近だとコマとかゴム鉄砲とかラジコンとか。

隼人　しかも熱中するんですよね、すごい入れ込みようが。その遊びに入ると周りそっちのけでそればっかりやっているんですよ。

大河　あと流行が早いですね。移り変わりが。

―それでは最後の曲、『ZERO』について。

勇　最後にしっかり伝えたかったことだったんですけど、僕の歌詞ってお客さんの手紙やファンメールを見て自分がそこに対して感じたことを歌詞にすることが多かったりして、思い悩んでいる人って多いんです。そこで何かを遺せたらいいなって思って描いた曲。いいことがあろうが悪いことがあろうが、結局はゼロに向かって自分たちは走っているわけで、だからこその〝今〟っていう想いを歌詞に込めて。

大河　ライブのラストにきっとふさわしいんだろうなぁ~っていう曲だよね。

隼人　デモを聴いた段階でライブの最後に出来そうな突き抜ける感じがしたんで、そのイメージで表情をつけました。

つかさ　聴きやすい曲なので、この曲に関しては自分の中では全く遊んでいなくて、ストレート/シンプルそのままって感じですね。聴きやすい最後の曲なので、聴きやすくするためのギターかなぁっていう感じだと思います。

―ではこのキーワードは?

勇　〝ゼロ〟から! って事で、〝新しく始めたいこと〟。

す。かわいいって言われるのは嬉しいんですけど、ZUCKのつかさとして、かわいいだけじゃないぞって。もっとかっこいい自分を見せて行きたい。

大河　僕、体力づくりですかね。微妙に走ったりしていたんですけど、ガッツリは走っていないんで。ワンマンに向けても体力作りをしていきたいです。

隼人　もっとより素に近い自分を出していきたい。自分のありのままを出して色々見せれたらなって思います。

勇　新たな自分の一面をより追求して形にしたい。飽き性だったりもするんですけど、自分が飽きた時点でお客さんも飽きると思うんで、しっかり残すところは残して、その中で恐れず新しいことに挑戦したいなと思います。

―そんな中でShibuya O-WEST公演が近づいてきました。最後にこの場所に掛ける意気込みを聞かせてください!

大河　ワンマンまでに新曲も披露できると思うんで、いい感じで挑みたいです。僕は初めてワンマンをやった場所でもあるので、4年前の自分は絶対に超えたいと思います。いいものに出来る自信はありま[illegible]。

隼人　結成から何回かワンマンはやってきたんですけど、WESTというライブハウスって注目度も高いと思うし、僕ら的にもまずここに向かって走ってきたんで、記憶に残るような一日にしたいですね。

つかさ　バンドとしては今までにないワンマンライブを見せれたらいいなぁって思いつつ、その日を楽しみにしてくれている人に裏切らないようなライブにしたいなぁって燃えています。

勇　この日のライブはZUCKにとってターニングポイントになると思う。この日にしか見せれないZUCKがあるんで、後悔する前に触れてほしいなと思います。今のZUCKは〝今〟しかないから

elease
／6　New Mini Album
NOISE☆WORLD』

chedule
NEMAN LIVE
West-Noise-Park」
／24（日）　Shibuya O-WEST

formation
p://www.zuck-web.com/




蝴蝶网
hudie.com

コンポーザーの勇くんに伺います。

勇　アルバムやミニアルバムを出すことってバンドのそれまでの集大成であり、1つの転機でもあると僕は思っているんですね。だからこそこの作品ではZUCKの無限の可能性を詰め込みたかったし、敢えてコンセプトは立てずに1曲1曲にテーマを置いて初回盤が6曲、通常盤が8曲で、6つの星／8つの星を1つのアルバムにまとめたノイズワールドという惑星を作ろうってところから制作に入りました。ただ作っていくうちに自分の中で〝今〟っていう共通のテーマが出てきたんです。地震のことなど、自分の中でもいろいろ感じる事があった時期だったから、〝今〟というテーマが1つの軸になった作品になっています。

―楽曲もいろいろなタイプの曲が収録されましたね。

勇　そうですね。挑戦した楽曲もあるし、今までのZUCK色を集約した楽曲もありますね。

―楽器陣はそれぞれ、こうしていきたいなとかやっていきたかったことはありました？

大河　僕は案外ラフな感じでしたね。いつもそうなんですけど、張り切りすぎちゃうと逆にすべるタイプなので、ラフな感じで臨んだというか、自分のフィーリングを出した感じです。でも前よりかは歌を前に出そうみたいな感じで自分が引っ込んだ部分もあったんですけど、そこまで気にせず自分らしさも出しつつという作品にはなったかなと思います。デモのときに作曲者の勇くんとつかさくんがこうしていっていうリズムを入れてきてくれるんで、出来るだけ作曲者のやりたいことに沿ったつもりです。

隼人　タイトルが『NOISE☆WORLD』っていうことで、自分の中のノイズワールドというか、自分のベースの一面／世界を見せたいなっていうのが一番で。チョッパーだったりの飛び道具的なベースと、シンプルなルートでボトムを支え、引っ張っていくベースっていう風に曲・曲で割り当てて表現していった感じですね。

つかさ　僕は前作と変わらず、ギターに関してはあんまり考えるとダメなたちなので、思いついたものをやった感じですね。曲に関しては自分が作ったのは2曲入っているんですけど、苦戦しつつ、悩みつつ頭パンクしそうになりつつやっていたり。ギターに関してはよくも悪くも遊んでます。

―『GO．RA．KU』はダンスチューンでZUCKの新しい世界が始まるようなイメージを受けたんですけど。

勇　これは歌詞含め、遊び心満載な楽曲になってい

に来てくれていると思うんです。だからこそ普段抱えているヘヴィな悩みすら、ここでは一瞬で忘れさせてあげるよって。やっぱりライブは自分達にとってもファンの子達にとっても夢中で楽しめる空間でありたい。地震のとき、娯楽＝不謹慎っていう空気だったじゃないですか。でもそれが頑張る原動力になることもあると思うんですよ。世の中の色んなものもなくなってしまうし、バランスも崩れる。そこで改めてライブという絶対空間を考えさせられたので、オープニングナンバーをこの曲にしました。

―ではこの曲のキーワードとなる「最上級の娯楽」＝〝ライブ〟について。皆さんにとってライブとは？

つかさ　居場所ですね。普段しんどいことも色々ある中で、ライブは自分の素を出して楽しめる場所っていうところでは、自分にとって居場所かなって。やればやるほど思います、そこは。

大河　僕はなんか恋愛みたいな感じですね。こうしたいのにこうできない、何度練習してもうなくいかないみたいな、何が起こるか分からないみたいな感じ。毎回練習した通りのことが出来ないし、いつまで経っても答えが出ないものですね。

―答えが出ないから続けているのもあるんじゃ？

大河　そうですね。成し遂げてしまったらつまらないですもんね。見えかけたと思ったらまた悩んで。

隼人　僕は大河と同じような意見なんですけど、会場によっても違うし、お客さんによっても変わると思うし、始めから攻めていく日もあれば徐々に攻める日もある。駆け引きや良い時／悪い時の波が、恋愛だったり人生だったりが凝縮された感じがするんですよね。相思相愛で求め合えた時の一体感が得られたときは至福の瞬間です。

勇　大切な失いたくない居場所であり、唯一素直な自分でいれる場所ですね。特にZUCKを始めてからは、自分が基盤になって組んだバンドっていうのもあるし、リーダーでもあるし、感情を抑えなきゃいけない事が多々ある中で此処でだけは素直になれる。そんな唯一の場所ですね。

―では、3曲目『69億の言葉の形』について。

勇　ずっしりと重みのある感じで、ZUCKの中では新しい色なんじゃないかなと思います。

つかさ　僕が作曲なんですけど、割と自分色を出した曲でさらっと出来たんですよね。シンプル且つ、どっしりした曲になってます。

大河　つかさくんの曲って僕はすごく好みなので。このミニアルバムの中で1位／2位を争うくらい好

が多いみたいなイメージを持たれているかもしれないんですけど、それを崩しているので、今後楽曲のふり幅も変わってくると思います。

―リリース後に行うO・WEST公演を見据えて制作したと思うので、こういったナンバーも必要になってきたりとか。

勇　そうですね、僕は絵が見えていないといやな人なんです。ノリでバンドをやりたくなくて。だからかっこよくてもそこに入り込めなければやりたくないんですけど、今回ミニアルバムが一つの転機というところで新しい色だと思ったんですよ、このデモを聴いたときに。自分が描く絵にもしっかりはまったしね。

―歌詞のキーワードは？

勇　これはそのまま〝言葉の伝え方〟です。なのでこれを見てくれている人へ伝えたい言葉を。

大河　迷わずついて来い。そうすれば汝に道は開かれん！

隼人　今この一瞬をありのまま言葉に置き換えると「ありがとう」ですね。自分が今こうしてZUCKをやれている事もそうだし、この1ページの文章のこの一部分に目を向けていてくれている人達にもそうだし。支えてくれている全ての人達に「ありがとう」を伝えたい。

つかさ　俺はZUCKにしか出せない良さがあると思ってる。だからこそ最近ZUCKに興味を持ち始めてくれた子は、もっと深く知ってほしいなぁって。これを読んでくれた読者にも言いたいです。

勇　どんな事があってもずっと先まで同じ景色を追いかけたし、同じ未来に行きたい。だからついて来てね、絶対負けないから！

―続いて『鼓動』について。ザ・青春！　ですね。

勇　この曲がこのアルバムの中でリード曲になっているんですけど、基本曲を仕上げるにあたってライブを想定して仕上げるんですね。ライブバンドでありたいのでそこは意識しているんですけど、今回はそれプラス、サビを全員で歌ったり、4人で1つっていうところをこのアルバムで出したかったんで。

―みんなでコーラスをやっていたりしますもんね。

勇　そうなんです。そこが青春色を出しているのかなって思うんですけど。ホントにストレートな楽曲だと思います。ライブでもすごく盛り上がるので、ザッカァとこれから育てていきたいですね。

―この曲のキーワードは？

勇　〝諦めないこと〟です。

―では〝諦めないこと〟をバンド以外のお話で聞き

として見られたいし、そういうとこ諦めたくないな。いつまでもファッションも楽しみたい。

つかさ　僕はやっぱりチョコを食べなくなることかなぁ～。

メンバー　（笑）

大河　一種の依存症なんですよ、チョコレート。

勇　チョコを食べることを諦めないってこと？（笑）

―要はこれからも食べ続けるってことですね。

大河　僕は2つ思いついたんですけど、1つはMCで滑ってもずっとしゃべり続けること。滑っても次でまた巻き返すみたいな。諦めるどころか応えてません。あとはイケメンになることですね!!

勇　大河はZUCKのビジュアル面を全て担当しているんで。だからもうそこはクリアしているよ。

大河　影響されやすいんですよ。イケメンの俳優とかに憧れてその人が鼻がすごい高いと、メンバーをイケメンになって驚かせてやろうって思って、洗濯ばさみで鼻を3日間くらい止めていたんですよ。で、スタジオで勇くんに会ったときに、「鼻…血まみれやん」って言われて。気合い整形です（笑）。

隼人　単純なところが愛おしいね。そういう意味では勇くんと大河とかぶっちゃうんですけど、僕も美意識ですかね。なんか、スタイルとか肌質とか、髪型とか服装でもそうなんですけど、見られたいっていう思いは強いんで。だからこそステージに立っているのがあるんですけど、美意識は捨てたくないですね。

―ビジュアル系アーティストが美意識なくしちゃダメですもんね。続いて『流星』、勇くんの曲ですね。とても力強さを感じた1曲でしたが。

勇　もともと恋愛ものの歌詞にしようかなぁとデモ製作の段階では考えていたんですけどね。最終的には自分の素直な想いをつづっています。自分の弱さであったり、赤裸々な気持ちをそのままに。

―ギターソロの部分が正に〝流星〟という世界観を創っていてキレイなメロディでしたね。

つかさ　ある程度勇くんからこういう感じっていうのを聞きつつ、自分を出した感じですね。

大河　あまり目立ったことはしていないです。キレイに繊細に叩いたつもりではいるんですけど。

隼人　全体的に緩やかで軽快な感じを表現しました。静かになるところでオクターブをあげたり、綺麗さを表現したりとかっていう感じですね。

―では、この歌詞のキーワードは？

勇　〝決意〟ですかね。

―では、〝決意していること〟を伺います！


Dr.大河


Ba. 隼人



G.つかさ



Vo. 勇



今、この一瞬に全てを投じて———。

成から早くも1年が過ぎ、7月6日に最新作『NOISE☆WORLD』をリリーするZUCK。この作品で常に進化してきたバンドなだけに、幅広い表現力をかんできたという確信を感じることが出来た。そんな彼らが挑む7月24日、hibuya O-WESTワンマン公演では、きっと更なる新しい世界が待っていことだろう。ZUCKの未来が非常に楽しみになってきた!!

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi） Photo／NORI


zuck

キュア Cure
毎月21日発売
Japanesque Rock + Visual Styling Magazine



No.095 2011.6.21
発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011 東京都渋谷区東2-14-28
TEL:03-5467-9805（代表）
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年8月1日
定価：860円 本体：819円

COVER
表紙／ZUCK
撮影／NORI

CONTENTS

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）／小野孝光（Takamitsu Ono）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hirai）
営業：宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminami）／河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE.INC
ライター：道明利友（Toshitomo Doumei）／長澤智典（Tomonori Nagasawa）／加藤祐介（Yusuke Kato）／清水素子（Motoko Shimizu）／斉藤 碧（Midori Saito）
Photo：NORI／横山晶央（Akio Yokoyama）／大塚秀美（Hidemi Otsuka）
Special Thanks／Hideki Yamasa Kosuke Morita All Bands,and You


NEGA
「再構築」…そして「融合」を経て
〜復活〜ネガからNEGAへ…
蝴蝶网
hudie.com
BRAND NEW MAXI-SINGLE PRODUCED - KISAKI (UNDER CODE PRODUCTION)
「FABLE IN THE COLD BED
2011.7.06 3TYPE Release
未発表新曲 2 曲収録 【収録曲】 1.「FABLE IN THE COLD BED」 2.「VORTICAL [E] MOTION」
TYPE A DVD「FABLE IN THE COLD BED」(PROMOTION CLIP)付 二枚組仕様!! (価格 2,100 円)
TYPE B NEW RECORDING BONUS DISC1「EVOL」付二枚組仕様!! 1.BORN 2.ラヴェイトレッド 3.lover (価格 2,415 円)
TYPE C NEW RECORDING BONUS DISC2「DOOLB」付二 1.被害妄想と記憶 2.nightmare 3.魂泪は紅い血に
トリプル購入特典 (応募券封入) 「FABLE IN THE COLD BED」メイキング DVD
OFFICIAL HP WEB SHOP 通信販売特典 (発送 7.01〜) メッセージ CD+希望のメンバーのサイン入りチェキ
INSTORE
7.25(月) ライカエジソン東京店 18:30〜【問】tel.03-3369-3119
7.27(水) Death trap-ID 原宿店 17:00〜【問】tel.03-3403-0178
7.31(日) ライカエジソン名古屋店 18:00〜【問】tel.052-229-8211
8.03(水) 新宿自主盤倶楽部 18:00〜【問】tel.03-3371-3851
8.07(日) ライカエジソン大阪店 14:00〜【問】tel.06-6252-6262
8.12(金) 池袋ブランドエックス 19:00〜【問】tel.03-3980-6780
8.15(月) 新潟 RISKY DRUG STORE(with Megaromania) 18:00〜【問】tel.025-241-9200
8.16(火) 仙台 little HEARTS.(with M 14:30〜【問】tel.022-264-
8.27(土) 大阪ピュアサウンドアメリカ 17:00〜【問】tel.06-6213-
NEGA復活&6TH ANNIVERSARYワンマン公演 「PEREUNION〜再会の夜〜」
未発表新曲&6周年 収録 CD 無料配布!!
2011.7.26(火) 渋谷O-WEST
開場 /18:00 開演 /18:30 前売 /3,000 円(drink 代別) 【問】チッタワークス (tel.044-276-8841) 先行分チケット即日 SOLD OUT!!
一般発売 2011 年 6 月 18 日(土)よりチケットぴあ (tel.0570-02-9999)、ローソンチケット (tel.0570-084-003)、ライカエジソン東京店 (tel.03-3369-3708・発売日初日は電話予約のみ) にて発売。パン
LIVE SCHEDULE
8.02(火) 高田馬場 CLUB PHASE 【問】CLUB PHASE (tel.03-5911-2777)
8.14(日) 新潟 GOLDEN PIGS RED STAGE 【問】RISKY DRUG STORE (tel.025-290-4455)
8.16(火) 仙台 HOOK 【問】仙台 HOOK (tel.022-716-8633)
8.18(木) 名古屋 HEART LAND 【問】HEART LAND (tel.052-202-1351)
8.19(金) ESAKA MUSE 【問】ESAKA MUSE (tel.06-6387-0203)
8.21(日) 博多 Drum Be-1 【問】DRUM Be-1 (tel.092-737-5300)
8.23(火) 松山 SALON KITTY 【問】Music Trick R (tel.087-816-6660)
8.24(水) 岡山 IMAGE 【問】岡山 IMAGE (tel.086-236-0032)
8.31(水) 梅田 SHANGRILA 【問】SHANGRILA (tel.06-6343-8601)
9月ヨーロッパツア
10月東名阪主催イ
開催決定!!
ESP
株式会社 UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005 大阪市福島区野田 2-7-2 3F http://www.under-code.jp



lasting BLUE』発売記念イベント

曜日時>
日(水)

15:30～16:00 ライカエジソン東京店
16:30～17:00 自主盤倶楽部
18:00～18:30 Like an Edison.comラフォーレ原宿
19:30～20:00 ブランドエックス

lasting BLUE』購入者対象インストアイベント

5:00～ Like an Edison.comラフォーレ原宿 (問)03-3746-6002
8:00～ ライカエジソン東京店 (問)0120-624-999 / 03-3369-3119
6:00～ 自主盤倶楽部 (問)03-3371-3851
9:00～ ブランドエックス (問)03-3980-6780

7月23日(土) 時間未定 仙台little HEARTS. (問)022-264-8003
7月30日(土) 時間未定 ライカエジソン大阪店 (問)06-6252-6262
7月31日(日) 時間未定 ライカエジソン名古屋店 (問)052-229-8211
8月 7 日(日) 時間未定 広島マジカルスクエア (問)082-248-3830

※詳細は、オフィシャルサイトをご覧ください。

Resistar Records PRESENTS『治外法権』

出演:Blu-BiLLioN / DOG inTheパラレルワールドオーケストラ / BugLug
※各会場セッションあり

7月23日(土) 仙台HooK
7月30日(土) OSAKA MUSE
7月31日(日) 名古屋ell.FITS ALL
8月 6 日(土) 福岡DRUM Be-1
8月 7 日(日) 広島ナミキジャンクション
8月14日(日) Shibuya O-WEST

OPEN 17:30 / STRAT 18:00
前売 ￥3,500 / 当日 ￥4,000(共にD代別) チケット発売中
※詳細は、オフィシャルサイトをご覧ください。

OFFICIAL SITE http://blu-billion.jp/

RESISTAR RECORDS


2011.6.29 RELEASE
1st MINI ALBUM
Everlasting BLU
【初回盤】(CD+DVD) RSCD-039/040 ¥2,940 (tax-in) 1. naked BLUE 2. reason 3. 未来クロニクル 4. L∞P 5. 深愛 . H&H [DVD] reason -Music Clip-
【通常盤】(CD) RSCD-041 ¥2,520 (tax-in) 1. naked BLUE 2. reason 3. 未来クロニクル 4. Answer is... 5. L∞P
蝴蝶网
hudie.com


ure Magazine Presents Vol.3
EW AGE EMPIRE
011.08.01 (mon.)池袋Black Hole
EN 16:00 / START 16:30 ADV.¥2,800 / DAY ¥3,300
8日（土）よりローソンチケットにて発売 Lコード：71805 TEL：0570-000-777
PECIAL GUEST
Ap(r)il
IAURA
サウイフモノ
Souiumono
LANDZ
江戸川パラドクス
http://eure-net.com/
【問】エイジアハウス株式会社 03-5467-9805


Visual Artist Ma
Gothic & Lolita Fashi
好きなイメージをカタチにす
クリエイターを目指
★セッション環境
異分野同士のコラボレーション
越えた仲間か
★産学協同プロジ
企業×Vantanによる産学協同型授業
★現場派遣/インターン
在学中にTV・イベントなどで現場
★クリエイティブポートフ
就職・将来の活躍に役立つ作品集
★Visual Artist Make
ヴィジュアルアーティストメイク学科
ミュージシャンが持つ強いメッセージ性や世界観、アーティストのカリスマ性を活かし「魅せ方」の全てを網羅したヴィジュアルメイクアーティストを養成。
★Gothic&Lolita Fashion
ゴシック&ロリータファッション学科
ミュージシャンの衣装や、ゴシック・ロリータ・パンク・ロックといった個性派ブランドのデザインを手がけるデザイナーを養成。
2012年4月生 募集コース
入学願書受付中!
FASHION DEPT.【1~3年制】
ファッションデザイン／コレクションデザイン／コスチュームデザイン／ゴシック&ロリータファッション／パターンモデリスト／スタイリスト／バイヤー&ショッププロデュース／ブランドプレス／ガールズスタイルプロデューサー／メンズスタイルプロデューサー
HAIR MAKE DEPT.【1~2年制】
メイクアップアーティスト／ヴィジュアルアーティストメイク／ビューティアドバイザー／特殊メイク&ボディアート／ヘア&メイク／ネイルアート／ウェディングプランナー／ブライダルメイク／ドレススタイリスト
VISUAL DEPT.【1~2年制】
グラフィックデザイン／イラストレーション／コマーシャル&ファッションフォト／アートフォト／マガジンエディター
INTERIOR DEPT.【1~2年制】
インテリアデザイン／インテリアスタイリスト／雑貨&プロダクトデザイン
FILM&MOVIE DEPT.【1~2年制】
映画監督／映像制作<CG/VFX>／ミュージッククリップ／映像制作／映画配給宣伝・ライター
model：きゃりーぱみ
衣装協力:GLAD NEWS／HELL CAT
かんたんメール請求
学校案内パンフレット 無料 の請求はコチラ
acr16@a.vantan.com
※タイトル・本文ナシの空メールを送信してください。コチラから請求フォームを送信します。
※ドメイン指定受信の場合は"@vantan.com"からのメールを受け取れる設定にしてください。
東京校:〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-9-14
0120-03-4775
大阪校:〒542-0086 大阪府大阪市中央区西心斎橋2-8-5
0120-75-7333
バンタン校舎&全国各地で開催!
スクールガイダンス開
開催日や会場の詳細は、左記フリーダ
またはホームページへ
Vantan バンタンデザイン研究所
a professional creative school since 1965
www.vantan.com

平成23年8月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第11号（通巻136号）平成16年11月11日第3種郵便物認可
Japanesque Rock + Visual Styling Magazine
2011.6.21 Vol.95 August 860yen

キュア Cure



発行（毎月1回1日発行）第8巻第11号（通巻136号）発行・発売元：エイジアハウス株式会社 〒150-0011 東京都渋谷区東2−14−28 TEL：03−5467−9805（代表）発行・編集人：夏野
ード 02955-08 Printed in Japan 株式会社スタンパックス
4910029550812
00819